

|

RAPPORT ANNUEL 2024

|



TABLE DES MATIÈRES

Sur la page couverture :

Extraits de

Sans titre, 1976

Marcelle Ferron

Acrylique et feuille d'or sur carton

85 x 60 cm

2005.15 Collection du MBAMSH

4	Le rapport de la présidente	62	Les ateliers créatifs
6	Mission et mandat	67	Le service éducatif
16	Les expositions	74	Les faits saillants
53	Les activités culturelles	86	La collection

Rapport de la présidente

Francine
Jacques



L'année 2024 fut exceptionnelle à tellement de niveau! Au sommet de nos réalisations, soulignons l'obtention de notre agrément muséal en août 2024, dossier qui avait été présenté le 15 février. Cet agrément, qui redore notre blason au point de vue de la notoriété et de la visibilité auprès du public et des autres musées, nous permet d'accéder au réseau des institutions pouvant bénéficier, dès 2025, et pour une période de trois ans, d'un appui financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

J'ai eu le privilège d'être élue présidente du Conseil d'administration le 4 janvier 2024. Rapidement, le CA a convoqué une Assemblée générale extraordinaire, tenue le 1er février, pour réviser nos règlements généraux, exigence du ministère de la Culture et des Communications du Québec et recommandé par l'audit de la firme Raymond, Chabot, Grant Thornton.

Le 2 février, nous signions une entente triennale avec la ville de Mont-Saint-Hilaire nous assurant ainsi les moyens de fonctionner pour trois ans. Les objectifs de l'entente de 2024 portaient essentiellement sur la gouvernance du Musée :

1- Redéfinir le positionnement de l'institution dans le cadre d'une démarche de réflexion stratégique inclusive

Le travail est amorcé avec trois sondages de satisfaction auprès des membres, des enseignants et des visiteurs. Une rencontre est prévue à l'automne avec les élus de la MRC de la Vallée du Richelieu. D'autres consultations publiques, notamment avec les artistes de la région et le public, auront lieu à l'automne.

2- Réviser les règlements généraux en tenant compte des recommandations de l'audit de RCGT

Complété depuis le 1er février 2024, les règlements généraux sont à réviser périodiquement.

3- Débuter le travail en vue d'améliorer les capacités de gestion du Musée

Depuis 2023, les employées, employés du Musée ont participé à de nombreuses formations (SMQ, Tourisme Montérégie, Culture Montérégie, etc.).

4- Établir une vision concertée de la protection de la collection conformément aux ententes réalisées pour le don des œuvres

On parle ici de la collection d'art public, dont de nombreuses œuvres sont prêtées à la ville de Mont-Saint-Hilaire. Les employés travaillent à la mise sur pied d'un plan de conservation et de développement de cette collection dont les citoyennes et citoyens et les visiteurs de Mont-Saint-Hilaire peuvent bénéficier gratuitement.

Pour conclure cette partie, beaucoup de travail a été accompli pour atteindre ces objectifs de saine gouvernance et se poursuit cette année. Nous sommes déterminés à réussir, confiants en nos capacités, ayant déjà atteint de nombreux objectifs fixés pour 2025, comme l'obtention de l'agrément muséal. Poursuivons. En avril 2024, les membres du Conseil d'administration et la direction générale ont pu bénéficier d'une formation intensive sur les rôles et responsabilités au sein des OBNL, donnée par Espace OBNL, ce qui nous fut fort utile. Certaines responsabilités incombent au CA, d'autres à la direction générale, et chacun doit comprendre où commence et où arrête son rôle. À la suite de cette formation, deux nouveaux comités du CA ont été formés et un comité a été modifié, sur lesquels siègent différents membres :

1- Comité éthique et gouvernance, dont les principales responsabilités sont :

- Le contenu des assemblées générales
- La déontologie et les mesures s'y rapportant
- Les modifications aux règlements généraux
- Le recrutement, l'accueil et la gestion des administratrices, des administrateurs
- Le processus d'autoévaluation du conseil
- Les politiques relatives au CA

2- Comité finances, audit et gestion des risques, dont les principales responsabilités sont :

- La gestion du triangle financier
- La politique de gestion financière
- L'analyse des propositions des auditeurs
- Le budget prévisionnel, les états financiers, les suivis de budget

3- Comité des ressources humaines, dont les principales responsabilités sont:

- L'embauche, l'accueil, l'évaluation de la direction générale
- La politique de ressources humaines et la dotation
- La planification de la relève et du développement des talents
- La santé et la satisfaction du personnel

D'autres comités existent, et relèvent, quant à eux, de la direction générale du Musée :

4- Accueil, membrariat et levées de fonds

5- Comité aviseur des maisons d'artistes

6- Comité des acquisitions et gestion de la collection

7- Comité de la programmation des expositions

8- Comité éducation et action culturelle

9- Comité de la recherche



Enfin, un 10e comité conjoint CA – direction générale, nommé Comité sur l’optimisation des espaces et du développement durable a été créé à l’automne 2024. Le Musée est à la limite de sa capacité en ce qui concerne sa réserve, ses espaces de bureaux, sa salle de la collection permanente, sa capacité à accueillir des groupes, et j’en passe. Ce comité se penche actuellement sur l’optimisation des espaces et réfléchit à nos besoins à moyen et long terme. Les consultations que nous comptons tenir avec les élus, les membres, les enseignants, les artistes et le public en général, nous orienterons sur nos besoins en espace pour mieux planifier le développement stratégique du Musée.

Tous ces comités impliquent la participation active des membres du CA et je les remercie de tout cœur de leur engagement.

En septembre dernier, nous avons tenu une activité de levée de fonds lors de mises en lecture publiques de Refus global et un encan silencieux d’œuvres d’art à la maison Paul-Émile-Borduas, sous la présidence du chef du Bloc québécois et député de Beloeil – Chambly, monsieur Yves-François Blanchet, et du maire de MSH, monsieur Marc-André Guertin. À lui seul, l’encan silencieux nous a permis d’amasser 4 000 \$.

Enfin, le 28 novembre 2024, nous avons été fort réjouis d’apprendre que le gouvernement du Canada choisissait de désigner Paul-Émile Borduas à titre de personnage historique national, dans le cadre du Programme national de commémoration historique de Parcs Canada. Nous avons monté et présenté un dossier à cet effet en 2022. Notons que nous avons tenu 9 réunions du Conseil pour répondre aux besoins les plus pressants de notre organisme, les 4 et 23 janvier, 2 février, 16 avril, 30 mai, 27 juin, 26 septembre, 18 octobre et 5 décembre, c’est-à-dire presque une réunion par mois, ce qui a été assez exigeant, mais qui a donné les résultats que nous vous présentons aujourd’hui avec fierté.

Comme je l’ai déclaré lors de mon élection à la présidence, certaines valeurs animent mon engagement : l’ouverture et la transparence, la collégialité et enfin, le respect des personnes. Ce sont encore ces valeurs qui m’animent aujourd’hui. Enfin, je souhaite remercier la ville de Mont-Saint-Hilaire, qui, depuis feu Honorius Charbonneau en 1995 jusqu’au maire actuel, ont soutenu le Musée afin qu’il puisse offrir des expositions et activités de grande qualité, qui enrichit la vie des citoyennes et des citoyens de Mont-Saint-Hilaire, de la Montérégie et de tout le Québec!

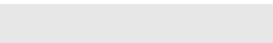
Je résume donc les quatre points forts de notre année 2024 :

- 1- La saine gouvernance, notamment avec la révision de nos règlements généraux et l’établissement des comités du CA;**
- 2- Une entente triennale renouvelée avec la ville de MSH;**
- 3- L’obtention de l’agrément muséal du MCCQ;**
- 4- La désignation de Paul-Émile-Borduas comme personnage historique national.**

En espérant que vous êtes aussi fiers que nous de prendre connaissance de ces grandes avancées pour votre Musée!

Francine Jacques

présidente





D'abord nommé Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, qui a été incorporé le 28 janvier 1991 et qui a permis d'inaugurer l'institution dans les locaux de l'immeuble du 150, rue du Centre-civique en novembre 1995. À sa seizième année d'existence en 2007, et après l'acquisition successive de trois bâtiments sur deux sites patrimoniaux emblématiques que sont : Le Domaine Ozias-Leduc et la Maison Paul-Émile Borduas, l'institution a requis auprès du Registraire des entreprises du Québec, une modification nominale pour Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a pour mission d'encourager les arts visuels, de diffuser les connaissances artistiques, d'acquérir, de collectionner, de conserver, de mettre en valeur et d'exposer des œuvres d'art, des biens culturels et patrimoniaux dont ceux relatifs aux artistes précurseurs et contemporains des grands courants de l'art québécois, qui ont pour liens communs Mont-Saint-Hilaire et la Montérégie.

MISSION

Énoncé de mission, adopté le 23 janvier 2024.



MANDAT

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a le mandat de collectionner, de préserver, de mettre en valeur des objets, des œuvres et des artéfacts liés aux beaux-arts de toutes les époques, qui témoignent de la vitalité artistique du Québec en général, et de la Montérégie en particulier.

Ce mandat comporte trois volets principaux :

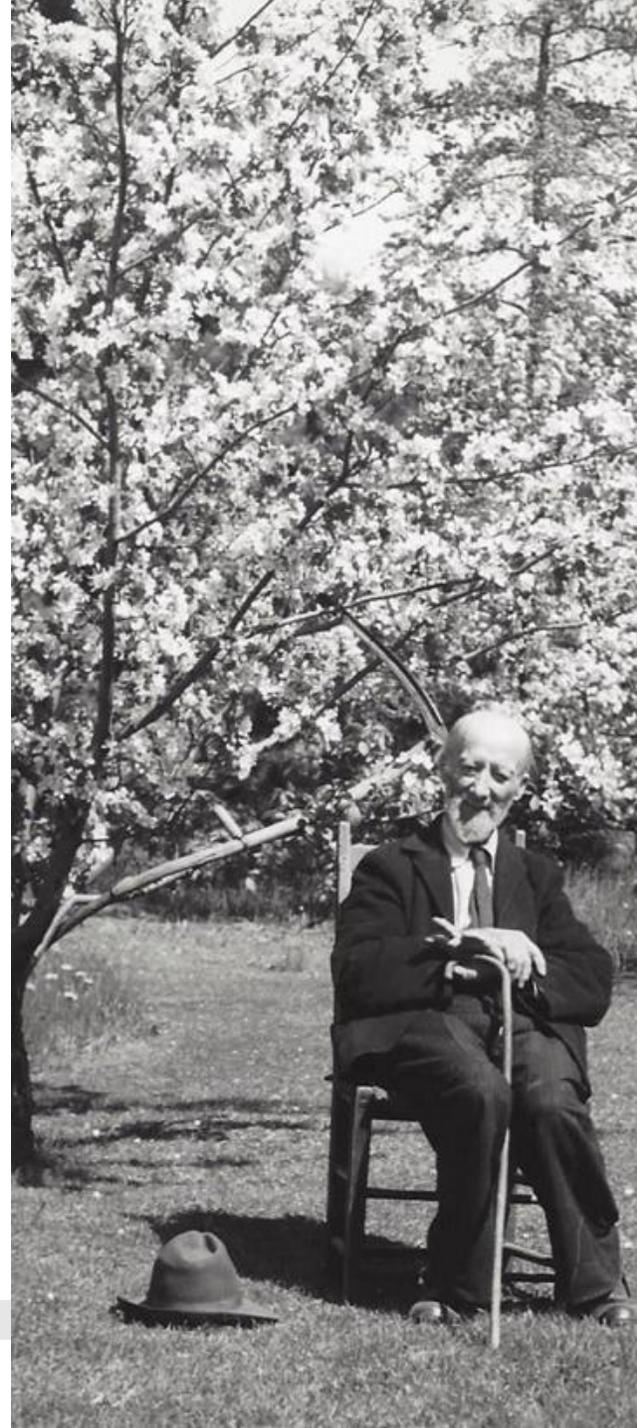
1. Préserver la mémoire et de promouvoir l'héritage des artistes Jordi Bonet, Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, trois figures emblématiques de la région.
2. Contribuer à la démocratisation de l'art contemporain, par le biais de ses activités éducatives et culturelles.
3. Offrir une vitrine prestigieuse aux créateurs de la région.

