



|

RAPPORT ANNUEL 2025

|



TABLE DES MATIÈRES

4	Le rapport de la présidente	62	Les ateliers créatifs
6	Mission et mandat	67	Le service éducatif
16	Les expositions	74	Les faits saillants
53	Les activités culturelles	86	La collection

Rapport de la présidente

Francine
Jacques



L'année qui vient de s'écouler marquait les trente ans d'existence du Musée et les administratrices et administrateurs y ont consacré une bonne partie de leur énergie. Un comité spécial du conseil et de la direction a été formé pour veiller à l'élaboration d'une programmation pertinente et je remercie les membres qui ont travaillé si fort à la réalisation de cette proposition, qui se terminera à l'automne 2026. Au cours de l'année 2025, le conseil d'administration s'est réuni les 13 février, 24 avril, 12 juin, 2 juillet, 11 septembre, 6 novembre et 11 décembre, et a tenu l'assemblée générale annuelle le 12 juin.

Le point culminant de notre année a certes été la tenue de notre première vente aux enchères d'œuvres d'art le 15 novembre, au Musée. Cet encan-bénéfice a été rendu possible grâce au généreux don d'une centaine d'œuvres de la succession Savard-Foy. Cette magnifique soirée a été animée par le charmant duo père/fille de Winston et Pénélope McQuade, et nous a permis d'amasser plus de 35 000 \$, montant qui a été réservé pour l'entretien et la mise en valeur de notre collection. Outre le fondateur et les anciennes et l'actuelle directrice générale, ce fut l'occasion de souligner la contribution de quatre maires visionnaires et de centaines de bénévoles qui ont travaillé à faire de ce musée et de ses maisons d'artistes des lieux culturels qui font découvrir toute la richesse artistique de la région, voire au-delà.

Quelques mots me viennent en tête pour qualifier 2025 : **résilience, fierté et reconnaissance.**

Parlons d'abord de résilience.

Une étape majeure avait été franchie le 5 août 2024 lorsque le MBAMSH recevait son agrément muséal du ministère de la Culture et des Communications du Québec. Cet agrément nous rendait éligible au dépôt d'une demande de soutien au PAFIM (Programme d'aide au fonctionnement des institutions muséales) pour la période 2025-2028. Quelle ne fut pas notre déception d'apprendre, le 27 novembre 2025 que, contrairement aux autres musées agréés, nous ne recevrons pas de subvention liée au fonctionnement du Musée pour l'année 2025-2026, en raison des coupures budgétaires du gouvernement. Cela était valable pour les sept musées nouvellement agréés. Avons-nous baissé les bras même si cela nous plaçait dans une situation de vulnérabilité? Non, nous avons revu le budget, coupé partout où cela était possible de le faire. Deux expositions ont dû être reportées et deux employées à temps partiel ont été mises à pied. Heureusement, les choses se replacent, car nous avons reçu d'excellentes nouvelles du PAFIM pour les années 2026, 2027 et 2028, mais j'y reviendrai l'an prochain.

Une autre démonstration de résilience a été notre capacité à faire évoluer les pratiques du conseil d'administration en termes de saine gouvernance. Des comités permanents du conseil furent créés ou reconduits : **Gouvernance et éthique, Finances, audit et gestion des risques et Ressources humaines**, qui veillent à la santé administrative et démocratique de notre Organisme à but non-lucratif. Ce n'est pas toujours facile d'établir de nouveaux modes de fonctionnement, cela exige du temps, de la patience et de la détermination. Heureusement, nous en avons!

En décembre 2025, après examen de trois soumissions, un mandat a été attribué à la firme **OBNL 360** par le conseil d'administration, pour accompagner le Musée dans un processus de planification stratégique pour les prochaines années.

Je veux être honnête et transparente avec vous ce soir : le quotidien du Musée n'est pas toujours rose; chaque jour, nous devons trouver des solutions devant les nombreux défis qui surviennent. Dans tous les cas de figure, la question principale demeure : qu'est-ce qui est bon pour le Musée? Car il est clair que nous travaillons toutes et tous pour un objectif plus élevé que nous, plus grand et plus enivrant : le bon fonctionnement et le développement du Musée.

Parlons ensuite de fierté.

Le Musée a réussi à accomplir tant de choses au cours de l'année 2025, avec une petite équipe de trois employés à temps plein, deux employés à temps partiel et trois employés saisonniers : des expositions qui ont su intéresser le grand public, la tenue de camps artistiques qui s'adressent à notre jeune clientèle, l'enrichissement de notre collection permanente et contemporaine grâce à l'acquisition d'œuvres qui tracent la voie de notre collectionnement en lien avec les artistes précurseurs de notre époque que sont Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Sachez que nos membres sont au cœur de la vie du Musée; ils participent aux vernissages, aux activités, achètent à la boutique, etc. Nous avons tenu une soirée VIP le 28 novembre pour les remercier de leur appui, ce fut un beau moment d'échanges entre des membres formidables.

Parlons maintenant de reconnaissance.

Nos relations avec la ville de Mont-Saint-Hilaire, notre principal bailleur de fonds, sont soutenues et ouvertes. Je remercie le maire Monsieur Marc-André Guertin de son écoute. Je veux aussi remercier Messieurs Yves-François Blanchet, chef du Bloc Québécois et député de Beloeil-Chambly et Simon Jolin-Barrette, député de Borduas et ministre de la Justice, qui nous ont appuyé financièrement et nous ont soutenu moralement. Je veux également souligner l'apport de la directrice du Service des loisirs et de la culture de la ville de Mont-Saint-Hilaire, Madame Élisabeth Cantin et du conseiller municipal Monsieur Claude Rainville, qui siègent à titre d'observatrice et d'observateur au conseil d'administration. Elle et il, ont souvent contribué à la réflexion sur les bonnes pratiques en matière de gouvernance. Monsieur Rainville est un assidu à nos vernissages! J'ai la certitude qu'ils aiment le musée et souhaitent le voir évoluer. Merci, Élisabeth et Claude.

Et n'oublions pas les bénévoles qui donnent leur précieux temps au Musée!

Quatre administratrices et trois administrateurs siègent avec assiduité aux réunions du conseil d'administration, aux rencontres des comités et je les remercie de leur engagement. Deux de ces membres nous quittent ce soir. Je tiens à remercier Monsieur Richard-Marc Bonneau, qui a consacré pas moins de 18 ans au Musée à divers titres, notamment comme administrateur et président du conseil pendant trois ans. Merci de votre fidélité, Monsieur Bonneau! Je veux également souligner le départ de Monsieur Alain Depocas, qui a siégé sur des comités du conseil et de la direction générale avec beaucoup de rigueur et de vision. Merci Alain. Je suis très heureuse de savoir que tous les deux ont exprimé le souhait de poursuivre leur engagement comme bénévoles dans les années à venir.

Et merci à toute l'équipe du Musée, et à son inlassable directrice, vos efforts sont immenses et vos succès sont retentissants!

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

2025



Mme Francine Jacques, présidente
M. Patrick Caux, vice-président
M. Alain Depocas, secrétaire
Mme Caroline Gagnon, trésorière
M. Richard-Marc Bonneau, administrateur
Mme Jérémie Boudreault, administratrice
Mme Stéphane Leclerc, administratrice
Mme Élisabeth Cantin, administratrice
M. Claude Rainville, administrateur

L'ÉQUIPE DU MUSÉE

2025

Geneviève Létourneau, directrice générale

Étienne Ardaens, adjoint à la conservation

Nathalie Descamps, coordonnatrice de l'accueil

Alexe Ruest-Martin, coordonnatrice des camps artistiques et animatrice muséale

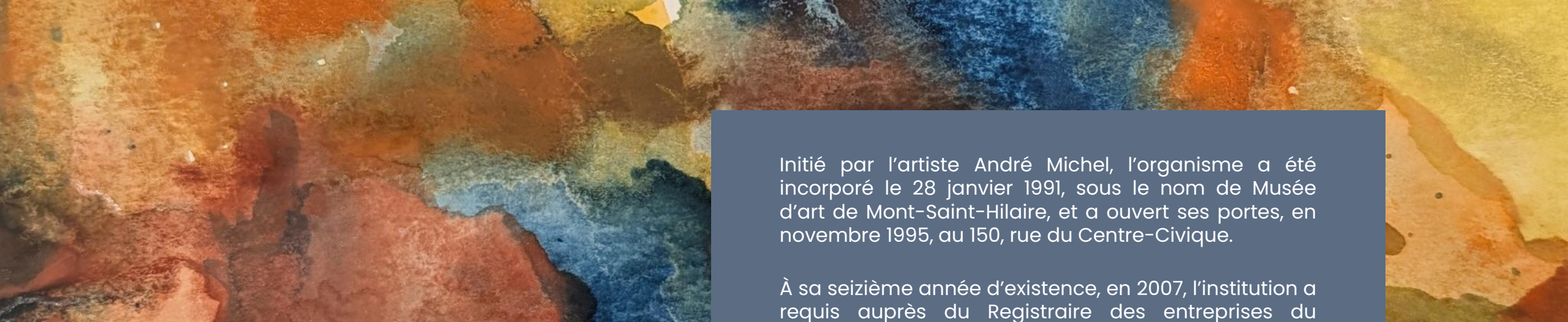
Azia Arpin, guide-interprète Maison Paul-Émile-Borduas et agente aux communications

Sabrina Bernier, animatrice muséale

Charlotte Cliche, animatrice muséale

Sam Montreuil, animatrice muséale

Victor Poissant, guide-interprète du Domaine Ozias-Leduc



HISTORIQUE

&

MISSION

Initié par l'artiste André Michel, l'organisme a été incorporé le 28 janvier 1991, sous le nom de Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, et a ouvert ses portes, en novembre 1995, au 150, rue du Centre-Civique.

À sa seizième année d'existence, en 2007, l'institution a requis auprès du Registraire des entreprises du Québec, une modification nominale pour Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, afin de mieux circonscrire sa mission.

Dans une région qui peut s'enorgueillir d'avoir accueilli en ses terres des artistes, tels que Paul-Émile Borduas, Ozias Leduc et Jordi Bonet, il allait de soi qu'une institution de ce type voit le jour et concentre en priorité ses efforts autour de l'œuvre et de la pensée de ces trois artistes qui ont marqué le panorama visuel du Québec.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a pour mission d'encourager les arts plastiques, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de conserver, de collectionner, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art.



MANDAT

1.

Préserver la mémoire et de promouvoir l'héritage des artistes Jordi Bonet, Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, trois figures emblématiques de la région.

2.

Contribuer à la démocratisation de l'art contemporain, par le biais de ses activités éducatives et culturelles.

3.

Offrir une vitrine prestigieuse aux créateurs de la région.

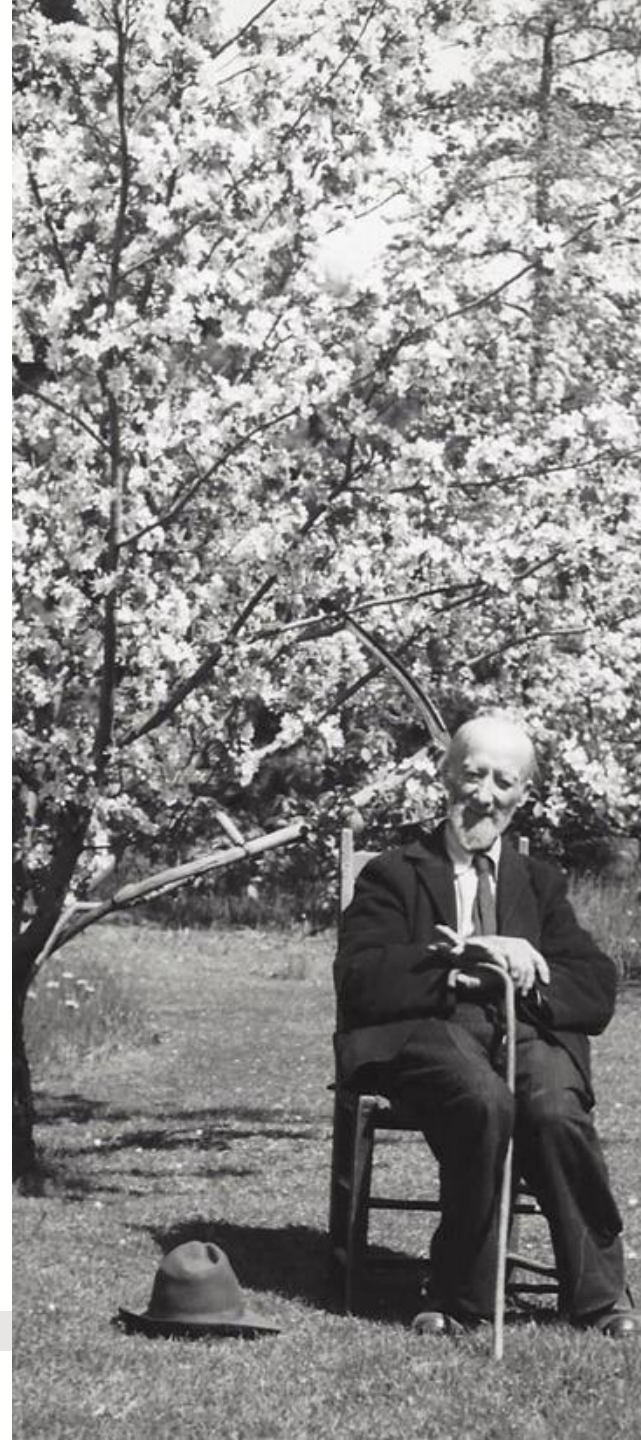
Domaine Ozias-Leduc

272-284, CHEMIN OZIAS-LEDUC, MONT-SAINT-HILAIRE

Né en 1864, Ozias Leduc est un artiste peintre qui a marqué Mont-Saint-Hilaire à tout jamais. Citoyen impliqué, il a assumé à quelques reprises le rôle de pédagogue et de conseiller municipal. Cependant, Ozias Leduc est surtout reconnu à travers le Canada pour ses nombreuses décorations d'églises ainsi que pour ses tableaux aux sujets locaux.

Le Domaine Ozias-Leduc, qui occupe l'emplacement privilégié qui a vu grandir le célèbre peintre et lui a inspiré de nombreuses toiles, regroupe deux bâtiments : la maison natale et la maison familiale, situées au 272 et 284 chemin Ozias-Leduc à Mont-Saint-Hilaire.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire continue à faire vivre celui qu'on surnommait amicalement Le sage de la montagne, en présentant des expositions et diverses activités. Le Musée assure depuis plusieurs années la préservation du Domaine et veille à la richesse de ce centre d'interprétation.



