



David Lafrance

L'expérience du jardin topographique,
de la montagne au bassin
2021-2026

4 avril au 14 juin

Mont-Saint-Hilaire, le 4 avril 2026 — Dans le cadre de la programmation du 30^e anniversaire du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le projet de **David Lafrance** était incontournable. La mise en abîme proposée par ***L'expérience du jardin topographique, de la montagne au bassin 2021-2026***, réalisé principalement au pied du mont Saint-Hilaire à St-Jean-Baptiste de Rouville est si pertinente que l'on ne peut que se réjouir de la concordance avec la programmation anniversaire, qui célèbre abondamment le territoire, dans toute la richesse et la splendeur de son paysage.

Cette proposition s'articule autour du projet interdisciplinaire de David Lafrance, intitulé *L'expérience du jardin topographique*, qui depuis 2022 occupe une place centrale dans la pratique de l'artiste. Cette recherche initiée dès 2021, alors qu'il réalise déjà des croquis et des études au moment où il reçoit une bourse du Conseil des arts du Canada, s'est développée au fil du temps avec le désir de cartographier un jardin en Montérégie afin de se pencher sur l'évolution du paysage et de ses tensions inhérentes. Bien que Lafrance ait d'abord appréhendé son sujet comme une aire ordonnée et maîtrisée, le jardin s'est révélé tel un organisme autonome, modelé par des forces imprévisibles, incluant la germination spontanée, la pollinisation aléatoire, les cycles bisannuels et les phénomènes naturels complexes, autant de facteurs qui ont modifié l'intention initiale du peintre.

Dans cette perspective, Lafrance emploie certaines méthodes comme la cartographie et la topographie afin d'approcher son sujet et effectue des photographies de ses mutations pour élaborer les compositions picturales en atelier. Il explore ainsi la manière dont un lieu se

transforme, prolifère ou même disparaît à travers le temps. Chaque tableau porte les traces d'une observation prolongée qui rend compte des cycles temporels et des mouvements saisonniers dans une logique de recomposition du paysage. Les toiles réalisées à l'huile, à l'acrylique ou encore à l'aquarelle, regorgent de représentations végétales et animales où la superposition des couches picturales ainsi que les variations chromatiques révèlent un dialogue entre l'expressivité du peintre et l'environnement représenté, suscitant des expériences sensorielles.

Le corpus en salle rassemble des œuvres récentes, notamment une nouvelle série de peintures réalisées au cours des dix-huit derniers mois et du mobilier de jardin, présenté sous la forme d'une installation qui s'inscrit en continuité avec le projet. Mettant en lumière la frontière fragile entre la domestication et l'abandon, entre l'intervention humaine et la dynamique sauvage, Lafrance envisage la peinture comme un outil de traduction de ces phénomènes à l'aune des enjeux écologiques actuels, des changements climatiques et de l'étalement urbain. En ce sens, les œuvres réactualisent la pertinence de la peinture de paysage et invitent à réfléchir sur notre manière de l'appréhender : comment continuer à représenter un monde qui nous échappent inexorablement ?

David Lafrance a complété une maîtrise en arts visuels à l'Université Concordia (2021). Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et biennales au Canada, aux États-Unis et en France. Parmi ses expositions individuelles plus récentes, soulignons celles à la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (2024), à la Galerie Hugues Charbonneau (2021, 2025) et à la Maison de la culture Marie-Uguay (2018). Il a également participé à différentes expositions collectives, notamment à la Galerie d'art Stewart Hall (2021), au Musée d'art contemporain des Laurentides (2018), au Musée des beaux-arts de Montréal (2015), à l'Œil de Poisson (2015). Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections, dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, d'Hydro-Québec, du Mouvement Desjardins ainsi que des villes de Montréal et de Laval.

ACTIVITÉS

Une **visite guidée** en compagnie de l'artiste aura lieu le **samedi 18 avril 2026 à 14h** et un **atelier créatif** de jardin topographique sera offert par l'équipe d'animation le **samedi 25 avril de 10h à 12h**. Tous les détails sur notre page FB et sur le site Internet. Inscription requise.

LES MERCREDIS CULTURELS

Tous les mercredis à **15h**, le MBAMSH vous propose de découvrir les expositions en cours sous forme d'une visite guidée d'environ une heure. Gratuite toute l'année pour les membres, l'activité est au coût de 12\$ pour les visiteurs non-membres. Un breuvage chaud ou froid est servi à la fin de l'activité. Réservez votre place!

Groupes 50 ans et plus – *Vivez l'art en vrai!*

Les participants auront l'occasion de rencontrer des artistes et de découvrir des œuvres qui touchent le cœur et stimulent l'esprit. En marge des expositions, le service éducatif propose des activités telles que visites guidées, conférences sur les artistes hilairemontais et sur l'acquisition d'œuvres.

Groupes jeunesse et familles

Des activités spécialement conçues pour les sorties culturelles scolaires et familiales : visites guidées avec atelier créatif, matinées des tout-petits en visite libre, ainsi que des

conférences-ateliers pour les parents. Chaque participant trouve un espace pour découvrir, réfléchir et s'exprimer.

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Site Internet <https://mbamsh.com/>

Facebook <https://www.facebook.com/>

Instagram <https://www.instagram.com/>

Linkedin www.linkedin.com/in/mbamsh

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, veuillez communiquer avec l'accueil à reception@mbamsh.com ou pour une demande d'entrevue, veuillez contacter l'adresse courriel communication@mbamsh.com ou par téléphone au 450 536-3033.

(30)

Source : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire



Ville de Mont-Saint-Hilaire