Domaine Ozias-Leduc

272, CHEMIN OZIAS-LEDUC, MONT-SAINT-HILAIRE

Né en 1864, Ozias-Leduc est un artiste peintre qui a marqué Mont-Saint-Hilaire à tout jamais. Citoyen impliqué, il a assumé à quelques reprises le rôle de pédagogue et de conseiller municipal. Cependant, Ozias Leduc est surtout reconnu à travers le Canada pour ses nombreuses décorations d'églises ainsi que pour ses tableaux aux sujets locaux.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire continue à faire vivre celui qu'on surnommait amicalement Le sage de la montagne, en présentant des expositions et diverses activités. Le Musée assure depuis plusieurs années la préservation du Domaine et veille à la richesse de ce centre d'interprétation.



Le Domaine Ozias-Leduc, qui occupe l'emplacement privilégié qui a vu grandir le célèbre peintre et lui a inspiré de nombreuses toiles, regroupe deux bâtiments : la maison natale et la maison familiale, situées au 272 et 284 chemin Ozias-Leduc à Mont-Saint-Hilaire.

MAISON NATALE

Datant de la première moitié du 19^e siècle, la petite maison en bois où est né Ozias- Leduc est l'un des rares témoins de la vie rurale à laquelle était confronté la famille Leduc à l'époque. Modeste, mais au caractère bien marqué, c'est une fois à l'intérieur qu'on comprend d'où venait l'attachement de l'artiste pour ses origines et son milieu.

Durant de nombreuses années l'artiste André Michel, fondateur du Musée, talonnait madame Gertrude Leduc pour protéger et mettre en valeur la maison natale qui en 2000, a été citée monument historique par la Ville de Mont- Saint-Hilaire. À son décès, l'artiste tenace, a continué ses négociations avec la nouvelle héritière, madame Simone Leduc- Lamy, petite-nièce du peintre qui en 2005 a fini par en faire don au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui l'a faite entièrement restaurer.

Meublée comme si les habitants allaient apparaître à chaque instant, la maison permet aux visiteurs de prendre le pouls d'une époque pas si lointaine.

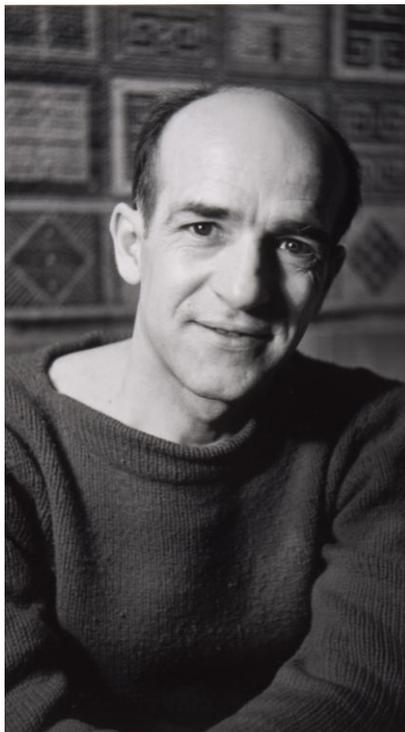
MAISON FAMILIALE

Dessinée par Ozias Leduc, cette grande maison, dont la construction débuta en 1916, contenait à l'étage, en plus des aires de vie commune, une section atelier pour l'artiste. Après y avoir travaillé quelques années, Ozias Leduc a vendu la maison à son frère Ulric Leduc en 1938.

À nouveau, grâce à l'intervention de l'artiste André Michel, en 2006, le reste du Domaine a été acquis par le comédien Marcel Leboeuf. Le fondateur avait fait rajouter une close dans l'entente : La maison familiale devait, après la transaction, être offerte au Musée des beaux-arts pour en faire un centre d'interprétation dédié entièrement à Ozias Leduc, sa famille et bien entendu à son œuvre.

Le parcours de l'exposition permanente comprend la maison de bois natale meublée et la maison de brique familiale restaurée et meublée.





Maison Paul-Émile-Borduas

621, CHEMIN DES PATRIOTES NORD, MONT-SAINT-HILAIRE

Né à Mont-Saint-Hilaire, en 1905, Paul-Émile Borduas a été un élève d'Ozias Leduc. Agitateur dans les domaines artistique et socioculturel il tint des réunions régulières dans son atelier. Sa passion de la recherche et de l'expérimentation, aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui des idées nous amène aujourd'hui à nous poser des questions : Que serait-il advenu de la peinture au Québec s'il avait suivi les traces de son maître? Que serait le Québec sans le manifeste Refus Global, qui est l'aboutissement de réflexions et a entraîné la Révolution tranquille.

Dessinée et construite par l'artiste et son père Magloire, dans les années 1940, la Maison Paul-Émile-Borduas, située au 621 chemin des Patriotes Nord, à Mont-Saint-Hilaire, en bordure de la Rivière Richelieu, s'inspire de l'architecture hollandaise en vogue à cette époque. Elle s'inspire également des principes architecturaux de Le Corbusier.

La maison présente des expositions temporaires au rez-de-jardin et une exposition permanente dans les pièces suivantes: la salle École du meuble, la salle du Refus global, la salle des années hilairémontaises, la salle Éternel présent et une salle de projection et d'archives

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

2024-2026

Objectif 1

AUGMENTER LA CAPACITÉ DE
RÉSILIENCE DE L'INSTITUTION

Objectif 2

PROMOUVOIR LA QUALITÉ DE
L'OFFRE MUSÉALE ET CULTURELLE

Objectif 3

AUGMENTER OPTIMISER LA MISE EN
VALEUR DE LA COLLECTION

Objectif 4

COMPLÉTER UNE DÉMARCHE DE
RÉFLEXION STRATÉGIQUE
RÉGIONALE INCLUSIVE

Objectif 5

DIVERSIFIER LES SOURCES DE
REVENUS

ADHÉSIONS



LES MUSÉALES DE MONT-SAINT-HILAIRE

CAMPAGNE D'ADHÉSION 2024

TYPE D'ADHÉSION	MBAMSH	LES MUSÉALES	TOTAL
Individuelle	13	17	30
Aînée	38	56	94
Étudiante	1	1	2
Couple/Duo	42	39	81
Famille	6	15	21
Corporative	0	2	2
Membres artistes	119	0	119
TOTAL	176	115	349

232

Total en 2022

343

Total en 2023

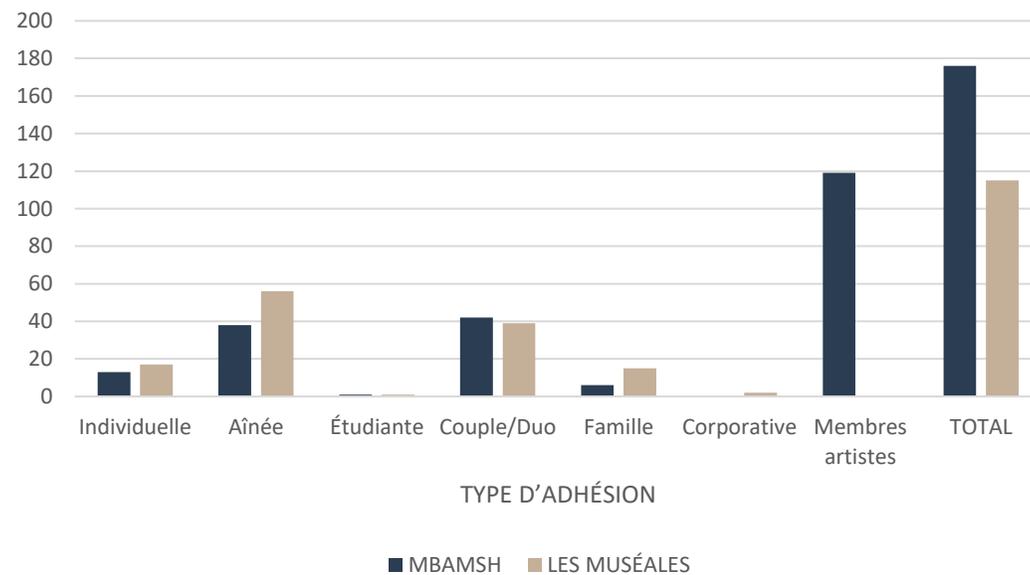
ADHÉSIONS



LES MUSÉALES DE MONT-SAINT-HILAIRE

CAMPAGNE D'ADHÉSION 2024

« MBAMSH », « LES MUSÉALES » par « TYPE D'ADHÉSION »



SALLES DU MBAMSH



MAISONS D'ARTISTES



2023-2024

FRÉQUENTATION

SOMMAIRE in situ

CATÉGORIES	2023	2024
VISITEURS tous âges	7698	7718
GROUPEs SCOLAIRES	1914	959
TOTAL	9612	8677

Une diminution de la fréquentation des groupes scolaires est remarquée dans tout le réseau muséal québécois. Ce qui s'explique en partie par la grève des enseignants de la fin de l'année 2023 et les coûts du transport scolaire qui ont explosés avec l'inflation, ce qui a entraîné des répercussions sur les réservations de visites scolaires.

PROGRAMMATION EX SITU



2024

FRÉQUENTATION

SOMMAIRE HORS MURS (réf. P.37-38)

CATÉGORIES EXPOSITION	2023	2024
PROGRAMMATION EXTÉRIEURE 10 MOIS	12 000	42 000
COLLECTION D'ART PUBLIC*	3 000 000	3 500 000

Grand total 2024 :
3 550 677 visiteurs

* Données estimées, en cours de validation auprès du ministère des Transports et de la Mobilité durable.

Fréquentation muséale 2024 : un bilan en demi-teinte

INFOS EN BREF / 5 JUIN 2025

En 2024, 12,4 millions de visiteurs et visiteuses ont fréquenté le site d'une institution muséale : c'est 4 millions de personnes de plus qu'en 2023 (+ 3 %). Cette légère hausse est toutefois à nuancer : alors que 394 musées avaient répondu à l'enquête en 2023, ils étaient 398 (soit 4 de plus) en 2024. En moyenne, chaque institution muséale a donc enregistré un nombre de visites similaire, voire en légère baisse (33 434 visites par institution en 2024, contre 33 522 en 2023).

Le fossé reste surtout important relativement aux niveaux avant pandémie. Sur la période 2015-2019, la moyenne de fréquentation intra-muros s'élevait à 13,8 millions de visites : on constate donc une baisse de 11 % en 2024 par rapport à cette période de référence.

Certaines institutions sont davantage impactées par ce recul général. C'est le cas des musées d'art (- 43 % en 2024 par rapport à la moyenne 2015-2019). Les musées de sciences s'en sortent relativement bien, passant de 3,4 millions de personnes en moyenne de 2015 à 2019 contre 3,9 millions en 2024.