LES MAISONS
D'ARTISTES,
UN CIRCUIT
CULTUREL
UNIQUE AU
CANADA

MAISON NATALE

Datant de la première moitié du 19e siècle, la petite maison en bois où est né Ozias Leduc est l'un des rares témoins de la vie rurale à laquelle était confronté la famille Leduc à l'époque. Modeste, mais au caractère bien marqué, c'est une fois à l'intérieur qu'on comprend d'où venait l'attachement de l'artiste pour ses origines et son milieu.

Durant de nombreuses années, Mme Gertrude Leduc a envisagé des solutions pour protéger et mettre en valeur la maison natale qui en 2000, a été citée monument historique par la Ville de Mont-Saint-Hilaire. À son décès, la nouvelle héritière, madame Simone Leduc-Lamy, petite-nièce du peintre qui en 2005 a fini par en faire don au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui l'a faite entièrement restaurer.

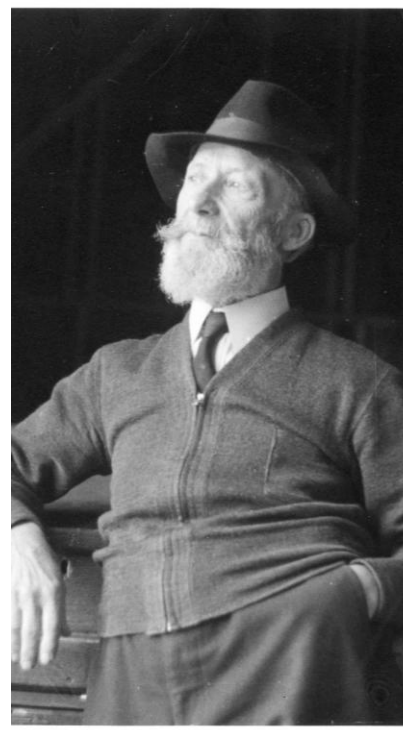
Meublée comme si les habitants allaient apparaître à chaque instant, la maison permet aux visiteurs de prendre le pouls d'une époque pas si lointaine.

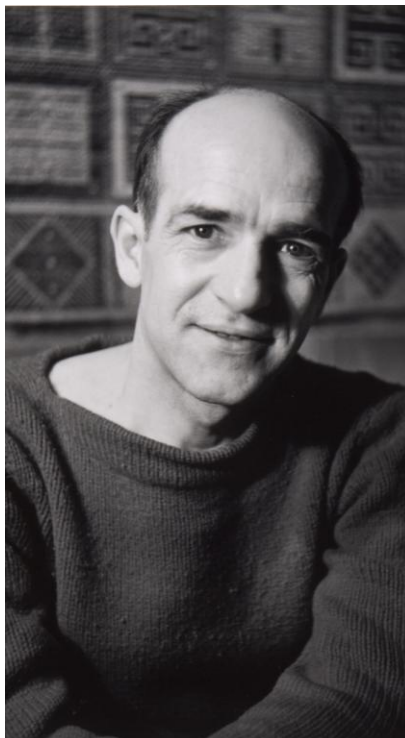
MAISON FAMILIALE

Dessinée par Ozias Leduc, cette grande maison, dont la construction débuta en 1916, contenait à l'étage, en plus des aires de vie commune, une section atelier pour l'artiste. Après y avoir travaillé quelques années, Ozias Leduc a vendu la maison à son frère Ulric Leduc en 1938.

En 2006, le reste du Domaine a été acquis par le comédien Marcel Leboeuf et offert au Musée des beaux-arts pour en faire un centre d'interprétation dédié entièrement à Ozias Leduc, sa famille et bien entendu à son œuvre.

En 2026, le parcours de l'exposition permanente comprend la maison de bois natale meublée et la maison de brique familiale restaurée et meublée.





Maison Paul-Émile-Borduas

621, CHEMIN DES PATRIOTES NORD, MONT-SAINT-HILAIRE

Né à Mont-Saint-Hilaire, en 1905, Paul-Émile Borduas a été un élève d'Ozias Leduc. Agitateur dans les domaines artistique et socioculturel il tint des réunions régulières dans son atelier. Sa passion de la recherche et de l'expérimentation, aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui des idées nous amène aujourd'hui à nous poser des questions : Que serait-il advenu de la peinture au Québec s'il avait suivi les traces de son maître? Que serait le Québec sans le manifeste Refus Global, qui est l'aboutissement de réflexions et a entraîné la Révolution tranquille.

Dessinée et construite par l'artiste et son père Magloire, dans les années 1940, la Maison Paul-Émile-Borduas, située au 621 chemin des Patriotes Nord, à Mont-Saint-Hilaire, en bordure de la Rivière Richelieu, s'inspire de l'architecture hollandaise en vogue à cette époque. Elle s'inspire également des principes architecturaux de Le Corbusier.

La maison présente des expositions temporaires au rez-de-jardin et une exposition permanente dans les pièces suivantes: la salle École du meuble, la salle du Refus global, la salle des années hilairemontoises, la salle Éternel présent et une salle de projection et d'archives

COLLECTION D'ART PUBLIC



« Le Bestiaire donne une plus-value artistique à la Route du Richelieu. Il relance son attractivité de façon originale et permanente. L'ensemble du territoire pourra en profiter. Ce projet s'inscrit également dans le développement communautaire et social en raison de son volet artistique, soit la culture, en tenant compte des politiques culturelles de chaque municipalité riveraine. »

Mario Leblanc, directeur général de Tourisme Montérégie

MUSÉE DE SCULPTURES À CIEL OUVERT

Dans un souci d'aller à la rencontre de tous ses publics et de faire rayonner sa collection, le MBAMSH propose des expositions à l'extérieur de ses murs. Dans une démarche d'ouverture et de découverte, il collabore avec des acteurs des milieux culturels, communautaires et d'affaires, et s'engage fièrement dans sa communauté.

COLLECTION DU BESTIAIRE DE LA ROUTE TOURISTIQUE DU RICHELIEU

Le MBAMSH peut s'enorgueillir de posséder une collection d'œuvres d'art permanentes hors murs, soit dans le paysage urbain de la ville de Sorel-Tracy (15 sculptures) et de part et d'autre de la rivière Richelieu (25 sculptures-fenêtres), le long de la Route touristique du Richelieu. Le MBAMSH est fier de contribuer à l'essor culturel de la Route du Richelieu. Cette collection est une porte ouverte sur notre institution, elle lui permet de prendre la place qui lui revient en tant que Musée régional et de rayonner à travers toute la Montérégie.



PLANIFICATION STRATÉGIQUE

2024-2026

Objectif 1

AUGMENTER LA CAPACITÉ DE
RÉSILIENCE DE L'INSTITUTION

Objectif 2

PROMOUVOIR LA QUALITÉ DE
L'OFFRE MUSÉALE ET CULTURELLE

Objectif 3

OPTIMISER LA MISE EN VALEUR DE
LA COLLECTION

Objectif 4

COMPLÉTER UNE DÉMARCHE DE
RÉFLEXION STRATÉGIQUE
RÉGIONALE INCLUSIVE

Objectif 5

DIVERSIFIER LES SOURCES DE
REVENUS

RÉALISATIONS

2024-2026

Réalisation 1

FORMATION CONTINUE POUR
TOUS LES POSTES ET OUTILS
TECHNOLOGIQUES

Réalisation 2

COUVERTURE MÉDIAS
SPÉCIALISÉS

Réalisation 3

EXPOSITIONS COLLECTION
CRÉATION D'UN FONDS DÉDIÉ

Réalisation 4

SONDAGES DE SATISFACTION ET
PRÉPARATION POUR LE MANDAT
D'ACCOMPAGNEMENT

Réalisation 5

OBTENTION DU PAFIM
(COUPURES
GOUVERNEMENTALES)
ENCAN DU 30^E ANNIVERSAIRE



ADHÉSIONS

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONT-SAINT-HILAIRE

CAMPAGNE D'ADHÉSION 2025

TYPE D'ADHÉSION	MBAMSH	LES MUSÉALES	TOTAL
Individuelle	33	16	49
Aînée	53	31	84
Étudiante	4	2	6
Couple/Duo	38	21	59
Famille	9	4	13
Corporative	2	2	4
Membres artistes	164	0	164
Partenaires	130	0	130
TOTAL ADHÉSIONS	433	76	509

Total de 629 personnes membres

343

Adhésions 2023

349

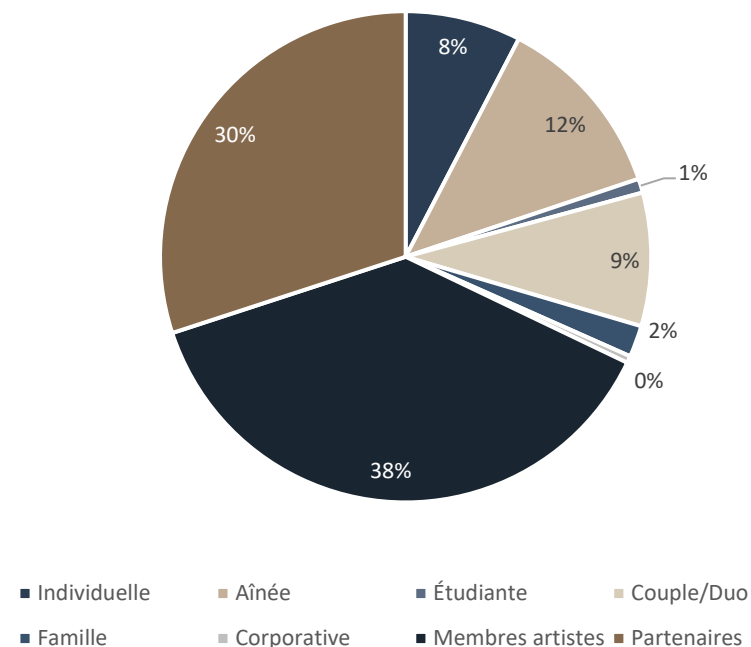
Adhésions 2024

ADHÉSIONS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONT-SAINT-HILAIRE

CAMPAGNE D'ADHÉSION 2025

Répartition des adhésions par type



Objectif 2026 : développer les adhésions étudiantes, familiales et corporatives.



2023-2024

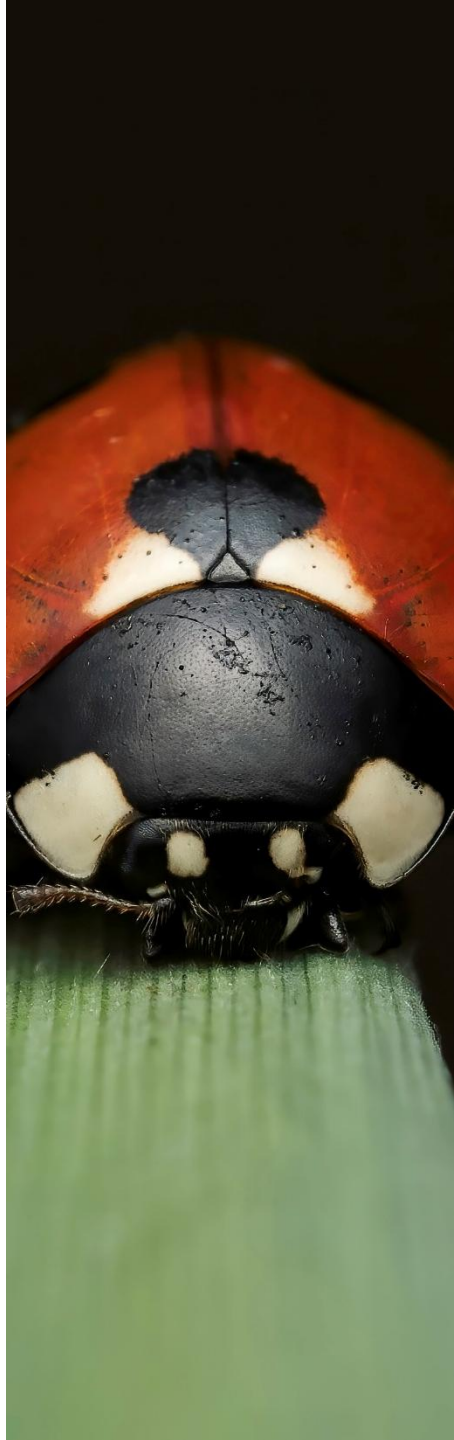
FRÉQUENTATION

SOMMAIRE in situ

CATÉGORIES	2024	2025
VISITEURS tous âges	7718	7588
GROUPES SCOLAIRES	959	383
TOTAL	8677	7971

Une diminution de la fréquentation des groupes scolaires est remarquée dans tout le réseau muséal québécois. Ce qui s'explique en partie par les coûts du transport scolaire qui ont explosés avec l'inflation, ce qui a entraîné des répercussions sur les réservations de visites scolaires.

PROGRAMMATION EX SITU



2025

FRÉQUENTATION

SOMMAIRE HORS MURS (réf. P.37-38)

CATÉGORIES EXPOSITION	2024 photos	2025
PROGRAMMATION EXTÉRIEURE	42 000	17 897
COLLECTION D'ART PUBLIC*	26 958 500	29 645 300

Grand total 2025 : 29 663 197

Fréquentation muséale 2024 : un bilan en demi-teinte

INFOS EN BREF / 5 JUIN 2025

En 2024, 12,4 millions de visiteurs et visiteuses ont fréquenté le site d'une institution muséale : c'est 4 millions de personnes de plus qu'en 2023 (+ 3 %). Cette légère hausse est toutefois à nuancer : alors que 394 musées avaient répondu à l'enquête en 2023, ils étaient 398 (soit 4 de plus) en 2024. En moyenne, chaque institution muséale a donc enregistré un nombre de visites similaire, voire en légère baisse (33 434 visites par institution en 2024, contre 33 522 en 2023).

Le fossé reste surtout important relativement aux niveaux avant pandémie. Sur la période 2015-2019, la moyenne de fréquentation intra-muros s'élevait à 13,8 millions de visites : on constate donc une baisse de 11 % en 2024 par rapport à cette période de référence.

Certaines institutions sont davantage impactées par ce recul général. C'est le cas des musées d'art (- 43 % en 2024 par rapport à la moyenne 2015-2019). Les musées de sciences s'en sortent relativement bien, passant de 3,4 millions de personnes en moyenne de 2015 à 2019 contre 3,9 millions en 2024.

Les variations à la baisse par rapport à la moyenne prépandémique touchent aussi plus durement certaines régions, comme les Laurentides (- 40 %) ou encore l'Outaouais (- 27 %), tandis que la Mauricie tire davantage son épingle du jeu avec une augmentation de 24 % du nombre d'entrées.

Autre tendance préoccupante : la baisse généralisée des visites scolaires. Par rapport à l'année 2019, on constate une diminution générale de tous les types de clientèle, notamment scolaires (- 19 %) et plus spécifiquement pour les élèves du primaire (- 35 %).

Enfin, les activités muséales hors les murs connaissent également une baisse marquée de 35 % par rapport à 2019.