Les variations à la baisse par rapport à la moyenne pré-pandémique touchent aussi plus durement certaines régions, comme les Laurentides (- 40 %) ou encore l'Outaouais (- 27 %), tandis que la Mauricie tire davantage son épingle du jeu avec une augmentation de 24 % du nombre d'entrées.

Autre tendance préoccupante : la baisse généralisée des visites scolaires. Par rapport à l'année 2019, on constate une diminution générale de tous les types de clientèle, notamment scolaires (- 19 %) et plus spécifiquement pour les élèves du primaire (- 35 %).

Enfin, les activités muséales hors les murs connaissent également une baisse marquée de 35 % par rapport à 2019.

>> [Lire les faits saillants sur la fréquentation des institutions muséales au Québec 2024](#)

CÉLÉBRONS ENSEMBLE LA CULTURE !



ÉVÉNEMENT VIP DES MEMBRES
VENDREDI 22 NOVEMBRE DE 16 H À 19 h



Cette année, notre événement annuel des membres s'est déroulé dans une ambiance chaleureuse et festive au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, mettant à l'honneur la collaboration et le rayonnement culturel qui font la force de nos institutions. Les rires, les échanges et la joie de se retrouver ont teinté cette soirée, qui est devenue un rendez-vous incontournable pour nos membres et partenaires.

L'événement a été marqué par la préouverture de l'exposition *Cordes sensibles* en présence des artistes et d'une prestation musicale du Genny Jazz Projet, créant une atmosphère conviviale et inspirante. Ce fut également l'occasion de lancer notre campagne d'adhésion 2025, sous le thème « Célébrons ensemble la culture ».

Un immense merci à nos membres et partenaires pour leur appui indéfectible ! Ensemble, continuons à célébrer et à faire rayonner la culture dans notre belle communauté.



EXPOSITIONS
2024

PROGRAMMATION 2024



» Grande salle

15.11.2023 au
14.01.2024

Après, les socles
Artistes Têtes chercheuses

21.01 au 10.03

Rétrospective – L'essentiel nous échappe
Tania Lebedeff

16.03 au 28.04

Envisager
Michel T. Desroches



Sans titre, Armand Vaillancourt, 1978

05.05 au 16.06

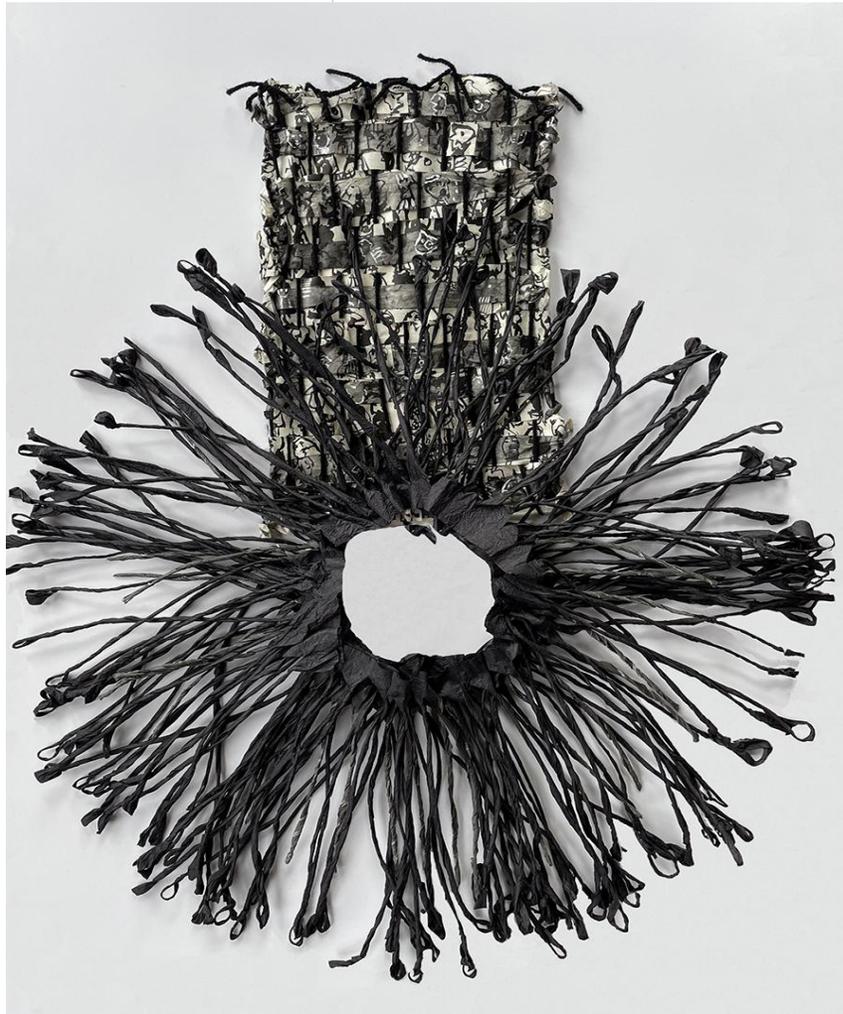
● *Absence/présence*
Hommage à Lynne Cohen

Lorraine Gilbert, Clara Gutsche, Laurence
Hervieux-Gosselin, Geneviève Thibault, Sue
Vo-Ho.

22.06 au 29.09

● *Filiation*

André Fournelle et Armand
Vaillancourt



La robe qui chante, Martine Bertrand, 2022.

05.10 au 17.11

● *Le Grand Salon des espoirs pacifiques*

Exposition-concours

23.11 au 12.01.2025

● *Cordes sensibles*

Martine Bertrand, Johanne Bilodeau
et Yolanta Sprawka

APRÈS, LES SOCLES

Artistes Têtes chercheuses

Les œuvres de huit artistes du groupe de recherche-crédation expérimental Artistes têtes chercheuses, qui travaille depuis 2017 dans une perspective multidisciplinaire, étaient présentées dans le cadre d'une exposition intitulée Après, les socles.

Ce projet rassemblait Patricia Gauvin (Ph.D. études et pratiques des arts, 2011), Marie-France Giraudon (M.A. arts plastiques, 1992), Jean Marois (M.A. arts plastiques, 1988), Josée Pellerin (M.A. arts plastiques, 1998) et Katherine Rochon (Ph.D. études et pratiques des arts, 2016) ainsi que les personnes chargées de cours retraitées Anne-C. Thibault (M.A. arts plastiques, 1988), Lise Nantel (M.A. arts plastiques, 1985) et Dominique Sarrazin (M.A. arts plastiques, 1991).

L'exposition proposait une exploration de ce que les artistes qualifient comme «pratique de la contrainte». À travers des mises en espace réfléchies, où se mêlent peintures, dessins, photographies, techniques mixtes, sculptures et installations, leurs différentes démarches s'inscrivent dans une réflexion commune sur le potentiel créatif de la contrainte, une approche qui les amène à considérer les processus de réalisation des œuvres et à repenser notre rapport aux objets exposés dans un contexte muséal.

Un catalogue d'exposition accompagnait l'exposition afin de documenter le passage du groupe au MBAMSH. Une table-ronde a également eu lieu le 17 décembre afin de permettre au public d'échanger avec les artistes et d'en apprendre davantage sur leurs démarches et techniques.





RÉTROSPECTIVE

L'ESSENTIAL NOUS ÉCHAPPE

Tania Lebedeff

L'essentiel nous échappe était une exposition rétrospective sur le travail artistique de Tania Lebedeff, une occasion singulière de célébrer plus de quarante années de production. Dans cette perspective, cette rétrospective proposait un survol des recherches variées qui ont marqué son travail au fil des années, en plus de présenter le fruit de ses inspirations récentes.

Dans sa pratique artistique, Lebedeff scrute le monde à travers des images comme une grande quête vers la conscience de soi et du monde. Cette recherche fait appel à la communication non verbale et à l'expression d'une liberté vers laquelle chacun de nous aspire.

Une expérience immersive et interactive attendait les visiteurs qui ont eu la chance de visionner sur écran HD, un film biographique sur le parcours et la démarche artistique de Tania, réalisé par l'artiste pluridisciplinaire Jérémie Boudreault avec Kaméléon Productions à la caméra. L'abondance du corpus a aussi inspiré la création d'un album projeté d'une quarantaine d'œuvres. Une animation Artivive de Sophie Leclerc, le piano de Bruce Mather et les carnets de croquis de l'artiste, anime la contemplation.

Artiste et pédagogue, Tania enseigne depuis des décennies. Sa passion communicative pour la création et son affection pour les humains, se rejoignent au MBAMSH où il n'est pas rare de la croiser, spécialement la fin de semaine. De plus, une visite animée en sa compagnie a été organisée dans le cadre du mercredi culturel du 6 mars.

ENVISAGER

Michel T. Desroches

La proposition de Michel T. Desroches, choisie lors de la sélection des dossiers pour la programmation des expositions temporaires de l'année 2024, démontrait un engouement pour le dessin, plus particulièrement pour les portraits esquissés. Par leur prégnante gestualité au tracé dynamique alliant encre, aquarelle et techniques mixtes, les œuvres de l'artiste johannais s'inscrivent dans une tendance expressionniste tout à fait actuelle. D'ailleurs, son travail avait attiré l'attention du public, lors de sa participation à la 9e édition de la Biennale du dessin du MBAMSH en 2023, qui a permis d'exposer des extraits de son travail définitivement contemporain.

Michel T. Desroches représente la palette des émotions et expressions humaines avec son style particulier. Les compositions de foules et de visages multiples de l'artiste donnent une dimension collective au travail d'observation humaine de l'artiste, et présage une profondeur de réflexion sous-jacente à la création. Quant aux visages multiples façonnés de plâtre ou coulés en bronze, les sculptures de l'artiste se déploient dans la troisième dimension, par l'expression de ses personnages.

Un catalogue d'exposition accompagnait l'exposition afin de documenter son passage au MBAMSH. De plus, dans le but d'aller à la rencontre du public, l'artiste était sur place pour présenter un corpus d'esquisses sur le thème du Canadien de Montréal, le dimanche 21 avril de 13h et 17h.





ABSENCE / PRÉSENCE

Hommage à Lynne Cohen

Lorraine Gilbert, Clara Gutsche, Laurence Hervieux-Gosselin, Geneviève Thibault, Sue Vo-Ho.

L'exposition *Absence / présence* regroupait des œuvres soigneusement sélectionnées qui explorent la présence humaine à travers les objets et les lieux. Celle-ci rend également hommage à Lynne Cohen, décédée en 2014 à Montréal, dont l'influence perdure à travers des générations de photographes, enrichie par son enseignement, ses expositions et ses publications.

Une particularité de cette exposition est l'absence de portraits humains. Les êtres sont relégués aux rôles de figurants et leur présence nous est plutôt signalée par le contexte des lieux, par des lumières allumées ou par l'occupation de l'espace. La disposition des œuvres dans l'exposition crée un dialogue entre les photographies des artistes, servant le thème de l'absence et de la présence. Les œuvres de Lynne Cohen étaient stratégiquement dispersées à travers l'exposition, soulignant sa présence influente parmi les photographes.

Ces cinq photographes s'inspiraient du travail de Cohen, admirant sa démarche et perpétuant son héritage à travers leurs propres explorations visuelles.

Robert Hébert, commissaire invité

LE GRAND SALON DES ESPOIRS PACIFIQUES

Exposition-concours

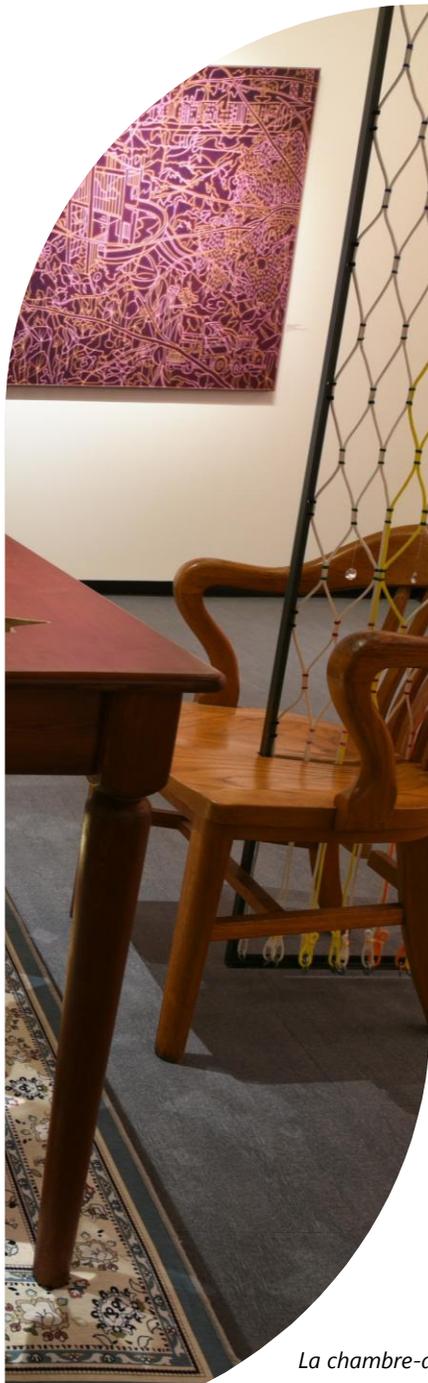
L'édition 2024 de l'expo-concours annuelle du Musée, le Grand Salon, qui accueille chaque année une centaine de propositions plastiques autour d'un même thème, s'est articulée cette année, dans le contexte de la guerre en Ukraine, autour des espoirs pacifiques.

Dix prix assortis de bourses ont été remis aux œuvres les plus marquantes du Grand Salon. Six de ces prix ont été décernés lors de l'événement d'ouverture, le 5 octobre, après un vote du jury composé des artistes professionnels André Fournelle, David Moore et Yolanta Sprawka. Les quatre prix du public ont été dévoilés lors de la cérémonie de clôture, le dimanche 17 novembre. Au total, 4350 \$ en bourses ont été distribués, en plus des six coups de cœur de l'équipe.

De plus, trois nouveaux prix ont été ajoutés cette année aux récompenses du Grand Salon, offrant aux lauréats la chance d'exposer en 2025 dans des lieux culturels de la région, tels que la Galerie Point Rouge, un espace dédié des locaux d'Intégration Compétences et le Centre culturel et communautaire Pointe-Valaine d'Otterburn Park.

Cette exposition-concours est un incontournable de la programmation du MBAMSH, puisque environ la moitié des artistes participants sont originaires de la Vallée-du-Richelieu et des environs. Elle permet au musée de tisser et d'entretenir des liens forts avec la communauté artistique, tout en offrant une prestigieuse vitrine aux artistes exposants.





CORDES SENSIBLES

Martine Bertrand, Johanne Bilodeau, Yolanta Sprawka

Commissariée par le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, cette exposition réunissait trois artistes passionnées, inspirées par les matières fibreuses. Transformant ces fibres en "cordes", elles les chiffonnent, torsadent, modèlent, tissent et tressent. Les œuvres de Martine Bertrand, Johanne Bilodeau et Yolanta Sprawka explorent les multiples facettes de la nature : humaine, végétale et micro-organique.

Pour la costumière Bertrand, la sensibilité aux matières textiles transcende l'imaginaire. Elle froisse le papier, lui donnant une nouvelle souplesse, de la texture, du mouvement; ses costumes, bien que dépourvus de corps, prennent vie et développent leurs propres personnalités.

Johanne Bilodeau nous invite dans une scène chaleureusement improbable, une chambre-atelier. Inspirée par la nature, son atelier est traité comme un écosystème, et son jardin-atelier, enveloppant comme une capsule en marge du monde physique, incite aux rêveries créatrices.

Pour Jolanta Sprawka, l'infiniment petit est magnifié sous nos yeux ébahis. Légère, la fibre cellophane, composée de cellulose biodégradable évoque la volatilité des micro-organismes invisibles à l'œil nu. Le parcours appelle le visiteur à vivre une expérience sensorielle nébuleuse.

Vibrantes, généreuses, les cordes sensibles de Bertrand, Bilodeau et Sprawka se dévoilaient sans retenue, dans l'ordre ou le désordre, comme un écho de nos propres sensibilités.

PROGRAMMATION 2024

» Salle permanente



MBAMSH

16.06.2023 au
14.01.2024



Album '67
Jean-Paul Riopelle

05.05 au 16.06



Abstractions portuaires
Louise Duval

16.06 au 29.09



Salon Marcelle Ferron

01.11.2024 au
13.04.2025



Blues d'automne
Bill Vazan

Album '67

JEAN-PAUL RIOPELLE

Après s'être exporté à Paris durant les années 1950, Riopelle revient à sa terre natale au cours des années 1960.

C'est à cette époque que la mémorable Exposition universelle ouvre ses portes à Montréal, en 1967 (Expo 67), une année remarquable dans l'œuvre de l'artiste.

Riopelle produit près de 120 œuvres aux techniques diversifiées : des huiles sur toile, des estampes, des dessins, des assemblages sur papier, des lithographies, des pastels et d'autres techniques mixtes. Une exposition solo intitulée Riopelle 67 lui est même consacrée au Musée national des beaux-arts de pour souligner l'événement.

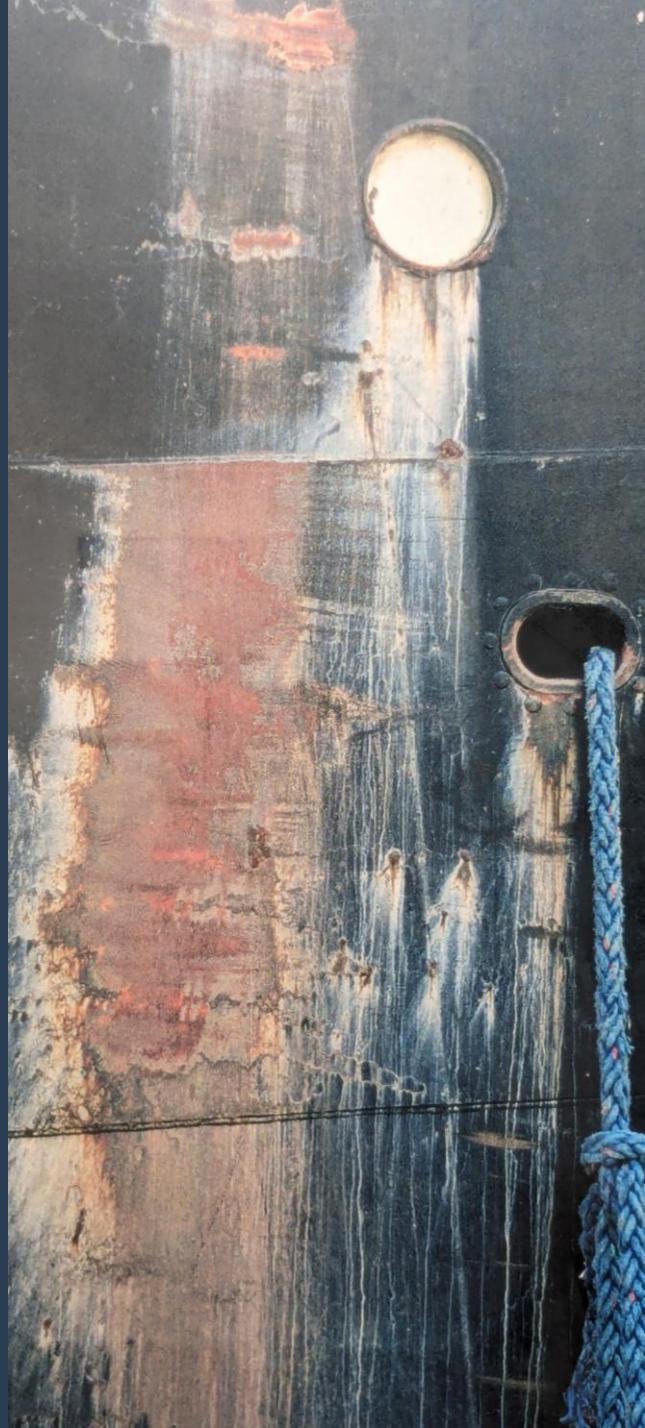
Album 67 a été conçu à l'origine, comme un portfolio artisanal en toile écru constitué de quinze abstractions intitulées par des numéros et reproduites en 75 tirages, hormis pour les 10 séries hors commerce, dont celle présentée dans cette salle. Les lithographies traduisent différentes variations chromatiques à travers des compositions expressionnistes en all-over, dans lesquelles Riopelle introduit une gestuelle calligraphique, comparable à la couverture du manifeste Refus global qu'il a dessinée en 1948.



Les célébrations du jubilé de Riopelle se sont poursuivies au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire et afin de réactualiser le contenu d'exposition, le corpus de la salle permanente a été remplacé.



Louise Duval
1939-2015



Abstractions portuaires

LOUISE DUVAL

Venue précocement à la photographie, Louise Duval a reçu dès l'âge tendre son premier appareil photo. La maison paternelle abritait une chambre noire imprégnée de magie. Dans ce contexte, faire de la photo constituait une activité tout à fait quotidienne. Au cours de ces années, la photographe est devenue une touche-à-tout : chant choral, étude de la musique et de la peinture, théâtre et participation active à la rédaction du journal du collègue. Elle a également tâté de plusieurs techniques à partir de photographies : collages, montages, inversions de couleurs, impressions multiples. On la retrouve plus tard à Paris où elle travaille à la délégation du Canada à l'OTAN tout en poursuivant des études de philosophie.

De retour au pays, elle entre à la Société Radio-Canada où elle collabore successivement aux émissions pour la jeunesse, aux productions de spectacles et à la publicité. Durant ces années « gagne-pain », la photographie demeure pour elle une passion. Au cours de cette période, elle réalise une série de trois cents portraits en noir et blanc d'artisans de la télévision. Louise Duval se consacre depuis de nombreuses années à la photographie. Il lui arrive d'expérimenter des œuvres en techniques mixtes, mais l'appareil photo 107 demeure pour elle l'outil idéal qui lui permet de trouver un nouvel espace de perception tout en explorant l'univers des formes et des couleurs.

Extrait de *La nuit américaine*, Louis Duval, 2006.

Salon Marcelle Ferron

1924-2001

Le Salon Marcelle Ferron était présenté dans la salle permanente du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire pour souligner le 100e anniversaire de naissance de l'artiste automatiste ayant marqué le Québec.