>> [Lire les faits saillants sur la fréquentation des institutions muséales au Québec 2024](#)

COMPOSITIONS *anatomiques*

BRIGITE NORMANDIN

AMÉLIE POMERLEAU • CÉRAMISTE



EXPOSITIONS
2025

PROGRAMMATION 2025

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Grande salle



18.01 au 23.02

Mariage funeste
Céline B. La Terreur



01.03 au 13.04

Compositions anatomiques
Brigitte Normandin



19.04 au 15.06

Biennale du dessin
Exposition collective



Bonjour Québec, Juan H. Espino, 2010, Coll. MIANM

21.06 au 28.09

Arte ingênua

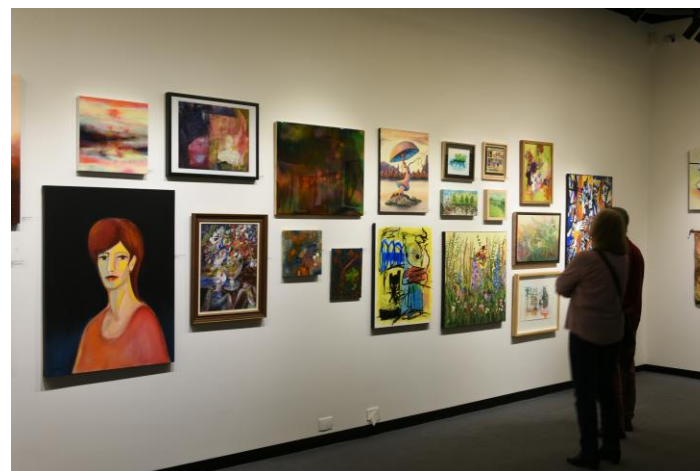
Tour d'horizon de l'art naïf

Collection du musée international d'art naïf
de Magog

04.10 au 09.11

Grand Salon des mondes inventés

Exposition-concours





20.11 au 23.11

Dévoiler le potentiel de la matière

Projet d'exposition collective présenté par la MRC de la Vallée-du-Richelieu en collaboration avec la Fondation Jordi Bonet



29.11. au 01.02.2026

Le Chronoscope

André Lemire

Le Chronoscope, André Lemire

MARIAGE FUNESTE

CÉLINE B. LA TERREUR, VALÉRIE GUIMOND et un film de JULIE TREMBLE

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire présente *Mariage funeste* (18 janvier au 23 février), une exposition réunissant les œuvres des artistes multidisciplinaires Céline B La Terreur et Valérie Guimond, accompagnées du court-métrage *Luce RTX3090* de la cinéaste Julie Tremble.

Cette proposition esthétique audacieuse aborde des enjeux féministes contemporains à travers une installation immersive évoquant un mariage interrompu. Les tableaux monochromatiques, les sculptures alimentaires et le décor luxueux — véritable cage dorée — composent une scénographie forte, symbolisant la violence conjugale et le climat toxique d'une union marquée par l'abus.

En dialogue avec cette thématique, Valérie Guimond présente un corpus portant sur l'hypersexualisation des jeunes filles et la pression des standards de beauté. Le film *Luce RTX3090*, fiction spéculative mettant en scène une version futuriste de Luce Guilbeault, prolonge la réflexion sur le corps, le temps et les avancées génétiques.

Par l'humour, le symbolisme et la fiction, les trois artistes proposent une expérience marquante qui invite à une réflexion critique sur la violence faite aux femmes et le rapport au corps féminin.





COMPOSITIONS ANATOMIQUES

Brigitte Normandin

Les personnages grandeur nature de Brigitte Normandin investissent le MBAMSH dans une exposition ludique et foisonnante, où triolets, tondi fragmentés et carnets zigzagants dialoguent dans une scénographie immersive conçue par l'équipe du Musée. L'artiste y convie également la céramiste Amélie Pomerleau, enrichissant l'expérience d'un second regard sensible sur le corps et le temps.

Maîtrisant avec virtuosité les techniques mixtes, Brigitte Normandin explore l'anatomie féminine à travers des superpositions de médiums évoquant les couches de l'épiderme. Ses silhouettes recomposées, dessinées au plomb, à l'encre ou au fusain, forment un ensemble puissant et cohérent, à la fois anatomique et spirituel.

En parallèle, Amélie Pomerleau présente des œuvres en céramique où le corps humain se fond aux rythmes géologiques. Par un subtil jeu de textures, de motifs fossiles et de matières, elle propose une méditation poétique sur la fragilité de l'existence et l'empreinte du temps sur les corps et la mémoire.

Une exposition sensible et surprenante, qui laisse une impression durable.

BIENNALE DU DESSIN

10^e édition : Bande dessinée

JIMMY BEAULIEU – ROSALIE BOUCHARD – EMMANUELLE
DUFOUR – BÉATRICE FAVEREAU – CATHERINE GAUTHIER –
MATHILDE HOUISSE – CAROLINE LAVERGNE – MACO MARC-
ÉTIENNE PAQUIN – MIREILLE ST-PIERRE – FÉLIX, LOÏK ET
DOMINIQUE TRUDEAU

La 10^e édition de la Biennale du dessin du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire se consacre à la bande dessinée québécoise, soulignant le rôle central du dessin comme vecteur narratif et artistique. En prélude au 30^e anniversaire de l' institution, cette édition met en lumière un médium longtemps associé à la littérature, mais dont la richesse picturale et la puissance visuelle méritent une reconnaissance muséale à part entière.

Réunissant douze bédéistes aux démarches variées, l' exposition présente une grande diversité de styles, de techniques et de thématiques : récits intimes, fictions environnementales, témoignages documentaires, humour et exploration des zones sensibles de l' expérience humaine. Œuvres publiées, projets inédits et étapes de création sont dévoilés, révélant tant l' usage des outils numériques que des approches traditionnelles du dessin. Ensemble, ces propositions témoignent de la vitalité, de la qualité et de la maturité de la bande dessinée québécoise contemporaine.





ARTE INGÊNUA

Tour d'horizon de l'art naïf

Dans le cadre de son 30e anniversaire, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire présente *Arte Ingênu. Tour d'horizon de l'art naïf*, du 21 juin au 28 septembre 2025, dans la grande salle des expositions temporaires. Réalisée en collaboration avec le Musée international d'art naïf de Magog (MIANM), sous le commissariat de son directeur général Michel Forest, l'exposition réunit un important corpus d'œuvres picturales et sculpturales d'artistes issus de nombreux pays.

Longtemps considéré comme un art « mineur », l'art naïf révèle ici toute la richesse et la diversité de ses formes d'expression. Plus de soixante œuvres d'artistes canadiens, québécois et internationaux témoignent d'esthétiques variées, tout en faisant émerger des récurrences formelles et thématiques : compositions foisonnantes, figures schématisées et scènes inspirées du folklore, des mythes et de la vie quotidienne. Mêlant fantaisie, imaginaire collectif et humour, ces œuvres dégagent une poésie singulière, souvent pittoresque.

Le conseil d'administration, la direction et l'équipe du MBAMSH remercient chaleureusement Michel Forest et Annika Morin pour leur précieuse collaboration à la réalisation de ce projet d'envergure.

LE GRAND SALON DES MONDES INVENTÉS

Exposition-concours

En 2025, à l'occasion de son trentième anniversaire, le MBAMSH est fier de présenter *Le Grand salon des mondes inventés*. Cette exposition invite les créatrices et créateurs à dépasser les désolations du monde troublé qui nous entoure et à déployer, par l'art, leurs visions d'un avenir possible. Près de 150 artistes ont répondu à cet appel à imaginer et façonner des mondes meilleurs.

Lors du vernissage, six certificats accompagnés de bourses en argent ont été remis aux artistes sélectionnés, en reconnaissance de leur qualité d'exécution, de leur originalité et de l'interprétation du thème.

Le public est invité à voter pour ses coups de cœur dans les catégories « Grand public » et « Jeune public ». Des bourses totalisant 4 350 \$, ainsi que six certificats « Coups de cœur de l'équipe », sont attribués. L'exposition virtuelle est accessible sur le site du MBAMSH jusqu'à la prochaine édition du *Grand Salon*. Enfin, quatre prix offriront à des artistes l'occasion d'exposer dans des lieux culturels de la région en 2025.





DÉVOILER LE POTENTIEL DE LA MATIÈRE

Exposition collective commissariée par Laurent Bonet

Le Musée fut l'hôte d'une exposition marquante, un projet de la MRC de La Vallée-du-Richelieu et la Fondation Jordi Bonet. Treize artistes de renom y transforment des matériaux récupérés en sculptures saisissantes, donnant une nouvelle vie à ce qui était destiné aux rebuts.

Soutenue par le gouvernement du Québec dans le cadre de l'Entente de développement culturel, cette exposition-manifeste place l'art au cœur d'une réflexion écologique et sociale.

À travers un parcours immersif, on offre aux visiteurs une expérience qui questionne notre rapport aux objets, à la consommation et au gaspillage, tout en révélant la capacité de l'art à donner une seconde vie à l'essentiel.

LE CHRONOSCOPE

André Lemire

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est fier de présenter *Chronoscope*, une exposition d'André Lemire qui ouvre une fenêtre sur les vestiges d'un monde révolu. À travers une installation évoquant un théâtre mécanique en quête d'un ultime souffle, l'artiste explore un univers en mutation, traversé par une énergie résiduelle où l'élan vital côtoie l'impossibilité de la pleine animation. L'œuvre évolue au fil des présentations : bris, réparations et reconfigurations deviennent partie intégrante d'un processus cumulatif où l'usure et la transformation nourrissent la création.

Inspiré par l'observation attentive de la nature — où le déséquilibre, l'altération et l'imperfection sont moteurs d'évolution — Lemire transpose ce chaos organique dans des installations grinçantes et volontairement dysfonctionnelles. En privilégiant le bricolage artisanal et l'anti-performance, il propose une réflexion sensible sur la fragilité de l'expérience humaine et fait de l'imperfection un véritable langage visuel.



PROGRAMMATION 2025

Salle permanente



MBAMSH

08.11 au 13.04



30 ans de collectionnement
Volet 1

19.04 au 28.09



Fragments d'études
Leduc et Roberge

04.10.2025 au
08.03.2026



30 ans de collectionnement
Volet 2

VOLET 1

8 novembre 2024

au

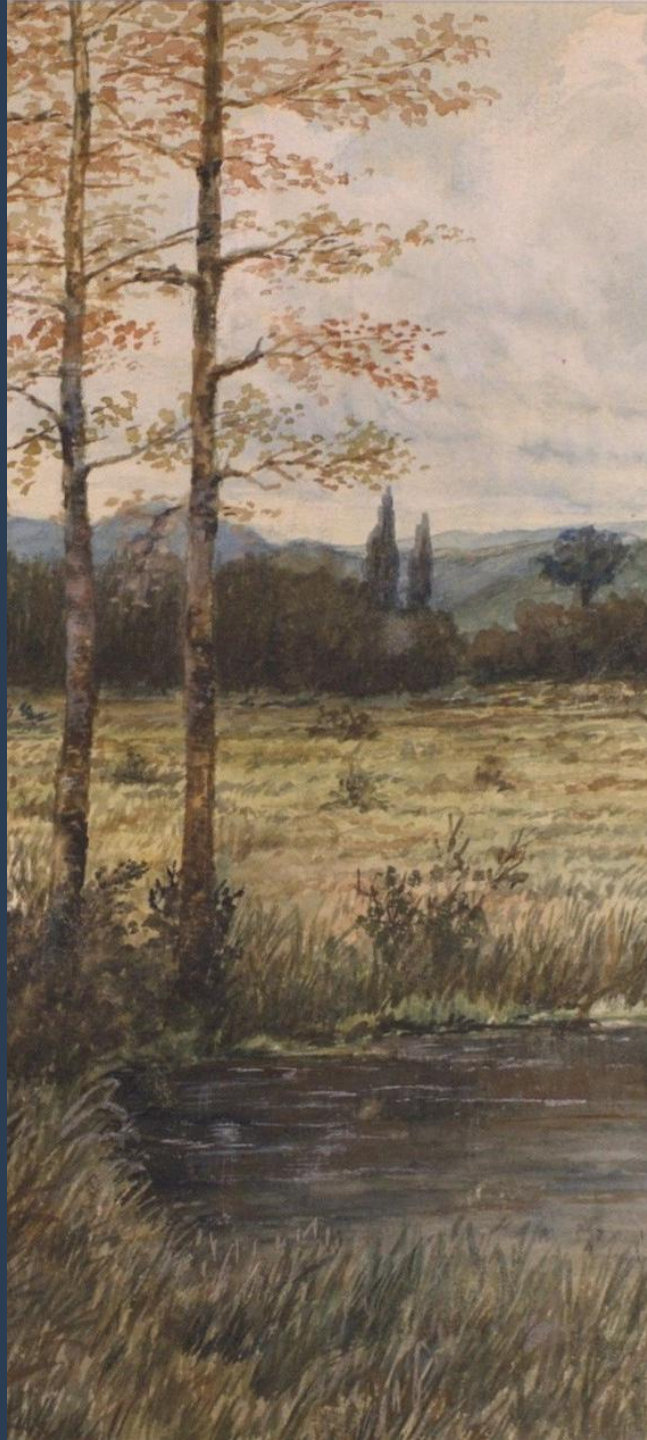
13 avril 2025

VOLET 2

4 octobre 2025

au

8 mars 2026



30 ans de collectionnement

VOLET 1 et VOLET 2

Dans le cadre de son 30e anniversaire, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire prépare un encan-bénéfice dont les profits serviront à créer un fonds dédié à la préservation et la mise en valeur de la collection du musée.

Depuis sa fondation en 1995, le MBAMSH s'est constitué une importante collection par l'acquisition d'œuvres d'artistes québécois.es, canadien.nes et internationaux qui s'inscrivent dans différents mouvements de l'histoire de l'art. Le collectionnement est d'ailleurs un pan crucial des fonctions de l'institution muséale qui effectue de nouvelles acquisitions chaque année, permettant de bonifier non seulement sa collection, mais également de développer des expositions des plus pertinentes pour les visiteurs.

Dans cet ordre d'idées, une des récentes acquisitions marquantes du MBAMSH a donné l'occasion de rassembler un lot de 91 œuvres issues de la collection Savard-Foy (succession Gisèle Savard et Gilles Foy). Bien que plusieurs œuvres d'artistes majeur.es provenant de ce lot aient intégré la collection du musée, en raison de leur lien étroit avec le champ de collectionnement, le corpus restant a fait l'objet d'une entente préalable avec les donateurs, qui ont accepté généreusement de les vendre à l'encan-bénéfice.