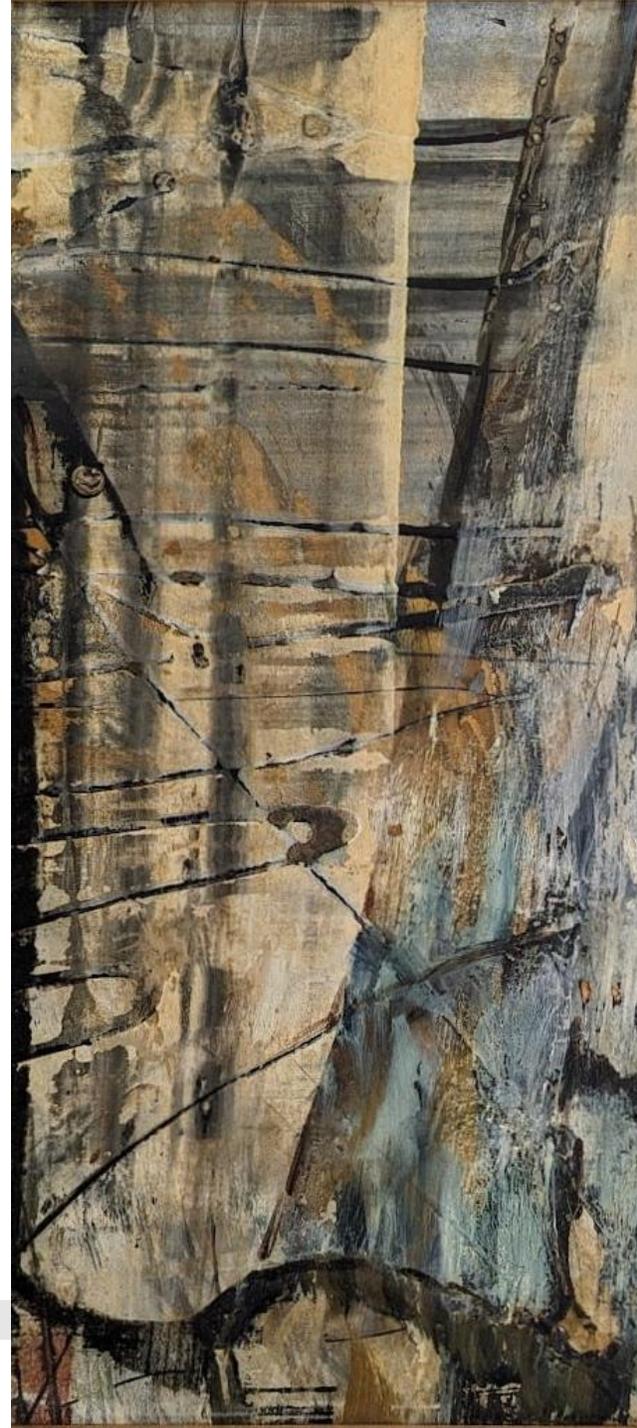
Première récipiendaire du prix Paul-Émile-Borduas, la plus haute distinction québécoise en arts visuels, Marcelle Ferron, a laissé sa trace dans l'espace public, mais surtout, dans le cœur de toutes celles et ceux qui l'ont connu.

Le Musée est fier d'avoir réuni un magnifique corpus d'œuvres choisies parmi sa collection permanente, auxquelles se sont ajoutées des œuvres de collectionneurs privés, en plus de trois abstractions de la période Refus global (1947-1948) prêtées par la Galerie Simon Blais.

Le MBAMSH tient d'ailleurs à remercier chaleureusement monsieur Simon Blais et son équipe de la Galerie Simon Blais pour leur professionnalisme et leur grande générosité; mesdames Marie et Martine Ferron et messieurs Jean-Olivier Ferron et Étienne Hannequart-Ferron, initiateur du projet, pour leur précieuse collaboration, sans oublier les sœurs Danielle, Diane et Babalou Hamelin, filles de Marcelle pour leur assentiment à la réalisation du projet.

Le Salon Marcelle Ferron (1924-2001) était présenté du 15 juin au 29 septembre.

Sans titre, Marcelle Ferron, circa 1980-1981, coll. privée.



Marcelle Ferron

Photo : Richard-Max Tremblay
Collection Musée national des beaux-arts
de Québec



Bill Vazan

Photo : Patrick Deslandes
Collection du MBAMSH



Blues d'automne

Bill Vazan

Hommage à Création-sur-le-champ *Land Art*

Le concept de cette exposition est une idée originale de l'institution muséale, concrétisée grâce à la donation de deux photographies magistrales d'œuvres *land art* de l'artiste Bill Vazan : *Tsunami des Bleues* (2007) et *Blue Blood Drop* (2012). Lors du processus d'acquisition, les discussions avec Bill Vazan ont révélé qu'il avait documenté les différentes étapes de la création de *Blue Blood Drop*. En conséquence, le photographe a généreusement accepté de partager une série de 197 photos illustrant la production de cette œuvre.

Ainsi, la proposition du MBAMSH de présenter une soixantaine de ces images, permettant d'apprécier encore davantage la réalisation de cette œuvre emblématique de Créations-sur-le-champ Land art en 2012, a trouvé un écho favorable auprès de Bill Vazan. La mise en espace visait également à mettre en valeur le travail et l'implication de Jérémie Boudreault, directrice artistique de l'événement depuis 2007, André Boisvert, sculpteur, ainsi que l'accueil chaleureux de Michel Robert, sa famille et son équipe du Pavillon de la pomme.

PROGRAMMATION 2024

» Rez-de-jardin

Maison
Paul-Émile-
Borduas

04.05 au 02.09



Abstractions organiques
Julie Cormier

27.06 au 25.08



De dentelle et d'acier
Amer Rust

21.09 au 27.10



Agrégat
Yolande Valiquette



ABSTRACTIONS ORGANIQUES

Julie Cormier

Julie Cormier est une artiste autodidacte hilairemontaine qui a développé une pratique photographique en lien avec les thèmes de la nature. Les séries *Abstraction organiques* et *Marée basse*, présentées à la Maison Paul-Émile-Borduas, témoignent de ses récentes explorations photographiques. La première, débutée en 2013 et qui se poursuit toujours, s'est d'abord ancrée dans le figuratif, puis les mouvements en surexposition sont apparus naturellement pour produire des abstractions. La deuxième se penche plutôt sur les tracés comme une métaphore des aléas de la vie. Au plus souvent décontextualisées, les images sont le fruit d'un dialogue entre des éléments de la nature et le monde intérieur de la photographe. Que ce soit par un mouvement en surexposition ou une longue contemplation, elle capture des sujets interpellant qui font écho en elle.

En mai et juin, l'exposition extérieure se prolonge au rez-de-jardin de la Maison Paul-Émile-Borduas !

Titre, Julie Cormier, année.

DE DENTELLE ET D'ACIER

Amer Rust

L'exposition *De dentelle et d'acier* présentait les récentes créations d'Amer Rust, artiste hilairemontais qui explore la gravure et l'usure créée par l'oxydation. Plus particulièrement, l'artiste prend plaisir à explorer les réactions chimiques que les agents oxydants provoquent sur l'acier pour en faire ressortir le potentiel chromatique et créer différentes couleurs et textures. Le corpus d'œuvres était constitué d'une série de tableaux d'acier réalisés entre 2022 et 2024, dans lesquels sont incorporés des dessins ornementaux à l'aide de vieilles étoffes usés par le temps, faisant ainsi référence à un environnement où les éléments se désagrègent et retournent à la nature. Quelques sculptures minimalistes en acier, aux formes géométriques, étaient également présentées.

De plus, le dimanche 18 août, entre 14h et 16h, Amer Rust rencontrait le public à la Maison Paul-Émile-Borduas pour parler de sa démarche et des œuvres de l'exposition. Le public a eu l'occasion de discuter avec l'artiste et d'en apprendre davantage sur son travail tout en profitant du cadre splendide avec vue sur le Richelieu.





AGRÉGAT

Yolande Valiquette

"L'artiste hilairemontoise Yolande Valiquette aime toucher à différents médiums, mais un thème récurrent la suit depuis toujours : celui de la nature et les émotions qu'elle nous suscite. Dans le cadre de son exposition Agrégat, présentée à la Maison Paul-Émile-Borduas, elle donne un petit aperçu de l'évolution de sa démarche au fil des dernières décennies."

Agrégat mettait principalement de l'avant la peinture, mais aussi une petite section de photographies de même que deux sculptures, donnant des œuvres semi-abstraites. Les œuvres présentées abordaient plus d'une trentaine d'années de créations, avec plusieurs œuvres faisant référence aux maîtres hilairemontois comme Leduc et Borduas, et d'autres mettant de l'avant sa vision artistique de la nature.

La nature au cœur de la démarche de Yolande Valiquette

Par: Olivier Dénommée, *L'Œil régional*, 14 octobre 2024

HORS MURS

EXPOSITIONS PERMANENTES



« Le Bestiaire donne une plus-value artistique à la Route du Richelieu. Il relance son attractivité de façon originale et permanente. L'ensemble du territoire pourra en profiter. Ce projet s'inscrit également dans le développement communautaire et social en raison de son volet artistique, soit la culture, en tenant compte des politiques culturelles de chaque municipalité riveraine. »

Mario Leblanc, directeur général de Tourisme Montérégie

Liste des villes et municipalités

- Sorel-Tracy
- St-Joseph-de-Sorel
- St-Ours
- St-Denis-sur-Richelieu
- St-Roch-de-Richelieu
- St-Antoine-sur-Richelieu
- St-Charles-sur-Richelieu
- St-Marc-sur-Richelieu
- Beloeil
- Saint-Mathieu-de-Beloeil
- Mont-Saint-Hilaire
- Otterburn Park
- McMasterville
- St-Basile-le-Grand
- Chambly
- Carignan
- St-Jean-Baptiste
- St-Jean-sur-Richelieu (2)
- St-Blaise-sur-Richelieu
- St-Paul-de-l'Île-aux-Noix
- Ste-Anne-de-Sabrevois
- Lacolle



Musée de sculptures à ciel ouvert

Dans un souci d'aller à la rencontre de tous ses publics et de faire rayonner sa collection, le MBAMSH propose des expositions à l'extérieur de ses murs. Dans une démarche d'ouverture et de découverte, il collabore avec des acteurs des milieux culturels, communautaires et d'affaires, et s'engage fièrement dans sa communauté.

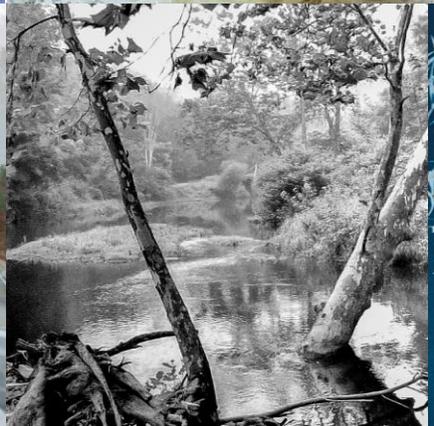
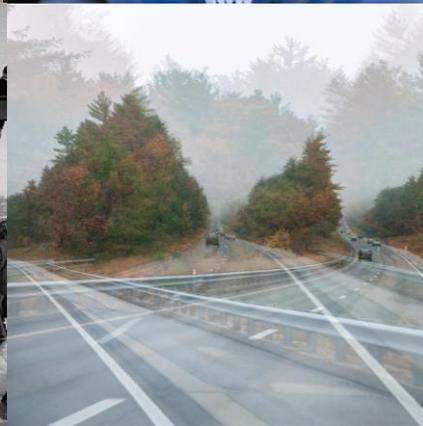
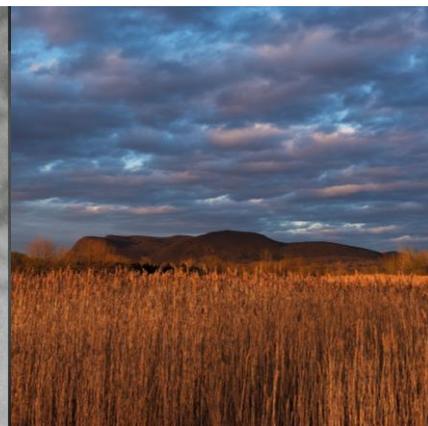
Collection du Bestiaire de la Route touristique du Richelieu

Le MBAMSH peut s'enorgueillir de posséder une collection d'œuvres d'art permanentes hors murs, soit dans le paysage urbain de la ville de Sorel-Tracy (10 sculptures) et de part et d'autre de la rivière Richelieu (25 sculptures-fenêtres), le long de la Route touristique du Richelieu. Le MBAMSH est fier de contribuer à l'essor culturel de la Route touristique du Richelieu. Cette collection est une porte ouverte sur notre institution, elle lui permet de prendre la place qui lui revient en tant que Musée régional et de rayonner à travers toute la Montérégie.