Dans cette perspective, le premier volet présenté dans la salle des expositions permanentes offre un aperçu de la collection Savard-Foy, incluant des œuvres pour l'encan-bénéfice et quelques-unes qui seront conservées par le MBAMSH. Parmi celles qui ont été retenues, on compte deux manières noires (*mezzotintos*) de l'artiste multidisciplinaire français Mario Avati (1921-2009), intitulées *Le matin des bayadères* (1979) et *La guitare arlequine* (1983). On compte aussi une aquarelle sur papier intitulée *Paysage* et un dessin au graphite intitulé *Arbre feuillu*, du peintre et graveur français Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875).

Fragments d'études

LEDUC & ROBERGE

19 avril au 28 septembre

Dans le cadre de la 10^e édition de la Biennale du dessin, consacrée à la bande dessinée, le MBAMSH a présenté un corpus inédit de dessins d'Ozias Leduc (1864-1955) et de Norma Roberge (1917-2008), tiré de la collection permanente et bonifié par de généreux dons. L'acquisition, à la fin de 2024, de dessins de Leduc provenant de la Collection Savard-Foy (succession Gisèle Savard et Gilles Foy) — dont *Anges*, *Vases* et *Sans titre (Femme avec deux enfants)* — a été déterminante dans l'élaboration de l'exposition. Le projet a ainsi permis de mettre en valeur l'un des trois maîtres hilairemontais tout en contribuant à faire connaître l'œuvre d'une artiste encore peu diffusée auprès du grand public.

Le fil conducteur de l'exposition s'appuie sur la correspondance échangée entre Ozias Leduc et Norma Roberge en 1944-1945, qui documente leur relation et souligne l'importance du dessin dans leur pratique. Leduc y commente notamment les travaux réalisés par Roberge à l'École des beaux-arts et évoque ses écrits *Comprendre*, révélateurs de son approche poétique et philosophique. Des reproductions de ces documents ont été mises à la disposition du public en salle.

Le volet consacré à Ozias Leduc réunissait des études (visages, mains, paysages, objets et sujets religieux) qui éclairent ses procédés de représentation, notamment dans le contexte de commandes et de décors d'églises, et rappellent le rôle central du dessin dans son processus créatif. En contrepoint, un ensemble d'études de Norma Roberge témoignait de son intérêt pour la sculpture — *Tête d'enfant*, *Motif de feuillage* et *Gargouille* — et permettait d'observer sa méthode, des lignes de contour aux modelés construits par de forts contrastes d'ombre et de lumière.

Étude pour le portrait de Guy Delahaye, Ozias Leduc
Sans titre (Tête d'enfant), Norma Roberge



PROGRAMMATION 2025

Rez-de-jardin

Maison
Paul-Émile-
Borduas

21.06 au 30.08

Le droit d'être indiscipliné
Joann Côté

06.09 au 26.10

15^e Anniversaire
Les Éditions Cayenne



LE DROIT D'ÊTRE INDISCIPLINÉ

Joann Côté

Cette exposition marque l'aboutissement d'un projet artistique au long cours, situé à la croisée de la matière, de la mémoire et de l'instinct. À travers une démarche de plus en plus radicale et expérimentale, Joann Côté interroge les normes sociales et les iniquités qu'elle observe, en particulier au regard des pratiques artistiques marginales.

S'inscrivant dans les principes de l'économie circulaire, son travail explore l'*upcycling* et le détournement d'objets comme modes de création et de réflexion. Sensible à la poésie inhérente à toute forme de matière, l'artiste explore ces transformations comme autant de révélations perceptives.

Engagée dans une démarche profondément incarnée, indissociable de son quotidien, Joann Côté développe une recherche artistique guidée par l'instinct, où création, expérience vécue et engagement se confondent.

15^E ANNIVERSAIRE

Les Éditions Cayenne

Une exposition collective qui retrace le parcours de cette maison d'édition indépendante, engagée depuis 15 ans dans la promotion des arts visuels et de la création contemporaine. L'exposition met en lumière leur contribution à la diffusion de la photographie québécoise à travers 18 publications réalisées depuis leur fondation en 2010.

Cayenne s'entoure d'auteurs de renom, de réviseurs, de traducteurs, de graphistes, d'imprimeurs et de nombreux autres collaborateurs afin que chaque livre reflète pleinement la personnalité du photographe. À mi-chemin entre la maison d'édition traditionnelle et l'autoproduction, elle accompagne les artistes grâce à un service de publication « clé en main » allant de l'encadrement éditorial à la distribution. Entreprise d'économie sociale, Cayenne a pour mission de rendre accessible et visible le livre photographique québécois. Spécialisée dans la photographie documentaire et de rue, elle propose des ouvrages où s'entremêlent poésie, sémiologie et réalités sociales. Avec 30 publications à son actif, elle s'est imposée comme un acteur incontournable du livre photographique au Québec.



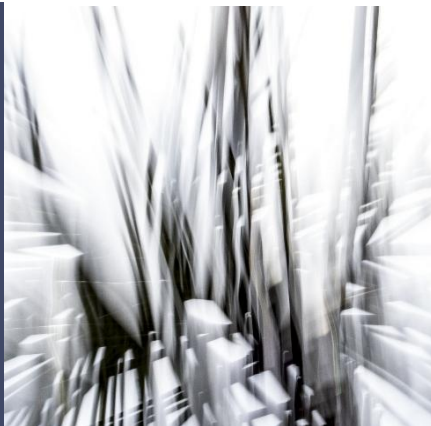
HORS MURS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

MONT-SAINT-
HILAIRE

OTTERBURN PARK

LA POCATIÈRE



MCMASTERVILLE

BELOEIL

CHAMBLY



LES EXPOSITIONS HORS MURS : UN LEVIER DE DIFFUSION ET DE MÉDIATION CULTURELLE

Les expositions hors murs s'inscrivent pleinement dans la mission de diffusion et de démocratisation de l'art de l'institution, en visant à sensibiliser et à éduquer les publics à une pluralité d'enjeux contemporains. En intégrant des interventions artistiques au sein des environnements architectural, paysager et urbain, elles contribuent à élargir l'accès à la culture et à renforcer la présence de l'art dans l'espace public.

Ces initiatives favorisent la mise en œuvre de projets conçus en étroite collaboration avec des artistes, des partenaires institutionnels et des organismes du milieu. Elles participent ainsi au soutien de la création, à l'encouragement de l'innovation et au développement culturel, social et communautaire du territoire.

Rencontres
photographiques
du Richelieu

14 septembre au 5 janvier

Tchernobyl
Sarah Poirier

Parc des Maires, Mont-Saint-Hilaire



Sarah Poirier est une photographe passionnée par l'exploration des lieux abandonnés et leurs récits. La photographie permet de conserver et transmettre les souvenirs de ces lieux et de s'intéresser à leur histoire, leur récit. Par le biais de cette série, présentée dans le cadre des Rencontres photographiques du Richelieu, c'est par une approche artistique et introspective qu'elle s'est aventurée dans la zone d'exclusion de Tchernobyl pour capturer l'essence d'un monde suspendu dans le temps. À travers ses images, elle invite le visiteur à une réflexion sur la beauté et la tristesse des souvenirs laissés. Par ses œuvres, Sarah Poirier désire nous faire connaître une époque révolue et contribuer à préserver la mémoire collective.

L'activité d'exposition éphémère *Le Canevas réinventé*, organisée par le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire en collaboration avec l'artiste Richard Morin, a offert au public une immersion de huit heures dans un espace évoquant l'atelier et le processus créatif. Plus de 200 visiteurs ont pu découvrir l'évolution du travail de l'artiste au cours des quatre dernières années.

En offrant cette vitrine expérimentale, le MBAMSH a soutenu l'innovation artistique locale et permis à l'artiste de recueillir les impressions du public à un moment déterminant de sa démarche. Les commentaires soulignent l'enchantement suscité par l'intégration des technologies numériques à la peinture à l'huile, donnant littéralement vie aux canevas. Malgré le caractère intime et non conventionnel du Pavillon Jordi-Bonet, l'expérience immersive et multisensorielle a confirmé l'intérêt marqué du public

Richard
Morin
artiste hilairemontais

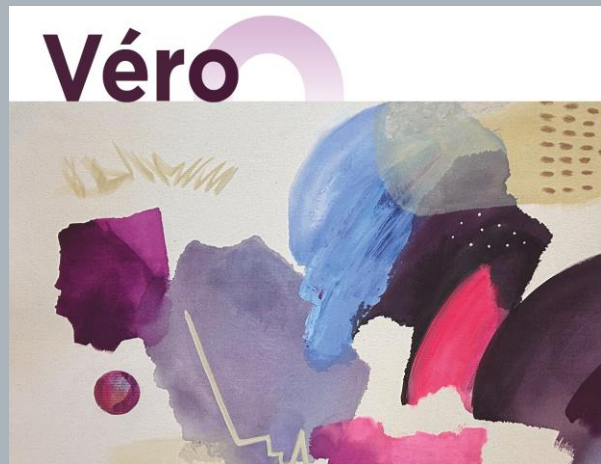
Événement art - immersion
... à ne pas manquer!

gratuit!

22 et 23 février
13 h à 17 h



Intitulée *L'éveil du printemps*, la proposition picturale de Véro s'impose comme un opus du renouveau, véritable prélude à la saison qui s'annonce, éclatant de vivacité. Sa série d'abstractions, où formes et motifs se déploient en dégradés et en superpositions, s'appuie sur une palette riche en contrastes, en effets texturés et en transparences. Cette créativité jaillissante évoque la nature qui reprend vie après un long hiver. Le thème du renouveau, particulièrement significatif pour l'artiste, reflète avec justesse cette période de production marquée par une action créatrice à la fois spontanée et abondante.



Véro

L'éveil du printemps

14 au 29 mars

À  **galerie-boutique**

Collaboration du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

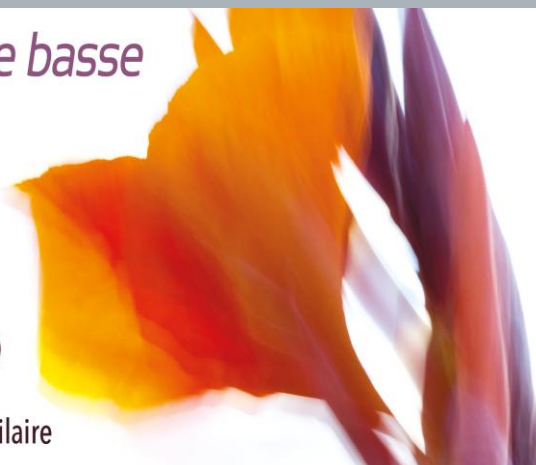
Abstractions organiques & Marée basse

Julie Cormier
Mai à octobre



Sentier Roger-Dubuc

Une exposition du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire



Formée au fil d'ateliers et de classes de maître, Julie Cormier maintient toutefois une approche intuitive, inspirée notamment par ses voyages. La nature est au cœur de sa pratique. Ses séries *Abstractions organiques* et *Marée basse* illustrent ses recherches récentes : la première, amorcée en 2013, évolue du figuratif vers des mouvements en surexposition, tandis que la seconde utilise les tracés d'escargots comme métaphore des aléas de la vie. Présentées sur panneaux de bois dans le sentier Roger-Dubuc, les deux séries se déploient dos à dos, offrant aux marcheurs des compositions contrastées, riches et apaisantes.

Artiste pluridisciplinaire, Frédéric Dénommée mobilise la musique, la peinture, la photographie et l'art numérique pour exprimer sa vision du monde.

Dans *FRAGMENTATIONS*, il déconstruit ses prises de vue en morcelant, pixelisant ou filtrant certaines portions afin de recomposer paysages, bâtiments et objets sous forme d'images fragmentées. Ce processus enrichit l'interprétation des sujets et permet à l'artiste de raconter de nouvelles histoires.

Il présente également des œuvres inspirées de lieux emblématiques de Beloeil et de Chambly — dont le Manoir Rouville-Campbell et le Fort Chambly — ainsi que des scènes issues du cadre naturel ou bâti.



Du 16 mai au 13 juillet 2025, le public a pu découvrir le corpus pictural de Carole Doucet, artiste primée dont l'atelier est situé à Mont-Saint-Hilaire. Inspirée par le paysage qui l'entoure, elle cherche à traduire dans la matière une lumière qu'elle qualifie de divine. L'exposition réunit *Les échos du temps*, œuvre lauréate du prix Artiste contemporaine de la Vallée du MBAMSH, ainsi qu'une sélection de tableaux récents aux contrastes vibrants. Elle inclut aussi *What a wonderful world*, créée devant public en 2014 et récipiendaire du Prix du public parmi plus de 500 propositions. L'ensemble met en valeur son sens remarquable de la composition et de la couleur.

Jardin floral de la Pocatière

Avec l'exposition *Un jardin de bleu*, Chantal Emond propose 14 photogrammes en cyanotype, présentés sur un parcours d'environ 800 mètres au **Jardin floral de La Pocatière**. Laissez-vous guider par les fleurs et les œuvres : entre culture et nature, découvrez une lecture poétique de la flore locale.

Artiste et restauratrice, Chantal Emond développe une pratique photographique depuis le début des années 1990. D'abord tournée vers la gélatine argentique, sa recherche l'a menée vers des procédés historiques, dont le cyanotype, inventé en 1842 et associé aux débuts de la photographie.



Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire tient à souligner le rôle déterminant de ses partenariats dans la réalisation et le rayonnement des expositions hors murs. Municipaux, institutionnels, culturels ou communautaires, ces collaborations reposent sur une confiance et un engagement partagé, essentiels au déploiement de projets ambitieux et porteurs de sens. Le MBAMSH exprime sa profonde reconnaissance à l'ensemble de ses partenaires et se réjouit de poursuivre ces collaborations fécondes au bénéfice de tous les publics.



EN RÉSUMÉ...

18

Nombre
d'expositions
présentées

252

Nombre d'artistes
exposés

14 132,88 \$

Total des cachets
d'artistes

4 350,00\$

Total des bourses
octroyées

EXPOSITIONS VIRTUELLES

Expositions numériques permanentes

Ces expositions en ligne, disponibles gratuitement sur le site Internet du musée, ont été réalisées grâce au programme d'investissement de Musées numériques Canada, administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada.

La maison de
Paul-Émile
Borduas



Ozias Leduc, un
artiste entre ciel
et terre



EXPOSITIONS VIRTUELLES

Expositions temporaires

Exposition-concours incontournable au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le Grand Salon peut être visité ou revisité en mode virtuel tout au long de l'année.

Le Grand Salon des espoirs pacifiques 2024

En ligne du 5 octobre 2024
au 4 octobre 2025

Le thème de cette édition, les espoirs pacifiques, invitait à une vivre une période de réflexion sur les conflits armés, les tensions et fractures entre les peuples, qui sévissent depuis la préhistoire. Même si l'art permet de dépasser les représentations communes pour s'exprimer en nuances, en contrastes, c'est l'amalgame des mots « espoir » et « pacifique » qui est sans équivoque sur l'intention créative.

Le Grand Salon des mondes inventés 2025

En ligne du 4 octobre
jusqu'au prochain Salon, à
l'automne 2026.