HORS MURS

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DU RICHELIEU



UN PROJET PORTEUR ET RASSEMBLEUR



Un projet soutenu par le Fonds de développement culturel de la MRCVR, qui a pour objectif de renforcer l'attractivité du territoire et d'influencer le développement régional.

Rencontres
photographiques
du Richelieu

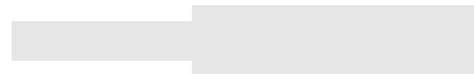
Les Rencontres photographiques du Richelieu

Le Fonds de développement culturel a été créé dans le cadre de l'Entente de développement culturel 2024, en parts égales entre la MRCVR et le gouvernement du Québec. Il consiste en l'attribution d'un montant de 50 000 \$ pour soutenir les individus ou organismes œuvrant en faveur du développement culturel de l'ensemble du territoire. Les subventions sont accordées par le Conseil de la MRCVR sous recommandation d'un comité d'analyse créé par la MRCVR.

La MRC de la Vallée-du-Richelieu (MRCVR) a annoncé en avril 2024 la sélection de quatre projets culturels pour l'année 2024 dans le cadre du Fonds de développement culturel. Ces projets ont été choisis pour leur impact sur la communauté, leur pertinence par rapport à l'offre culturelle locale et leur caractère innovant.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a reçu 13 500\$ pour *Les rencontres photographiques du Richelieu*, un rendez-vous bisannuel de photographes professionnels est une initiative du MBAMSH qui s'est déployée dans différents espaces d'exposition intérieurs et extérieurs dans la vallée du Richelieu. Le talent de près de 20 artistes réunis autour de l'art photographique, a été mis en lumière dans 10 sites extérieurs et 5 salles d'exposition sur le territoire de la MRCVR.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Québec, de la MRC de La Vallée-du-Richelieu, de la Caisse Desjardins de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire et des villes de Mont-Saint-Hilaire, Beloeil et McMasterville.



Gilles Arbour présente les insectes de notre environnement dans toute leur beauté, leur complexité et leur originalité. Depuis près d'une décennie, il se consacre presque exclusivement à la photographie d'insectes et d'araignées. Son approche photographique est une expression de sa vision naturaliste du monde. La caméra lui sert d'outil de sensibilisation et d'éducation, souhaitant ainsi partager ce qu'il perçoit à travers sa lentille. La précision et le détail de ses œuvres, nous invite à développer nos capacités d'attention et d'observation.

Rencontres
photographiques
du Richelieu

11 mai au 14 octobre

Insectarium
Gilles Arbour

Parc Gilles-Plante, McMasterville



Rencontres
photographiques
du Richelieu

11 mai au 14 octobre

Moi, j'ai vu un garage
Claude Guérin

Sentier Roger-Dubuc, McMasterville



Le travail de Claude Guérin présenté dans cette exposition, révèle à travers une grande simplicité les différentes typologies de bâtiments accessoires du Québec rural que l'on peut qualifier de micro-architectures vernaculaires. Cet engouement pour les bâtiments atypiques ou décrépis l'amène à parcourir au sens propre, comme au figuré, des chemins peu fréquentés pour capturer les particularités de ces structures singulières.

Les images traduisent à la fois le silence et l'isolement, mais aussi une forme de sérénité des lieux ressentis dans chacune des images. Claude Guérin propose à travers la photographie, d'archiver ces banalités architecturales et nous incite à porter une attention intriguée sur des immeubles qu'on remarque peu.

L'exposition Nature en friche du photographe hilairemontais Patrick Deslandes présente des paysages de la montagne et des champs de roseaux du futur site de l'usine Northvolt.

Rencontres
photographiques
du Richelieu

11 mai au 2 septembre

Nature en friche
Patrick Deslandes

La Maison autochtone, Mont-Saint-Hilaire



Rencontres
photographiques
du Richelieu

4 mai au 16 juin

Bords de mers
Linda Turgeon

Pointe-Valaine, Otterburn Park



Linda Turgeon a grandi au bord du fleuve Saint-Laurent, à Verchères. Sa soif de découvertes et de raconter des histoires l'habite depuis son enfance. L'étude de la photographie lui vient avec le désir de faire de meilleures photos. Avec une approche humaniste et intuitive, les projets de Linda Turgeon abordent les gestes naturels et simples de l'être humain et de ses traces : la poésie du quotidien! Avec les années, le thème de l'eau reprend de plus en plus de place dans son travail et dans sa vie. Il y a toujours une rivière, un fleuve, une mer pas loin où elle se pose. L'exposition Bords de mers, parce qu'il y a la mer réunit bien ses deux univers.

La pratique artistique de Chantal Emond, menée en parallèle à son métier de restauratrice, est axée autour de la photographie, qu'elle pratique depuis le début des années 1990. Ses premières expérimentations se sont développées à partir du procédé à la gélatine argentique, puis au fil du temps, elle s'est progressivement intéressée à des procédés plus anciens. D'ailleurs, dans sa pratique courante elle s'intéresse particulièrement au cyanotype, un procédé inventé en 1842 qui marque les débuts de la photographie. Elle a également exposé en solo et a participé à plusieurs expositions de groupe au Québec et au Canada.

Activité de cyanotypes



Rencontres
photographiques
du Richelieu

4 mai au 2 septembre

Un jardin de bleu
Chantal Emond

Parc des Maires, Mont-Saint-Hilaire

The poster features a dark blue background with a white, ethereal, and slightly blurred image of a plant branch with small flowers, resembling a cyanotype print. The text is arranged in a clean, modern layout with varying font weights and colors (white and light blue).



Rencontres
photographiques
du Richelieu

4 mai au 16 juin

Sur la route
Luc Roy

Parc des Patriotes, Beloeil

The poster features a photograph of a road winding through a forest with autumn foliage. The image is overlaid with a semi-transparent dark blue rectangle containing the event information. The text is arranged in a clean, modern layout with varying font weights and colors (white and light blue).

La série d'images présentée se veut une réflexion sur la maladie d'Alzheimer qui a pour symptôme de déformer les souvenirs, de les rendre confus. Luc Roy sature délibérément la mémoire de son appareil photographique pour créer une confusion numérique. En ajoutant de plus en plus de lumière, il efface progressivement certains éléments, comme s'ils faisaient partie d'un passé qui s'efface peu à peu. La superposition des images délavées agit sur l'image, pareillement au temps qui file. La grande majorité de ces photographies ont été réalisées sur la route. De cette façon, le photographe ne peut choisir les sujets à l'avance. Il prend ce qui se présente, quitte à manquer de belles occasions. Ce procédé l'oblige à abandonner, à oublier ce qui est derrière, voire, à se résigner.

« André Boucher nous donne à voir sans artifice une poétique de l'œil, en osmose avec les scènes de la quotidienneté irréversible des êtres humains, autant dans leur vulnérabilité que dans leur immanence! Jour après nuit, ces photos nous parlent en toute solidarité, et nous engagent en un périple où la photo elle-même nous saisit dans notre idiosyncrasie. Dans l'ère actuelle où nous sommes de plus en plus captifs de la réalité implacable dite numérique, où nous sommes soumis à la coercition d'un monde réduit à la domination ultime des machines, de leurs innombrables applications dépourvues de cette sensibilité essentielle à la survivance artistique, André Boucher est là, l'œil aux aguets, ne dormant qu'à demi-paupières fermées, toujours prêtes à s'ouvrir sur un moment fugace à saisir tout de go! »

Lucien et Virginie Francoeur

Rencontres
photographiques
du Richelieu

4 mai au 16 juin

Le chant du sablier
André Boucher

Parterre Maison Villebon, Beloeil



Rencontres
photographiques
du Richelieu

17 mai au 15 juin

Chemin faisant
Guy Glorieux

Maison Ginette-Grenier, Carignan



Guy Glorieux pratique la photographie depuis toujours. Ses thèmes de prédilection sont le paysage urbain et les mystères de la nuit. Il s'est grandement consacré au sténopé, publiant des livres sur le sujet et participant à des ouvrages collectifs. Ici, les images de paysages naturels en noir et blanc nous font découvrir un aspect moins connu de son travail. On y redécouvre son sens inné de la composition et de l'esthétisme, la mise en valeur de sujet anodins ou précieux, des points de vue qui nous font rêver. Comme une incursion fortuite dans des oasis secrets, auxquels nous avons enfin accès.

En 1890, Ozias Leduc entreprend la construction de son atelier avec l'aide de son père. Correliou est une vieille expression de marine utilisée pour indiquer que l'on tenait «corps et lieu» sur un navire durant une traversée. Leduc avait découvert que ce nom avait été donné au vaisseau La Petite Hermine lors du second voyage de Jacques Cartier. Le peintre a indiqué ailleurs qu'il avait été inspiré pour ce nom par une énorme roche en forme de proue de navire qu'il avait observée au pied d'un éboulis du mont Saint-Hilaire. Dans son cahier des visiteurs, l'artiste inscrit à la première page que Correliou est « l'endroit où le cœur est en tout, aux amis et à leurs amis qui visitent l'atelier de l'artiste qui l'habite. » C'est une invitation à découvrir ou redécouvrir, à travers les photographies, l'essence de ce lieu : ses significations historiques et les personnes qui y ont vécu et fréquenté ces espaces.



Rencontres photographiques du Richelieu

17 mai au 2 septembre

L'esprit de Correliou
Domaine Ozias-Leduc
Mont-Saint-Hilaire

Rencontres photographiques du Richelieu

14 septembre au 5 janvier

Tchernobyl
Sarah Poirier

Parc des Maires, Mont-Saint-Hilaire



Sarah Poirier est une photographe passionnée par l'exploration des lieux abandonnés et leurs récits. La photographie permet de conserver et transmettre les souvenirs de ces lieux et de s'intéresser à leur histoire, leur récit. Dans le cadre de cette série, c'est par une approche artistique et introspective qu'elle s'est aventurée dans la zone d'exclusion de Tchernobyl pour capturer l'essence d'un monde suspendu dans le temps. À travers ses images, elle invite le lecteur à une réflexion sur la beauté et la tristesse des souvenirs laissés. Par ses œuvres, Sarah Poirier désire nous faire connaître une époque révolue et contribuer à préserver la mémoire collective.



EN RÉSUMÉ...

22

Nombre
d'expositions
présentées

162

Nombre d'artistes
exposés

18 002,96 \$

Total des cachets
d'artistes et de
conférenciers
alloués

3 990,00 \$

Total des bourses
octroyées

EXPOSITIONS VIRTUELLES

Expositions permanentes

Ces expositions en ligne, disponibles gratuitement sur le site Internet du musée, ont été réalisées grâce au programme d'investissement de Musées numériques Canada, administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada.