Pour souligner son trentième anniversaire, le Grand Salon a choisi en 2025 de se tourner résolument vers l'imaginaire avec le thème *Les mondes inventés*.

Face aux tensions et aux incertitudes du monde contemporain, cette édition proposait de faire de l'art un espace de projection, de résistance et d'espoir, invitant les créatrices et créateurs à concevoir des visions d'avenir possibles. Près de 150 artistes ont répondu à cet appel...



LE MUSÉE DANS LA COMMUNAUTÉ

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire joue un rôle essentiel dans sa communauté en offrant une variété d'initiatives et de programmes visant à enrichir la vie culturelle et sociale des résidents. Grâce à des expositions, des ateliers éducatifs et des événements spéciaux, le musée crée des opportunités pour les individus de tous âges de découvrir et d'apprécier l'art. De plus, le musée collabore avec des écoles, des organismes à but non lucratif et des artistes pour promouvoir l'inclusion et l'accessibilité à l'art. En s'engageant activement auprès des artistes locaux, le Musée des beaux-arts soutient la création et l'innovation artistique, tout en favorisant un environnement culturel dynamique et inclusif.

EXPOSITION VOCATION EN ARTS

En collaboration avec l'OBNL Intégration compétences, dont la mission est d'accompagner et de guider la clientèle de la Montérégie dans sa démarche d'insertion à la société active, le MBAMSH a fièrement exposé dans le hall-rotonde du bâtiment les grands gagnants de la cuvée 2024-2025 de janvier à mars.

Félicitations à Alexanne Chaperon, lauréate de la catégorie 16 à 35 ans avec son œuvre captivante *S'apaiser*. Applaudissons également Véro (Véronique Pelletier), lauréate de la catégorie des 35 ans +, pour sa toile Bouquet tropical. Enfin, le coup de cœur du public revient à Marie-Pier D. Canuel pour son oeuvre *Blue Jays*.

Un immense merci à nos juges exceptionnels pour leur rôle crucial dans cette soirée artistique ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui exposeront nos gagnants.

Le parcours de formations **Vocation en Art** est ouvert à tous les artistes émergents en arts visuels de la province. Il vise à sensibiliser les participants aux réalités de la vocation artistique tout en leur offrant des outils adéquats pour qu'ils entament une démarche de professionnalisation de leur pratique en art visuel. Le Musée est heureux d'avoir pu contribuer à cette démarche et faire connaître ces artistes de la relève.

Nouveauté! C'est en février qu'un podcast sera enregistré en compagnie des lauréates et de la directrice du Musée. Nous sommes impatients de le partager avec vous!





UNE VISITE SPÉCIALE

CAMPAGNE ÉLECTORALE FÉDÉRALE 2025

M. Yves-François Blanchet, député sortant de Beloeil-Chambly et chef du Bloc québécois a fait un arrêt au MBAMSH le 11 avril, le temps d'un point de presse dans sa tournée de campagne électorale.

C'est entouré des compositions anatomiques de Brigitte Normandin et Amélie Pomerleau que M. Blanchet a énoncé des engagements propres au comté, qu'il désire représenter lors d'un deuxième mandat. En conférence, le chef a réitérer différentes orientations de son parti, mais ce qui a retenu notre attention, c'est son attachement pour l'institution muséale hilairemontaise.

En résumé, celui-ci a souhaité mettre de l'avant l'importance de la culture, comme vecteur de développement économique durable. Dans le contexte d'une guerre commerciale avec nos voisins du Sud, M. Blanchet a incité les citoyennes et citoyens à planifier des vacances au Québec, afin de stimuler le tourisme de proximité, soulignant également les vertus écologiques de voyager et de se divertir sur notre territoire: la magnifique Vallée-du-Richelieu !

Le Musée tient à remercier l'équipe du bureau de Beloeil-Chambly et leurs collègues du bureau national, d'avoir pensé aux salles d'exposition du Musée pour cette activité spéciale. Bonne route M. Blanchet!

SOUPER-SPECTACLE DE PAIX... *À BOUCHE QUE VEUX-TU!* LA GRANDE TRAPPE

20 septembre dès 17 h

À l'occasion de la Journée internationale de la paix, le Musée ouvre grand ses portes à La Grande Trappe et à un triptyque d'événements inspirants, entièrement consacré à la paix.

Démarrez la soirée avec un cocktail conté animé par Dominique Deslongchamps : une parenthèse tout en poésie, pour dévoiler les trois créations signatures de la mixologue maison, Maryse Labonté.

Laissez-vous ensuite emporter par une expérience gourmande et festive : les mots savoureux de Patrick Courtois, au bagou truculent, et les bouchées irrésistibles de Lysanne O'Bomsawin.

Pour terminer en beauté, assistez à un spectacle exclusif, créé spécialement pour l'occasion par Jocelyn Sioui et Yoda Lefebvre.

Une soirée pour savourer, s'émouvoir et repartir le cœur plus léger — porté par l'espoir.





SOMMET DES ARTS – 2^E ÉDITION

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a eu l'honneur d'accueillir l'ouverture du Sommet des Arts, organisé par La Route des Arts, le vendredi 24 octobre, de 13 h à 17 h.

L'événement a débuté par une rencontre inspirante avec Dominic Besner, puis s'est poursuivi avec des discussions riches et pertinentes sur le marché de l'art. Une soirée marquée par le partage, la passion et la réflexion autour de la création artistique.

Cette journée a permis aux artistes en voie de professionnalisation d'approfondir leur compréhension du marché de l'art (perspectives et état des lieux), en plus de participer à un cocktail de réseautage. Au programme : conférences et ateliers sur les enjeux liés à la professionnalisation en arts visuels.



UN LIEU OUVERT ET ENGAGÉ AUPRÈS DE LA COMMUNAUTÉ

- Au printemps, le Musée accompagnait un étudiant en économie du Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu dans la réalisation de son travail de fin de session, témoignant de l'engagement du Musée à soutenir la formation de la relève et à contribuer activement au développement des connaissances liées au milieu culturel.
- Le 4 septembre, le Musée hébergeait le lancement du livre *Le temps du plastique* de Yolande Valiquette, contribuant à soutenir la diffusion du travail d'une artiste ayant déjà exposé à la Maison Paul-Émile-Borduas.
- Le 28 novembre, le Musée mettait à disposition un lieu de recueillement pour une réunion commémorative en hommage à une ancienne membre, amatrice d'art, affirmant la vocation du Musée comme espace humain et accessible à la communauté.
- Le 9 décembre, le Musée accueillait le cocktail de Noël de Culture Montérégie offrant un espace rassembleur à un organisme culturel de la région.

The background is an abstract watercolor painting. It features a mix of warm colors like orange, red, and yellow, and cool colors like blue, green, and purple. The colors are blended together in a textured, organic way, with some areas appearing more saturated than others. A light blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text.

ACTIVITÉS CULTURELLES



Création en direct avec Brigitte Normandin 6 avril, 14 h à 16 h

Brigitte Normandin nous a rendu visite le dimanche 6 avril pour une démonstration de son travail de dessin sur carnets, qui avait captivé le public dans *Compositions anatomiques*. Cette rencontre a offert une incursion privilégiée dans l'univers de cette artiste multidisciplinaire, pour qui le dessin constitue le fil conducteur depuis l'enfance. Les participantes et participants ont ainsi pu assister à un moment de création en direct.



Rencontre avec Jimmy Beaulieu 1^{er} juin, 14 h à 16 h

C'est dimanche que le bédéiste Jimmy Beaulieu a rencontré le public dans le cadre de la 10^e édition de la *Biennale du dessin*, consacrée à la bande dessinée québécoise. Cette rencontre a donné lieu à des échanges passionnants sur son parcours, ses sources d'inspiration et sa démarche artistique. Il a notamment été question de ses choix chromatiques, qui facilitent la lecture et rythment le récit. Accompagné de Camille, aussi autrice sous le pseudonyme Pépin de pomme, Beaulieu a offert un moment d'échanges apprécié de toutes et tous.

Rencontre avec AMÉLIE POMERLEAU 26 MARS, 15 h à 16 h 30

La céramiste Amélie Pomerleau s'est jointe à l'équipe d'animation du Musée pour une rencontre de médiation culturelle conviviale. Les participantes et participants ont pu échanger avec elle et découvrir son approche singulière. La visite animée de *Compositions anatomiques* avait mis en lumière les corpus complémentaires de Brigitte Normandin et d'Amélie Pomerleau, offrant une occasion privilégiée d'apprécier le travail minutieux de ces deux artistes multidisciplinaires.





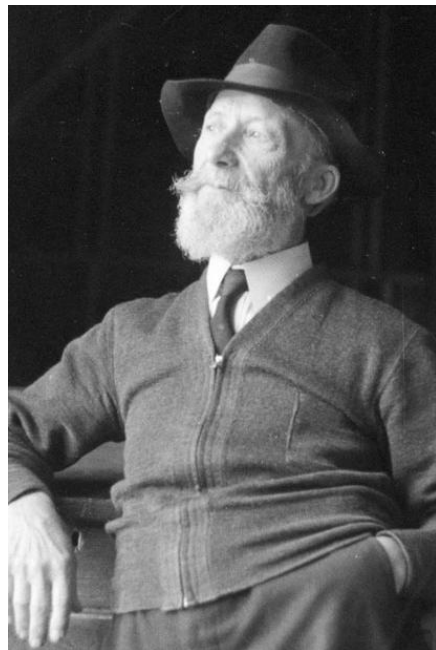
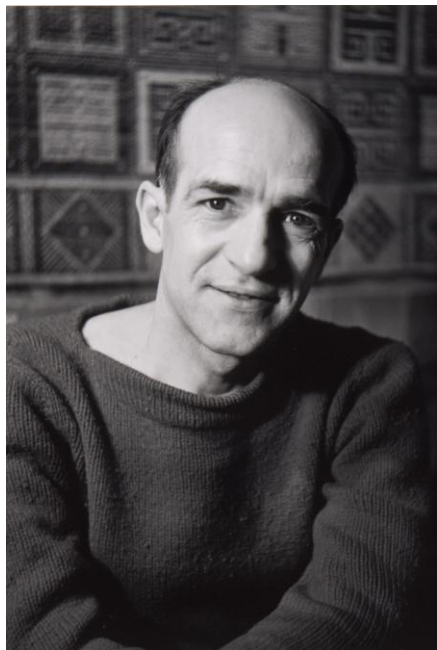
**Atelier d'écriture *Entrez dans la toile*
avec l'auteur DENIS BÉGIN
20 septembre, 10 h à 12 h**

Le public était invité à plonger dans l'univers de l'exposition *Arte Ingénua* et à laisser les mots se transformer en couleurs. Guidés par l'auteur Denis Bégin, les participantes et participants ont composé des textes inspirés des lieux, personnages et situations révélés par une œuvre. Un second exercice les avait ensuite amenés à explorer notre exposition *Fragments d'études*, de Leduc et Roberge, issus de la collection permanente. Les lettres reçues par Norma Roberge, jeune élève de Leduc, depuis Almaville entre 1944 et 1945, alors qu'Ozias Leduc décorait l'église de Sainte-Jeanne-d'Arc, ont servi de point de départ à cette exploration.

**Conférence sur l'art naïf
avec MICHEL FOREST
26 mars, 15 h à 16 h 30**

Dans le cadre de notre exposition estivale sur l'art naïf, ***Arte ingénua – tour d'horizon de l'art naïf***, nous avons accueilli Michel Forest, directeur du Musée international d'art naïf de Magog (MIANM) et commissaire de l'exposition, pour une conférence ouverte à tous. Sa présentation a permis au public de plonger dans l'univers de l'art naïf, d'en découvrir les artistes, les codes visuels singuliers et l'évolution au fil du temps.





 27 et 28 septembre  Entrée gratuite pour tous



Les journées de la culture

TOUR DU MONDE EN 150 ARTISTES AU MUSÉE

Le Musée des beaux arts de Mont Saint Hilaire vous invite à un voyage sensoriel unique avec Arte Ingénua. Explorez plus de 60 œuvres colorées provenant des quatre coins du globe et laissez-vous surprendre par la poésie, la spontanéité et la fraîcheur de l'art naïf. Une immersion culturelle parfaite pour petits et grands.

UNE POSE CHEZ BORDUAS

Entrez dans l'univers de Borduas et laissez-vous inspirer par ce lieu phare de l'art contemporain québécois. Après votre séance photo sur place, partez à la rencontre d'une exposition collective qui célèbre le parcours passionné des Éditions Cayennes. Un rendez-vous où patrimoine, photographie et création se rencontrent.

UNE POSE CHEZ LEDUC

Au cœur de Saint Hilaire, le Domaine Ozias Leduc vous ouvre les portes d'un passé fascinant. Parcourez les maisons patrimoniales du XIX^e et du début du XX^e siècle, imprégnez-vous de l'atmosphère d'époque et créez des souvenirs uniques grâce à une séance photo en costumes historiques. Une immersion culturelle aussi touchante que divertissante.

VISITES GUIDÉES

Mercredis culturels



Depuis plusieurs années, chaque mercredi à 15h, une visite guidée est offerte aux visiteurs. Elle leur permet de plonger dans l'univers créatif des artistes exposés en compagnie d'un membre de l'équipe d'animation, une façon intime de visiter les expositions.

Toute l'année, le musée offre également, sur réservation, des visites guidées aux groupes organisés.

EN MODE VIRTUEL

Activités culturelles virtuelles

Dans le but de rendre la période de pandémie plus vivante et instructive, le Musée avait offert en 2020 des capsules virtuelles sur l'histoire de l'art. Le Musée invitait les passionnés d'art à visionner ces capsules qui portent sur des artistes et des mouvements artistiques importants d'ici et d'ailleurs. Les rendez-vous Parlons d'art ce sont bonifiés au fil du temps et proposent aujourd'hui 28 capsules.

Les rendez-vous
Parlons d'art

Introduction

Les Automatistes (No. 1 et 2)

Minisérie Ozias Leduc (No.1 à 3)

La vie et l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin (No. 1 et 2)

Ozias Leduc et l'église de Saint-Hilaire (No. 1 et 2)

Minisérie Jordi Bonet (No. 1 à 3)

Série nostalgie : les cours d'art canadien (No. 1 et 2)

Capsule nostalgie : art, histoire et culture—Portugal
(No. 1 et 2)

Capsule nostalgie : art américain

Capsule nostalgie : art américain - Norman Rockwell

Street Art 1 – Zilon

Street Art 2 – Bordalo II

Banksy – Street Art

MU – Street Art

Numains – Dominic Besner

Riopelle 1

Riopelle 2

Riopelle 3

Capsule 4 Riopelle

ATELIERS
CRÉATIFS

L'année s'ouvre sur une invitation à créer

EXPO-NEIGE

Pour une quatrième année, le Festiglace de Mont-Saint-Hilaire a célébré le talent d'artistes qui ont façonné en direct de spectaculaires sculptures de glace. Au cœur de cette effervescence hivernale, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire proposait son incontournable activité familiale : L'Expo-Neige. Le 1^{er} février en après-midi, l'équipe du Musée invitait petits et grands à prendre part à un atelier créatif unique, où chacun peut réaliser sa propre œuvre de neige à l'aide de pochoirs spécialement conçus pour l'occasion. Une expérience artistique accessible et ludique, qui a permis à toutes les familles de laisser leur trace dans le paysage du Festiglace.



1^{er} février

Au fil des saisons, le Musée prend vie avec une foule d'ateliers créatifs inspirés de ses expositions temporaires. En 2025, ces rendez-vous ont fait le bonheur des visiteurs de tous âges !

SESSION D'HIVER

L'hiver invite naturellement au repli, à la chaleur et aux gestes qui apaisent. Dans cette saison où la lumière se fait rare, la création devient un refuge : un espace où les matières enveloppent, où les formes se superposent et où les mains retrouvent leur élan. Cette série d'ateliers propose d'explorer le bas-relief, l'estampe et le collage comme autant de pratiques réconfortantes, capables de réchauffer l'esprit et de rassembler. Entre textures, empreintes et jeux de surfaces, chaque rencontre devient une parenthèse douce, un moment pour se recentrer et laisser l'art offrir ce qu'il a de plus précieux : un peu de réconfort.

Les samedis
25 janvier au 8 février
10 h à 12 h

SESSION DU PRINTEMPS

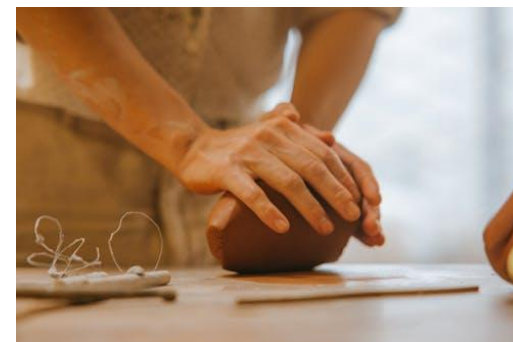
L'été ouvre la porte à une créativité vive, enjouée, portée par la lumière longue des journées et l'envie de raconter. Inspirée par La Biennale du dessin : spécial bande dessinée, cette série d'ateliers invite les participant-e.s à explorer l'univers graphique sous des angles aussi personnels que ludiques. Qu'il s'agisse de dessiner un avatar qui leur ressemble ou les réinvente, de composer une planche éditoriale où l'image dialogue avec l'idée, ou encore de revisiter les saisons à travers un bouquet illustré, chaque rencontre devient un terrain de jeu narratif. Entre traits affirmés, couleurs vibrantes et histoires en germination, ces ateliers offrent un espace pour s'exprimer, se surprendre et laisser l'imaginaire prendre le large.

Les samedis
24 mai au 7 juin
10 h à 12 h

SESSION D'AUTOMNE

L'automne ouvre une saison où l'imaginaire se densifie, où les couleurs se saturent. Inspirée par *Arte Ingênua* et par la centaine d'univers fabuleux présentés au *Grand Salon des mondes inventés*, cette série d'ateliers convie les participant-e.s à créer des ponts entre ces visions singulières et leur propre paysage mental. À travers un projet en techniques mixtes, chacun est invité à façonner son monde, à le faire émerger couche après couche. Puis, guidés par l'exposition éclair *Dévoiler le potentiel de la matière*, les participant-e.s explorent à leur tour la sculpture en transformant diverses matières recyclées. Entre invention, récupération et gestes intuitifs, ces ateliers d'automne deviennent un terrain fertile où la matière se révèle, où les idées s'incarnent et où l'imaginaire trouve une forme nouvelle.

Les samedis
20 septembre au 22 novembre
10 h à 12 h





En 2025, ces rendez-vous artistiques se sont enrichis d'une collaboration avec la Ville d'Otterburn Park, permettant au Musée d'élargir son offre d'ateliers créatifs au cœur même de la communauté. Ensemble, ils ont proposé des activités accessibles et inspirantes.

CENTRE CULTUREL MARCEL-LACOSTE, OTTERBURN PARK

SESSION D'HIVER

Cet hiver, en collaboration avec la Ville d'Otterburn Park, le service éducatif du MBAMSH a offert une série d'ateliers de dessin d'observation destinés aux personnes de 12 ans et plus. À travers l'étude de natures mortes, l'exploration de différentes textures, la maîtrise des ombres et l'expérimentation de divers médiums — du graphite au crayon conté — les participants ont progressivement affiné leur regard et leur gestuelle. La session s'est conclue par l'apprentissage du dessin de drapés, une étape clé pour comprendre les volumes et la lumière. Un parcours structuré qui a permis à chacun de développer ses compétences.

Les mardis
21 janvier au 25 février
18h30 à 20h

SESSION D'AUTOMNE

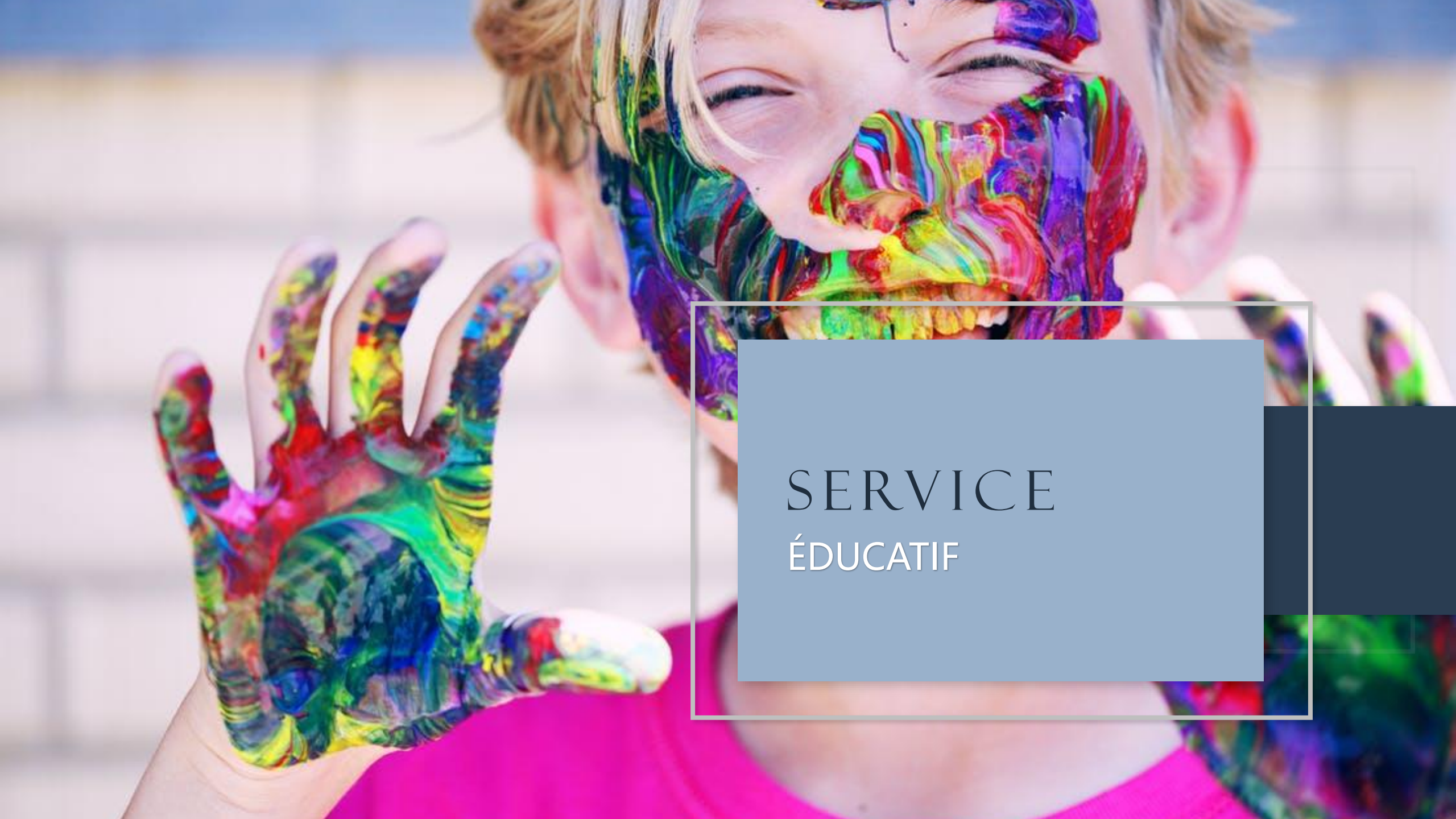
À l'automne, en collaboration avec la Ville d'Otterburn Park, le service éducatif du MBAMSH a offert une série de six ateliers d'initiation et de perfectionnement à l'aquarelle destinés aux personnes de 12 ans et plus. Tenues au Centre Marcel-Lacoste, ces rencontres ont permis aux participants d'explorer pas à pas les bases essentielles de la discipline — des nuances de couleur aux techniques humide sur humide et humide sur sec, en passant par les couleurs fondues, la réserve et le glacis. Une session structurée et accessible qui a accompagné chacun dans le développement de sa maîtrise de l'aquarelle.

Les mardis
23 septembre au 11 novembre
18h30 à 20h

En plus des ateliers créatifs animés par l'équipe d'animation du Musée, la programmation s'est enrichie cette année d'ateliers offerts par des artistes exposants. Ces rencontres privilégiées ont permis aux participants de découvrir des démarches artistiques variées directement auprès des créateurs eux-mêmes, tout en approfondissant leur compréhension des techniques et des univers présentés en exposition. Cette double offre a contribué à diversifier les expériences de médiation et à renforcer le lien entre le public et les artistes.

Les ateliers créatifs ***Un été pour créer***, animés par l'artiste Joann Côté ont permis une immersion sensible dans l'univers de Paul-Émile Borduas et des Automatistes. Le 28 août, malgré une météo capricieuse, les participantes ont uni leurs gestes pour créer une œuvre collective inspirée de l'esprit du mouvement, tissant un lien vivant avec le site et l'exposition temporaire. Puis, le 31 août, sous un soleil radieux, chacun a pu explorer librement la gouache et donner naissance à des œuvres individuelles, dans une ambiance conviviale et complice. Inspirées des ateliers de groupe du maître, ces rencontres invitent petits et grands à s'exprimer sans souci du résultat, célébrant le plaisir de créer ensemble et l'indiscipline créatrice chère à Borduas.



A close-up photograph of a young child with blonde hair, smiling broadly. Their face and hands are covered in thick, multi-colored paint in shades of red, yellow, green, blue, and purple. The child is wearing a bright pink shirt. The background is a blurred outdoor setting.

SERVICE ÉDUCATIF

Programmation scolaire

LE MUSÉE À L'ÉCOLE

En marge de la visite des expositions, le service éducatif a proposé un éventail d'activités artistiques spécialement conçues pour le milieu scolaire qui sont adaptées aux différents groupes d'âge et aux conditions spécifiques de la classe. Le Musée à l'école, ce sont des ateliers itinérants où un membre de l'équipe d'animation se déplace pour aller à la rencontre des élèves dans leur école. Ces ateliers ont l'avantage de permettre aux écoles et aux enseignants de faire vivre aux élèves une expérience enrichissante malgré les difficultés liées à la réservation du transport scolaire.

Ces ateliers itinérants ont pour objectif d'offrir aux jeunes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers matériaux, médiums et techniques reliés à une thématique ou un concept présent dans la carrière de l'un des trois artistes phares du MBAMSH, soit Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Par l'expression plastique, nous visons à développer chez les participants le désir et la capacité de créer, tout en éveillant la curiosité des élèves sur ces trois figures emblématiques de la région.

Outre une présentation de l'artiste choisi, ces ateliers incluent, au choix, un atelier créatif ou un atelier d'appréciation. Toutes les activités d'appréciation sont offertes avec un feuillet à remplir par l'élève. Un corrigé est fourni à l'enseignant avec des suggestions de pondération.





Programmation scolaire

VISITE AU MUSÉE

La programmation des activités éducatives de l'année 2023 proposait, en plus des visites animées et des ateliers créatifs inspirés des trois maîtres : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, d'autres ateliers en lien avec les expositions permanentes et temporaires présentées.

Sorties culturelles - préscolaire

Les groupes préscolaires étaient invités à venir vivre une expérience interactive qui les initie au langage artistique grâce à une approche adaptée qui allie esprit ludique et description imagée. Les activités offertes s'adaptent aux besoins des centres de la petite enfance aussi bien qu'aux services de garde en milieu familial.

Sorties culturelles - primaire et secondaire

Le musée invitait les élèves du primaire à venir découvrir les artistes au cœur de la mission du Musée, en explorant l'œuvre et la vie de 3 grands maîtres ayant créé et vécu au Mont-Saint-Hilaire : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. De plus, il est possible de choisir l'activité en lien avec l'exposition temporaire présentée au moment de la visite.

Programmes professionnels, études collégiales et universitaires

L'art est une façon d'interpréter le monde qui nous entoure et nous permet d'aborder avec originalité des thématiques de tous horizons liés à l'écologie, l'histoire, la géographie, la littérature, le théâtre, et plus encore! La visite au musée complète bien le programme scolaire des élèves du secondaire et les encourage à développer une analyse multidisciplinaire.

Journées pédagogiques

AU MUSÉE

Le Musée avait préparé des journées remplies d'activités en vue des journées pédagogiques. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de vivre une expérience exceptionnelle et de s'initier à des techniques de peinture, de sculpture, de dessin et de gravure.

Chaque journée d'activité incluait la visite des salles d'exposition, des ateliers créatifs en lien avec les expositions en cours et des périodes de jeux extérieurs qui ont permis aux jeunes de profiter pleinement d'une expérience enrichissante au Musée. Au cours de ces journées thématiques, les jeunes créateurs ont été amenés à produire des œuvres uniques et mettre à profit leur imagination dans le cadre d'activités aussi diverses que ludiques.



Camp hivernal

CHRONOSCOPIE

Le Musée revêtait ses habits de fête cet hiver. Pour animer les journées de congé scolaire, le service éducatif proposait une série d'ateliers créatifs répartis sur cinq journées, du 22 décembre au 5 janvier. Rythmées par des animations, des découvertes et des explorations artistiques captivantes, ces activités offraient aux enfants de 6 à 12 ans une expérience exceptionnelle. Ils pouvaient s'initier à une variété de techniques en s'inspirant des œuvres ludiques de l'exposition Le Chronoscope* d'André Lemire. Peinture, sculpture, dessin et même créations artistiques dans la neige étaient au rendez-vous.

Durant les deux premières journées de camp, les enfants ont eu l'occasion de plonger dans l'univers de la miniature. Ils se sont amusés à recréer, en format réduit, des lieux familiers ou entièrement imaginaires en explorant différentes techniques de création.