La maison de
Paul-Émile
Borduas



Ozias Leduc, un
artiste entre ciel
et terre



EXPOSITIONS VIRTUELLES

Expositions temporaires

Exposition automnale incontournable au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le Grand Salon peut être visité ou revisité en mode virtuel tout au long de l'année.

Le Grand salon des nuances pluriels 2023

En ligne du 24 octobre
jusqu'au prochain Salon, à
l'automne 2024.

Bien que le titre du Grand Salon soit un clin d'œil à la diversité de genres, la 29e édition de cette exposition concours est au diapason de la diversité au sens large. L'art a le pouvoir de raconter des histoires, de susciter la fierté et même de favoriser l'inclusion. Le *Grand Salon des nuances pluriELS*, c'est 119 œuvres à découvrir, 119 univers, 119 reflets de la diversité et la chance de voter pour vos coups de cœur.

Le Grand salon des espoirs pacifiques 2024

En ligne du 5 octobre
jusqu'au prochain Salon, à
l'automne 2024.

Le thème de cette édition, les espoirs pacifiques, invitait à une vivre une période de réflexion sur les conflits armés, les tensions et fractures entre les peuples, qui sévissent depuis la préhistoire. Même si l'art permet de dépasser les représentations communes pour s'exprimer en nuances, en contrastes, c'est l'amalgame des mots « espoir » et « pacifique » qui est sans équivoque sur l'intention créative.

An aerial photograph of a town at sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm glow over the scene. A river flows through the town, and the buildings are visible below. The sky is a mix of blue and orange.

LE MUSÉE DANS LA COMMUNAUTÉ

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire joue un rôle essentiel dans sa communauté en offrant une variété d'initiatives et de programmes visant à enrichir la vie culturelle et sociale des résidents. Grâce à des expositions, des ateliers éducatifs et des événements spéciaux, le musée crée des opportunités pour les individus de tous âges de découvrir et d'apprécier l'art. De plus, le musée collabore avec des écoles, des organismes à but non lucratif et des artistes pour promouvoir l'inclusion et l'accessibilité à l'art. En s'engageant activement auprès des artistes locaux, le Musée des beaux-arts soutient la création et l'innovation artistique, tout en favorisant un environnement culturel dynamique et inclusif.

5 à 7 festif du PECEM

25 janvier 17 h à 19 h

L'objectif de cette soirée était de permettre aux gestionnaires d'entreprises et leurs équipes, ainsi qu'aux partenaires de la région, de se rencontrer et développer leurs réseaux d'affaires.

Le PECEM souhaitait offrir une soirée informelle et rassembleuse à ses membres et collaborateurs afin d'assurer le maillage entre eux, mais également pour souligner les nouvelles entreprises de la région.

Le Musée est heureux d'avoir pu contribuer à faire de cette soirée un succès en offrant un cadre accueillant et inspirant. Les participants ont pu échanger des idées, établir des contacts précieux et découvrir les initiatives innovantes des nouvelles entreprises locales. Cette soirée a été une belle occasion de renforcer les liens au sein de notre communauté d'affaires et de célébrer les réussites de chacun.



Rencontre-échange *Autisme et sensibilité artistique*

La rencontre-échange impliquait l'intervention de quatre panélistes, incluant **Michel T. Desroches**, dont l'exposition *Envisager* était présentée au Musée ; **Guillaume Bertrand**, jeune Beloeillois, autiste asperger fasciné par l'art; **Nolia Bélanger**, artiste de Québec en situation de handicap et fondatrice d'un regroupement d'artistes autistes du Québec; **Véronique Pelletier**, artiste peintre, praticienne en art thérapie et mère de deux adolescents autistes.

Dans le cadre du mois de l'autisme, Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a organisé une rencontre-échange sur *l'Autisme et la sensibilité artistique* qui s'est déroulée dimanche le 7 avril dans la grande salle des expositions temporaires. À travers leurs différents partages, ces panélistes ont enrichi la discussion sur la réalité des autistes et leurs considérations pour l'art comme moyen d'expression ouvrant la voie au dialogue et à l'inclusion.

AUTISME
et sensibilité
artistique
Rencontre-échange
Panel de 4 invités
7 avril à 14 h





Prête-moi une vie !, Isabelle Queyroi



RÉPLIQUE
AUTHENTIQUE

Lancement du *Manifeste du trouble abstrait*

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est heureux d'avoir pu soutenir le collectif artistique composé de personnes autistes, *Réplique authentique*, qui a travaillé à la mise en œuvre d'un projet artistique multidisciplinaire de sensibilisation afin de militer pour une reconnaissance positive de l'autisme et des personnes autistes. À travers cette démarche de groupe, le collectif souhaite revendiquer une meilleure qualité de vie, ainsi qu'un soutien plus adapté aux personnes en situation d'autisme, exprimée dans la publication *Manifeste du trouble abstrait*.

Ainsi, nous avons accueilli le collectif *Réplique authentique* le 20 avril lors du lancement de leur manifeste à la Maison Paul-Émile-Borduas. Pour l'occasion, une exposition des travaux artistiques du groupe a été organisée au rez-de-jardin de la Maison, où était situé l'atelier du leader des Automatistes lorsqu'il habitait la résidence avec sa famille.

À la suite du lancement, le *Manifeste du trouble abstrait* était disponible pour la vente à la boutique-librairie de la Maison Paul-Émile-Borduas.

En espérant que le soutien et l'accueil de MBAMSH pour la démarche du collectif ait trouvé un écho favorable auprès des décideurs.



Vernissage de la Route des Arts

À l'automne, le Musée avait le plaisir d'accueillir la deuxième exposition collective de La Route des arts, du 29 août au 8 septembre. Le public était convié au rez-de-jardin de la Maison Paul-Émile-Borduas afin d'admirer les œuvres des 26 artistes participants et planifier leur itinéraire vers les ateliers d'artistes.



Sommet des Arts – 1ère édition

Le MBAMSH a ensuite accueilli les activités de Sommet des arts, organisées par la Route des arts du Richelieu, qui ont eu lieu cette fois au Musée le vendredi 11 octobre de 13h à 17h.

Ces activités ont donné l'occasion aux artistes en voie de professionnalisation l'occasion d'en apprendre davantage sur les modèles d'expositions dans le milieu de l'art et de profiter d'un cocktail réseautage. Au programme : conférences et ateliers sur les différents enjeux de la professionnalisation d'un artiste en arts visuels.



Exposition Vocation en arts

En collaboration avec l'OBNL Intégration compétences, dont la mission est d'accompagner et de guider la clientèle de la Montérégie dans sa démarche d'insertion à la société active, le MBAMSH a fièrement exposé dans le hall-rotonde du bâtiment les grands gagnants de la cuvée 2023-2024 de janvier à mars

Félicitations à MacKenzie, lauréate de la catégorie 16 à 35 ans avec son œuvre captivante *Femme objet*. Applaudissons également Josée, lauréate de la catégorie plus de 36 ans, pour sa toile poétique *La vie est une fleur sauvage*. Enfin, le coup de cœur du public revient à Marie-Pier D. Canuel avec sa toile *Pacha, le Paresseux*.

Un immense merci à nos juges exceptionnels pour leur rôle crucial dans cette soirée artistique ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui exposeront nos gagnants.

Le parcours de formations **Vocation en Art** est ouvert à tous les artistes émergents en arts visuels de la province. Il vise à sensibiliser les participants aux réalités de la vocation artistique tout en leur offrant des outils adéquats pour qu'ils entament une démarche de professionnalisation de leur pratique en art visuel. Le Musée est heureux d'avoir pu contribué à cette démarche et faire connaître ces artistes de la relève.





ACTIVITÉS CULTURELLES

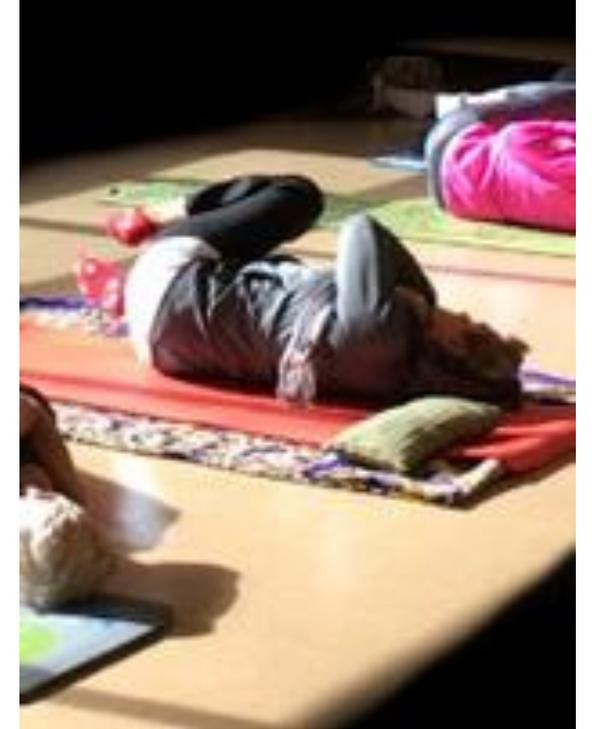
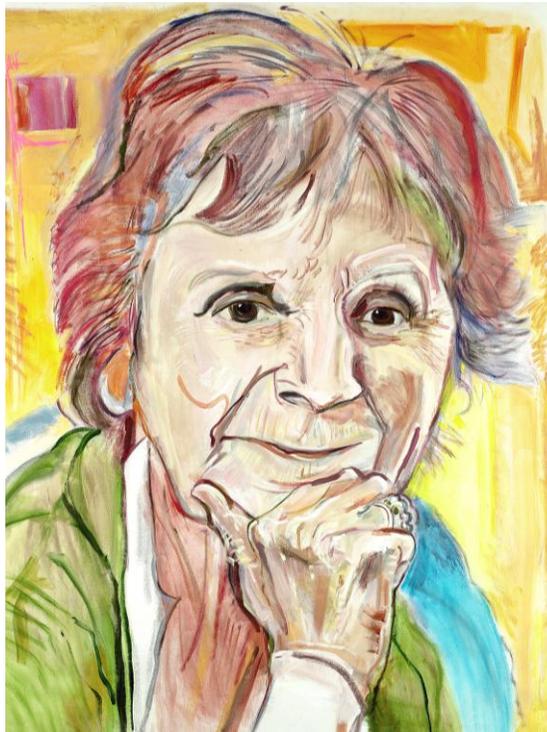


Conférences

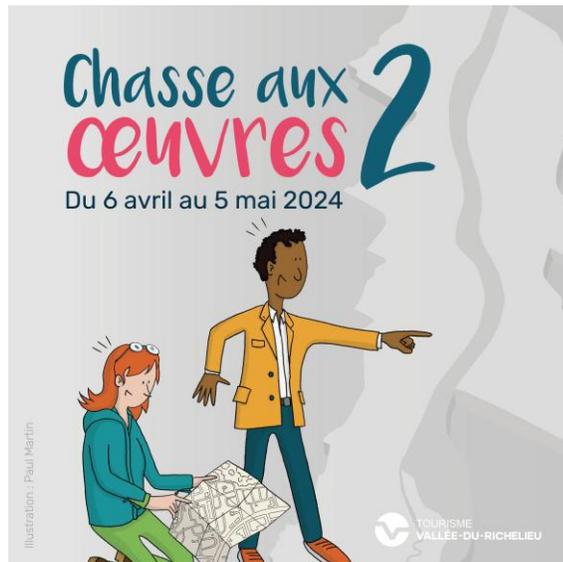
Le **MBAMSH** présentait des conférences les **dimanches 4, 11 et 18 février**. Les conférenciers invités ont abordé des artistes incontournables dans l'histoire de l'art. Les trois artistes explorés forment des liens avec le mandat du musée comme ils s'inscrivent dans un grand réseau d'influences artistiques : **Salvador Dali** partage avec Jean-Paul Riopelle l'héritage du surréaliste André Breton, **Marcelle Ferron** s'est réapproprié l'abstrait que lui a enseigné Paul-Émile Borduas. Les œuvres vibrantes d'**Edvard Munch** ont touché la sensibilité de Zilon.