Pour les deux journées suivantes, le groupe a plongé dans un tout autre univers: celui, mystérieux et énigmatique, du surréalisme. Parfois à la manière des œuvres du *Chronoscope*, parfois dans l'esprit des surréalistes parisiens. Les médiums privilégiés ont été l'aquarelle, l'encre et le pastel.



22 et 23 décembre

29 et 30 décembre

5 janvier

L'École des beaux-arts

Lundi 3 mars

La société d'art contemporain

Mardi 4 mars

Les surréalistes

Mercredi 5 mars

Les plasticiens

Jeudi 6 mars

Le réseau du métro

Vendredi 7 mars



Camp de la relâche

Constellation d'artistes

L'équipe du MBAMSH avait organisé, pour la semaine de relâche scolaire du printemps 2025, des journées remplies d'activités créatives. Les ateliers artistiques offerts ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir de nouvelles techniques — dessin, peinture, sculpture ou collage — tout en s'amusant dans un environnement stimulant et animé.

Chaque journée a mis en lumière un regroupement d'artistes ayant influencé, ou susceptible d'influencer, les membres du mouvement automatiste, un courant artistique majeur pour Mont-Saint-Hilaire. Les enfants étaient invités à créer leurs propres œuvres comme s'ils avaient fait eux aussi partie de la bande.

À toutes les époques, les artistes se sont rassemblés autour d'idées, de styles ou de personnalités inspirantes. Dans ces cercles, on apprend les uns des autres, on s'influence, on se soutient. Les enfants ont ainsi découvert que même les plus grands créateurs avaient besoin de leurs pairs pour évoluer et s'épanouir.

Camp artistique estival

LES AUTOMATIKS S'ÉCLATENT

L'équipe du service d'éducation organise des semaines d'activités variées pour la période estivale 2024. Les ateliers artistiques proposés permettront aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir une multitude de techniques plastiques, stimulant ainsi leur imagination et leur créativité. Dans une ambiance ludique, les animatrices adoptent une approche pédagogique multidisciplinaire, alliant art et histoire.

Chaque semaine sera dédiée à une époque ou à un artiste, et inclura des ateliers créatifs, des jeux en plein air, ainsi que des excursions à pied dans le vieux village, offrant aux jeunes une expérience des plus enrichissantes !



Semaine 1

Paul-Émile Borduas et la Société des arts contemporains
23 au 27 juin

Semaine 2

Marcelle Ferron à l'École des beaux-arts
30 juin au 4 juillet

Semaine 3

Maurice Perron et les Éditions Mirthra-Myrthe
7 au 11 juillet

Semaine 4

Des pionnières audacieuses
15 juillet – 19 juillet

Semaine 5

Refus Global, un manifeste révolutionnaire
22 juillet – 26 juillet

Semaine 6

Les couleurs vivantes de Marcelle Ferron
29 juillet – 2 août

Semaine 7 :

Jordi Bonet, un manoir de curiosité
5 août – 9 août

Semaine 8 :

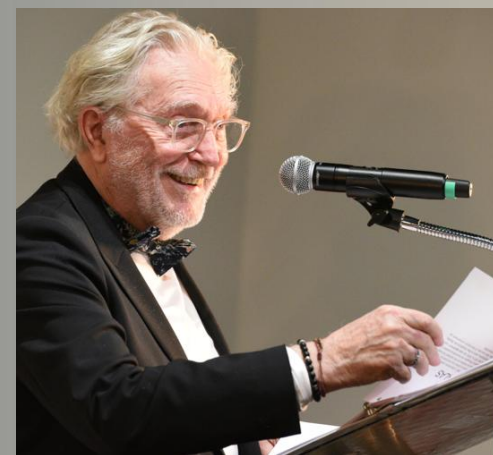
Zilon de la ruelle aux passerelles
12 août – 16 août

Semaine 9 :

Fournelle et Vaillancourt, vibrantes influences
19 août – 23 août

ÉVÈNEMENTS

2025



LEVÉE DE FONDS 2025

LEVÉE DE FONDS

Encan-bénéfice

- Encan-bénéfice à la criée – Samedi 15 novembre
- Animé par le duo père-fille Winston et Pénélope McQuade
- Cocktail festif de 16 h à 17 h
- Repas Vin et fromage cinq services de 17 h à 21 h
- Visite des expositions au MBAMSH le jour même, de 13 h à 15 h
- En parallèle, un encan en ligne est offert pour ceux qui ne peuvent se déplacer

Le Musée a 30 ans!

ENCAN VIRTUEL
du 1^{er} au 16 novembre
25 lots supplémentaires en ligne
macause.com/mbamsh.com



Soirée festive encan-bénéfice au Musée

Samedi le 15 novembre

Vins et fromages du terroir québécois 35 lots principaux en salle

Soirée animée par *Pénélope et Winston McQuade*

Billets en vente à reception@mbamsh.com ou 450 536-3033

Le samedi 15 novembre marquait le 30e anniversaire du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire et la soirée festive encan-bénéfice en formule vin et fromage a permis de constituer un fonds de trente-cinq mille dollars pour prendre soin de la collection.

Les invités étaient accueillis au son de Catherine Leroux, pianiste émérite et Jean-François Guay, saxophoniste remarquable, un duo de musiciens hors pair qui ont offert une performance appréciée durant le cocktail.

Animées de mains de maîtres par Pénélope et Winston McQuade, tous deux enchantés de revenir dans la région, les célébrations ont permis de souligner l'implication de personnes significatives pour l'histoire du Musée. Mesdames Francine Jacques, présidente du conseil d'administration et Geneviève Létourneau, directrice générale ont rendu de vibrants hommages au fondateur, l'artiste André Michel, M. Dominique Rolland, président du Centre des arts contemporains du Québec et grand collaborateur du Musée, en plus de souligner l'impressionnante générosité du comédien Marcel Leboeuf, donateur de la maison familiale du Domaine Ozias-Leduc.

Mesdames Marie-Andrée Leclerc et Chantal Millette, ex directrices générales ont été remercié pour leur travail empreint de créativité et de dévouement.

En plus de nombreux invités, artistes et collectionneurs présents, plusieurs dignitaires ont honoré le jubilaire de leur participation. Madame Véronique Côté a remis un certificat de 30e anniversaire au nom du député de Beloeil-Chambly, M. Yves-François Blanchet, Isabelle Tremblay représentait le député de Borduas, M. Simon Jolin-Barrette, a remis un certificat de l'Assemblée nationale en l'honneur des 30 ans d'engagement culturel du Musée. Le maire de Mont-Saint-Hilaire, M. Marc-André Guertin, accompagné des conseillers Claude Rainville, Gaston Meilleur et Louis Toner a prononcé une adresse des plus inspirante pour l'avenir du Musée. Mme Maryline Nadeau, mairesse de St-Jean-Baptiste a aussi pu se joindre à la fête.

Cette soirée mémorable représentait également l'aboutissement d'un grand projet d'acquisition, débuté en 2023, lorsque la succession de la famille de Gisèle Savard et Gilles Foy a signalé son intention de donner plus de 90 œuvres et autant d'ouvrages sur l'art au Musée. Les donatrices Suzanne Foy, Dominique Foy et son fils Guillaume Auger, étaient présent(e)s pour rendre hommage à leurs parents et témoigner de leur expérience de donation et rencontrer les professionnels qui ont collaboré étroitement au projet d'inventaire et d'évaluation de la collection : Chantal Emond, restauratrice, Thérèse Bélanger évaluatrice et Robert Hébert, photographe.

Tout au long de la soirée, les invités ont été touchés et divertis par le duo père-fille McQuade qui ont présenté les gens et les œuvres avec intelligence et humour. Tous ont bien mangé et bien bu grâce au travail de la brigade de cuisiniers dirigée par France St-Pierre, accompagnée des bénévoles Samuel Jacques-Charbonneau, Cynthia Tanguay, Anaïs Raymond, Nathalie Plouffe et Jasmin Houle, qui ont mis en valeur les accords de cinq services choisis par le sommelier Geoffroy Hébert-Emond.

Plusieurs surprises ont agrémenté la soirée, comme les portraits de Pénélope et Winston, dessins de l'artiste Lousnak, commandés par le Musée en l'honneur du sympathique duo.

Un sac cadeau orné d'une œuvre phare de la collection permanente et contenant des ouvrages produits par le Musée et des douceurs du terroir a été remis à chacune et chacun en fin de soirée par l'équipe du Musée. Bravo et merci à Nathalie, Étienne, Alexe, Benoit, Sabrina, Azia et Sam pour leur travail acharné !

ENCAN À LA CRIÉE

RÉSULTATS

Nombre d'œuvres
mises à l'encan

37



Nombre d'œuvres
vendues

34



Total des ventes

21 400



ENCAN EN LIGNE

RÉSULTATS

Nombre d'œuvres
mises à l'encan

29



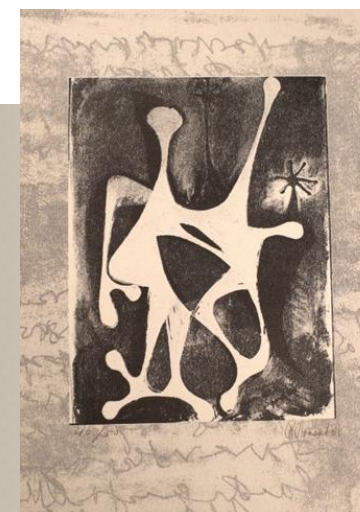
Nombre d'œuvres
vendues

20



Total des ventes

10 075



RÉCAPITULATIF

Ventes encan à la criée 21 400,00 \$

Ventes encan en ligne 10 075,00 \$

Dons et subventions 18 250,00 \$

Vente de billets 7 000,00 \$

Total des revenus 56 725,00 \$

Total des dépenses 16 795,79\$

REVENU NET 39 929,21 \$



Merci !

Nous tenons à remercier les nombreux partenaires qui ont contribué au succès de cette soirée mémorable :

VILLE DE MONT-SAINT-HILAIRE, MRC DE LA VALLÉE-DU-RICHELIEU, DOMAINE DE CAVEL, CRYO, VIGNOBLE CÔTEAU ROUGEMONT, DOMAINE INSELBERG, DOMAINE DE LAVOIE, FROMAGERIE TRADITION, LE PAIN DANS LES VOILES, LA CABOSSE D'OR, VERGER DU FLANC NORD, JARDIN ÉMERGENT, LOGOFIL, LE GARS DU SON, MÉTRO PLUS RIENDEAU MONT-SAINT-HILAIRE, CABSM.

Un IMMENSE MERCI à nos animateurs vedettes pour leur savoir-faire et les moments précieux qu'ils nous ont fait vivre, à tous les invités, aux donatrices et donateurs qui ont permis d'offrir un corpus des plus intéressant, aux acquéreurs pour leur contribution au Fonds de la collection.



SIMON JOLIN-BARRETTE SOULIGNE LES 30 ANS DU MBAMSH À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

« Aujourd'hui, j'ai eu le plaisir de souligner devant mes collègues de l'Assemblée nationale le 30e anniversaire du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.

Depuis toutes ces années, l'organisme préserve l'héritage d'artistes majeurs de notre région tels que Paul-Émile Borduas, Ozias Leduc et Jordi Bonet et met en valeur des œuvres qui témoignent de la vitalité artistique d'ici et d'ailleurs.

Merci aux membres du conseil d'administration et à toute l'équipe du Musée, qui poursuit sa mission d'inspirer, d'éveiller et de faire rayonner l'art sous toutes ses formes.

Bon 30e anniversaire et surtout bonne continuation ! »

Page Facebook officielle du 27 novembre 2025

<https://www.facebook.com/reel/1020455880314859>



YVES-FRANÇOIS BLANCHET SALUE 30 ANS D'ENGAGEMENT CULTUREL.



« À l'occasion de 30^e anniversaire, je salue avec une profonde admiration la contribution exceptionnelle du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire au paysage culturel de la Vallée-du-Richelieu et de tout le Québec . Depuis 1995, le Musée fait rayonner l'art, la beauté et la communauté, tout en perpétuant l'héritage inestimable de trois maîtres d'exception : Oziás Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Fidèle à l'esprit de liberté et d'audace porté par le Refus global, le MBAMSH incarne une vision de la culture qui libère, questionne et élève. Félicitations pour ces trois décennies d'engagement continu et de rayonnement artistique. Que votre action continue longtemps d'inspirer, de rassembler et d'émerveiller. »

Texte sur le certificat



CÉLÉBRONS ENSEMBLE LA CULTURE !



ÉVÉNEMENT VIP DES MEMBRES
VENDREDI 28 NOVEMBRE DE 17 H À 20 h



Cette année, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a tenu une soirée VIP empreinte d'émotion et de reconnaissance. Nous avons rendu hommage à feu Marcel Poirier, qui a consacré plusieurs années au musée en tant que membre du conseil d'administration. Sa contribution exceptionnelle a laissé une trace durable au sein de notre institution. Cette soirée a aussi permis de mettre en lumière l'apport de Carmen Sanchez, administratrice au conseil d'administration pendant plusieurs années, qui a quitté ses fonctions en juin dernier.

L'événement, qui a lancé officiellement la campagne d'adhésion pour l'année 2026, a été marqué par la préouverture de l'exposition *Chronoscope* en présence de l'artiste André Lemire sous le thème « Célébrons ensemble la culture ».

Un immense merci à nos membres et partenaires pour leur appui indéfectible ! Ensemble, continuons à célébrer et à faire rayonner la culture dans notre belle communauté.

A painting of a small, white, single-story house with a dark roof and a chimney, surrounded by trees and a fence. The house has a small porch with a wooden railing and a set of stairs leading up to the door. The scene is set in a rural area with a grassy field and a wooden fence in the foreground. The sky is a pale blue with some white clouds. The overall style is that of a 19th-century landscape painting.

LA
COLLECTION

ACQUISITIONS

ACQUISITIONS 2025

No de dossier	Description
2025.01	M. Bertrand – Œuvre technique mixte intitulée <i>Corsage à boucle rouge</i> (2024).
2025.02	Album motifs architecturaux Londres et 7 ouvrages Marcel Dugas ayant appartenus à Marcel Dugas.
2025.03	J. Dupuis – Carte géologique des monts Saint-Hilaire et Rougemont (1914).
2025.04	M. Lantier et R. Lebeau – Lot d’objets ayant appartenu à Ozias Leduc (pochoir, dessin, poterie et instruments) ainsi qu’une photographie de l’atelier Correlieu (1977) avant sa disparition en 1983.
2025.05	D. Coutu – Lot de 4 œuvres picturales d’Antonio Devity, de Narcisse Poirier, de Claude Carette et de Lorraine Simms (l’œuvre d’Antonio Devity a été vendue à l’encan-bénéfice en 2025).
2025.06	Anonyme – 23 œuvres picturales de Marcel Barbeau et une œuvre à la gouache de Robert Roussil.
2025.07	Reporté en 2026.
2025.08	F. Constantin - 2 sculptures en plâtre, la première s’intitule <i>L’indienne</i> d’Alfred Laliberté et la deuxième <i>Le bûcheron</i> de Marc-Aurèle de Foy Suzor Côté.
2025.09	M. Constantin – 2 mosaïques photographiques monumentales de Bill Vazan ainsi qu’une sculpture en plâtre de Louis-Philippe Hébert.
2025.10	F. Beauchamp – Grande murale intitulée <i>Rotondo, suite couleur</i> (1987) de Françoise Sullivan.
2025.11	L. Pipon – 3 œuvres picturales de Jean-Paul Jérôme (vendues à l’encan-bénéfice en 2025).
2025.12	B. Millette – Photolithographie de l’œuvre <i>Les voisins</i> de Jacques Fugère.
2025.13	S. & M. Desgagné – Bas-relief en aluminium de Jordi Bonet.
2025.14	N. Faraj – Dyptique photographique intitulé <i>VT N°7</i> de Michael Flomen.
2025.15	Lousnak – 2 portraits au graphite intitulés <i>Vision</i> et <i>Apparition</i> .

ACQUISITIONS 2025 - suite

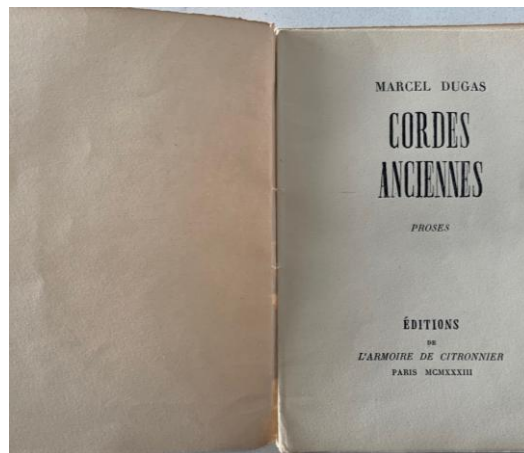
No de dossier	Description
2025.16	J. Morin – Sculpture en bronze intitulée <i>Le défricheur</i> (1990) de Jean Constantineau.
2025.17	A. & V Duval (Succession Duval) – Lot de 27 photographies de Louise Duval.
2025.18	Bill Vazan – Œuvre picturale intitulée <i>Dating</i> (1970).
2025.19	G. Gagnon – Coffret de 10 eaux-fortes de Rolland Pichet, 1965-1966.
2025.20	H. Leblanc – Coffret de 20 sérigraphies de Hugues Jouvancourt.
2025.21	M. Constantin – Sculpture d’art public intitulée <i>Resecare</i> d’André Fournelle (prêt à St-Joseph-de-Sorel).
2025.22	Y. Paradis – 3 œuvres de Donald Sultan (vendues à l’encan-bénéfice en 2025).
2025.23	M. Constantin – Sculpture en bronze et en verre intitulée <i>Inconfortable utopie</i> (1987) d’André Fournelle.
2025.24	G. Lafontaine – Lot de 7 photographies de Guy Borremans.
2025.25	L. Désilets (Fonds Désilets) – Lot de 113 photographies d’Antoine Désilets.
2025.26	R. Desjardins - 2 diptyques intitulés <i>Les camisoles</i> et <i>Boro</i> (2015) de Dominique Valade.
2025.27	L. Désilets (Fonds Désilets) – Lot de 84 photographies d’Antoine Désilets.
2025.28	L. Désilets (Fonds Désilets) – Lot de 76 photographies d’Antoine Désilets.
2025.29	J. Lauzon – Autoportrait photographique (2025).
2025.30	R. Aubin – Autoportrait photographique de la série <i>Tanka</i> (2021).
2025.31	A. & V Duval (Succession Duval) – Lot de 54 photographies de Louise Duval.
2025.32	K. Kosar – Sculpture d’art public monumentale en aluminium de Jean-Pierre Morin (prêt St-Joseph-de-Sorel).

Quelques-unes
des belles
acquisitions
que voici en
images...

462 œuvres, objets et
archives.

2 œuvres acquises et 3
intentions de dons pour
la collection d'art public.

10 ouvrages et livres
d'art.



2025.02



2025.05.02



2025.10



2025.08



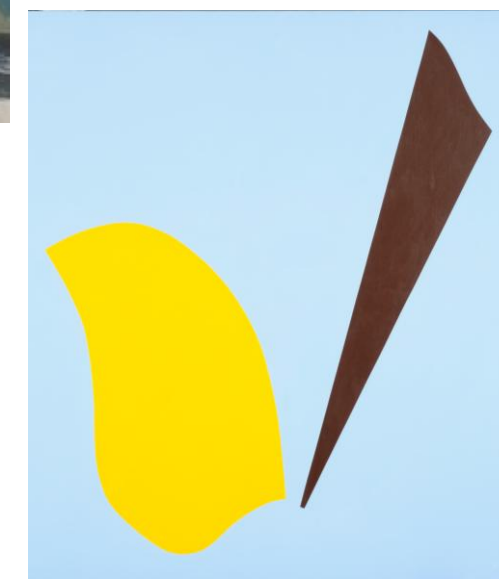
2025.09



2025.05.03



2025.25.25



2025.06



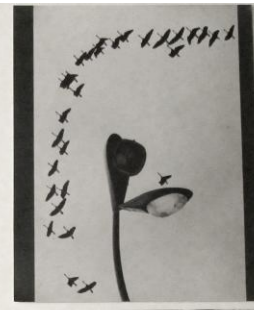
2025.21



2025.17.11



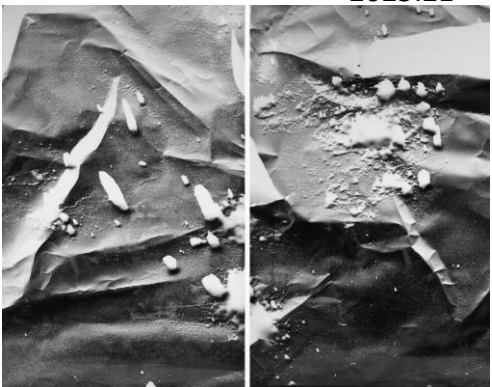
2025.04.15



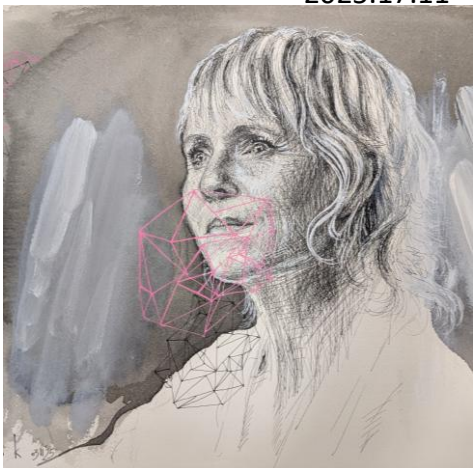
2025.27



2025.26.02



2025.14



2025.15



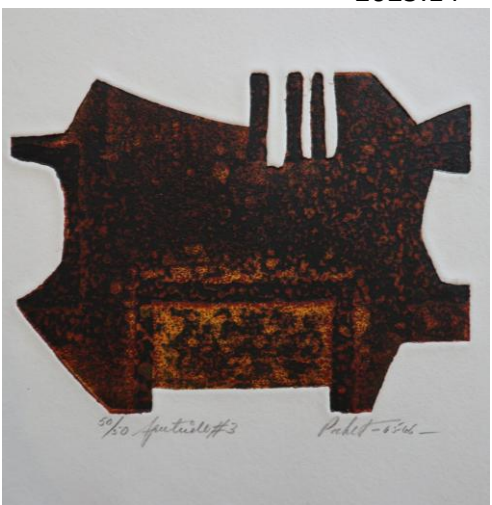
2025.18



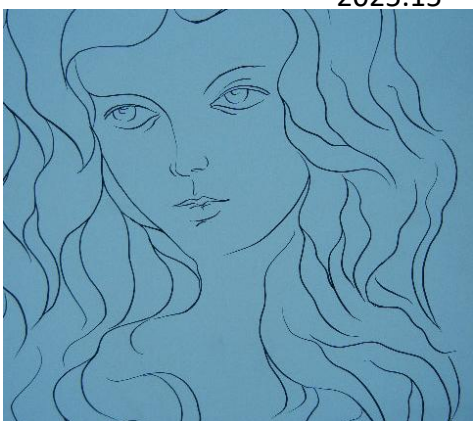
2025.29



2025.30



2025.19



2025.20.01



2025.09



2025.06.11

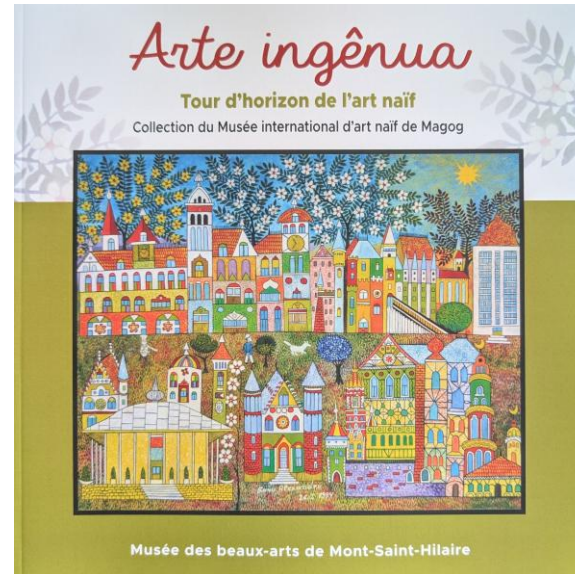
LES PUBLICATIONS

ISBN : 978-922755-34-3



Jimmy Beaulieu, Rosalie Bouchard, Emanuelle Dufour, Béatrice Favereau, Catherine Gauthier, Mathilde Housse, Caroline Lavergne, Geneviève Létourneau Marc-Étienne Paquin, Mireille St-Pierre, Félix, Loïc et Dominique Trudeau.

ISBN : 978-2-922755-37-4



Etienne Ardaens, Michel Forest, Marc-André Guertin, Geneviève Létourneau et Nathalie Pelletier.

ISBN : 978-2-922755-38-1



Les boutiques

LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MBAMSH

La boutique-librairie du MBAMSH se donne pour mission d'être une vitrine de la création québécoise en offrant des pièces uniques d'artisans et d'artistes de la région, des produits en lien avec les expositions, ainsi qu'un éventail de cartes, de catalogues et de livres d'art.

LES BOUTIQUES DES MAISONS D'ARTISTES

Les deux maisons d'artistes offrent un espace boutique proposant des cartes de souhaits et des publications. De plus, une boutique-galerie d'art, située au rez-de-chaussée de la Maison Paul-Émile Borduas, offre la possibilité aux artistes de la région d'exposer leurs œuvres et leur créativité.

Les boutiques offrent une vitrine exceptionnelle à une trentaine d'artistes de la région chaque année.



Les incontournables!



LES BOUTIQUES-LIBRAIRIES

32 ARTISTES CONSIGNATAIRES 2025

Francesca Alepin Kneider, Montréal
Daby, Québec
Martine Bertrand, Longueuil
Dominic Besner, Montréal
Céline Boisjoly, Mont-Saint-Hilaire
Gisèle Boisvert, Mont-Saint-Hilaire
Julie Cormier, Sainte-Madeleine
Rachel Cloutier, Longueuil
Nicole de Passillé, Mont-Saint-Hilaire
Patrick Deslandes, Mont-Saint-Hilaire
Michel T Desroches, St-Jean-sur-Richelieu
Éditions Cayenne, Mont-Saint-Hilaire
Mélanie-Karine Dubé, Brigham
Françoise Falardeau, Beloeil
Martine Favre, Sherbrooke
Nancy Stella Galianos, Mont-Saint-Hilaire

Guy Glorieux, Montréal
Samuel Jacques-Charbonneau, Beloeil
Carole Laliberté, Saint-Basile-le-Grand
Jibé Laurin, Mont-Saint-Hilaire
Tania Lebedeff, Saint-Mathias-sur-Richelieu
Madeleine Lemire, Richmond
Jean Martel, Mont-Saint-Hilaire
Virginie Martin, Saint-Jean-sur-Richelieu
Claude Millette, Saint-Bernard-de-Michaudville
Ginette Morneau, Saint-Damase
Brigitte Normandin, Sutton
François Perras, Saint-Charles-sur-Richelieu
Amélie Pomerleau, Magog
Amer Rust, Mont-Saint-Hilaire
Michel T Desroches, Saint-Jean-sur-Richelieu
Yolande Valiquette, Mont-Saint-Hilaire

PARTENAIRES

Merci pour toutes ces précieuses collaborations !

Ville de Mont-Saint-Hilaire
Centre des arts contemporains du Québec
à Montréal Sorel-Tracy
Musée canadien de l'histoire (Musées
numériques Canada)
Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu
Collège Saint-Hilaire
Fédération des chambres de commerce du
Québec (Projet Jeunesse Canada au travail
– JCT)
Gouvernement du Canada (Emploi Été
Canada – EEC)
YMCA (programme Emploi d'été Échanges
étudiants)
Culture Montérégie
Patrimoine hilairemontois
COVABAR
Maison Simone-Monet-Chartrand
Maison internationale de la Rive-Sud
Carrefour Jeunesse-Emploi Iberville–St-
Jean
Imprimerie Maska inc.

Invitations Beloeil
Biophare
Maison et atelier Rodolphe-Duguay
Maison LePailleur
Maison nationale des Patriotes
Musée d'art contemporain des Laurentides
Musée des maîtres et artisans du Québec
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée du Haut-Richelieu
Gouvernement du Québec (Fonds d'appui au rayonnement
des régions – Projet Musée de sculpture à ciel ouvert sur la
Route du Richelieu)
Ministère du Tourisme
Tourisme Montérégie
Société des musées du Québec
Ville de Beloeil
Ville d'Otterburn Park
CLD Vallée-du-Richelieu
CCIVRR (Chambre de commerce et d'industrie de la Vallée-
du-Richelieu et Rouville)
Journal L'Œil régional

Journal de Chambly
Intégration Compétences
Galerie Vanier
Strøm spa nordique Mont-Saint
Hilaire
Les Galeries d'art Beauchamp
Restaurant La Piazzetta
Pépinière Abbotsford
Société d'histoire de Beloeil–
Mont-Saint-Hilaire
Musée national des beaux-arts
Québec
Musée régional de Vaudreuil-
Soulanges
MUSO – Musée de société des
Deux-Rives
Musée d'art de Joliette
Musée des beaux-arts de
Montréal
Vie des arts
Les Diffusions Pointe-Valaine
Le Point Rouge – Galerie boutiq