Ateliers de détente par l'art

En compagnie de Sylvie Béliveau, le MBAMSH invitait les visiteurs à une séance d'éducation somatique où la pratique du mouvement conscient et l'écoute des sensations qui en découlent ont permis aux participants de vivre une expérience à la fois surprenante et relaxante. Une seconde séance était destinée à partager avec les plus jeunes les plaisirs de la culture et du bien-être physique dans un atelier de yoga ouvert à toute la famille.

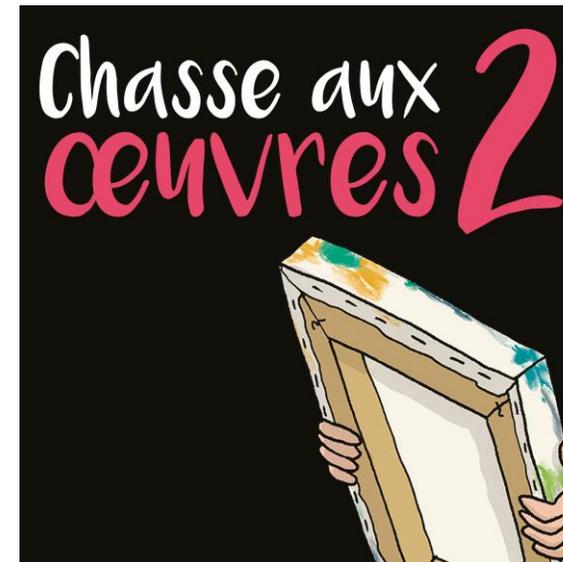


- **Dimanche 28 janvier 10h30-12h**
Détente par l'art
Sylvie Béliveau
- **Dimanche 11 février 10h-12h**
Marcelle Ferron, révolutionnaire
Éric Perron
- **Dimanche 25 février 11h-12h**
Yoga familial -Bienvenue aux jeunes!
Sylvie Béliveau



Chasse aux oeuvres

La chasse aux œuvres, organisée sous forme de rallye ludique avec indices par le service de développement culturel de la MRC de La Vallée-du-Richelieu, en collaboration avec le MBAMSH, offrait aux citoyens la possibilité de trouver et de rapporter à la maison une des cent œuvres exposées dans les lieux culturels et touristiques de la Vallée-du-Richelieu.



Une compétition artistique amicale a eu lieu le 18 mars entre quatre équipes concurrentes formées à partir de regroupements d'artistes de la région : Action Diffusion Nomade (ADN), Bac à Bac LE COLLECTIF des Arts du Richelieu, Fondation pour les Arts et la Culture du Bassin de Chambly et Route des Arts du Richelieu. Chaque équipe avait établi sa thématique et les paramètres pour la création d'une série de 25 œuvres au format de 6 x 6 pouces. Au total, cent tableaux ont été peints et numérotés, puis dispersés à travers le territoire.



Photo : <https://lecontrecourant.ca/2024/05/15/lart-dembellir-la-vie-de-la-population-conclusion-de-la-2e-chasse-aux-oeuvres-dans-la-vallee-du-ricHELIEU/>

La MRCVR avait transformé le local B7 du Mail Montenach en salle d'exposition avec un hub créatif. L'équipe d'animation du Musée était sur place pour présenter une activité de médiation culturelle en lien avec les artistes du CAP (Collectif des artistes professionnels) le samedi 20 avril à 14h et offrir des ateliers gratuits de 60 minutes accessibles à tous :

- **Judi 11 avril 18h à 20h Dessin d'observation**
- **Samedi 13 avril 10h à 12h et 13h à 16h Dessin surréaliste**
- **Dimanche 14 avril 10h à 12h et 13h à 16h Collage**
- **Judi 18 avril 18h à 20h Aquarelle**
- **Judi 25 avril 18h à 20h Sculpture**

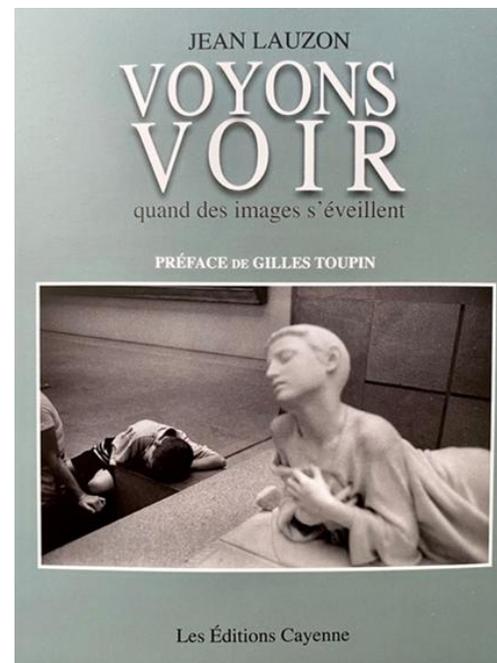


Série Canadien de Montréal Michel T. Desroches

21 avril de 13 h à 17 h

Dans le cadre de l'exposition *Envisager*, en cours jusqu'au 28 avril au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, l'artiste Michel T. Desroches présentait un corpus d'esquisses sur le thème du Canadien de Montréal.

L'artiste a réalisé ces œuvres en direct durant les séries éliminatoires, lorsque le Canadien affrontait le *Lightning* de Tampa Bay pour la finale de la coupe Stanley au printemps 2021.



Conférence et lancement de livres

Conférence : 9 juin de 10h30 à 12 h

Dans le cadre des *Rencontres photographiques du Richelieu*, initiées par le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le commissaire invité Robert Hébert a présenté la conférence *Les multiples visages de la photographie* au sein de l'exposition *Absence/présence* présentée au Musée.

Lancement de livres : 9 juin à 14 h

En après-midi, les amateurs de photographie étaient invités au lancement de livres des Éditions CAYENNE au sein de l'exposition *Absence/présence*.



Rencontre avec Armand Vaillancourt

Le samedi le **27 juillet** avait lieu la rencontre publique avec Armand Vaillancourt dans l'exposition FILIATION. C'est dans une ambiance survoltée que Vaillancourt a pu connecté avec les participants, et par le biais d'anecdotes et de réflexions sur son parcours hors du commun, que les échanges ont permis d'apprécier l'ampleur de son legs artistique.

Plus de 50 personnes sont venues partager leur affection pour l'artiste multidisciplinaire durant un moment privilégié en sa compagnie.

Médiation : *FILIATION, de la matière à l'idéation*

31 juillet de 15h à 16h30

François Gauthier, commissaire invité de l'exposition FILIATION, abordait les démarches des sculpteurs Armand Vaillancourt et André Fournelle, ainsi que les techniques et les matériaux que ceux-ci utilisent dans la réalisation de leurs œuvres. En compagnie d'Etienne Ardaens, adjoint à la conservation du MBAMSH, cette conférence visait à mettre en lumière les dialogues générés par cette mise en espace aux multiples défis.



Conférence *Armand Vaillancourt et La Force ouvrière*

François Gauthier, commissaire invité de l'exposition Filiation, a documenté la création de la sculpture La Force ouvrière d'Armand Vaillancourt. Pour cette conférence, Gauthier proposait d'aborder la symbolique et les différentes étapes de cette construction monumentale, installée dans le Parc Michel Chartrand de Longueuil, en hommage au syndicaliste décédé en 2010.

Journée internationale de la paix

Activités gratuites

De l'art à la parole. Initiation à la philosophie pour les enfants

Le samedi 21 septembre

De 13 h à 14 h

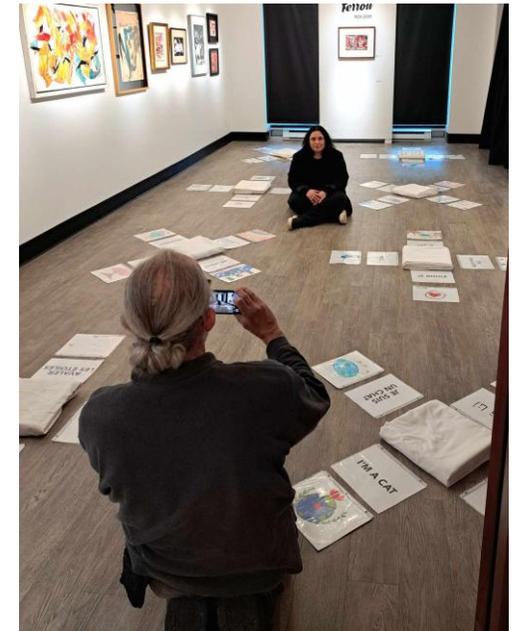
En collaboration avec Katerine Deslauriers, professeure de philosophie au niveau collégial, le MBAMSH proposait une activité d'initiation à la philosophie destinée aux enfants et aux familles. Les participants étaient invités à parcourir l'exposition *Filiation* et à explorer les liens possibles entre les œuvres exposées et le thème de la paix. Papiers et crayons seront fournis pour permettre aux participants de réfléchir par la parole ou par l'écriture.



Drapeaux blancs. Installation artistique et discussion

Le samedi 21 septembre, 14 h

Parallèlement, le MBAMSH a présenté *Drapeaux blancs*, une installation artistique participative rendant hommage aux enfants victimes des guerres. Cette œuvre, une initiative de Lousnak, artiste multidisciplinaire et humaniste d'origine arménienne, visait à sensibiliser le public à la puissance des arts.





Journées de la culture

Cinq activités gratuites

Dans le cadre des Journées de la culture, le MBAMSH a eu le bonheur de présenter l'exposition éphémère *L'arbre est dans ses feuilles*, sur le terrain extérieur du Domaine Ozias-Leduc, qui mettait à l'honneur le travail récent de l'artiste MelK à travers une sélection de plus d'une vingtaine d'œuvres.

À la Maison Paul-Émile-Borduas, la lecture du conte, écrit et illustré par Yolande *Le temps du plastique* Valiquette, s'est déroulée dans le cadre de l'exposition *Agrégat* présentée dans la salle au rez-de-jardin à la Maison Paul-Émile-Borduas. L'artiste y a présenté notamment les planches de l'illustration du conte et a discuté de son travail avec les participants.

La soirée slam et musique à lancé la programmation des *Journées de la culture* du MBAMSH. Dans l'exposition *Filiation*, de jeunes poètes, artistes du slam, ont mis de l'ambiance avec leurs mots et avec leurs rythmes. Sous l'égide de Bruno Desjarlais, enseignant dévoué, des prestations poétiques et musicales se sont enchaînées pour toucher le cœur des participants.

Afin de clôturer l'exposition *Filiation* en beauté, André Fournelle rencontrait le public le dimanche **29 septembre**, de **14h à 16h**, lors d'un échange qui avait lieu dans le cadre des *Journées de la culture*. Ce fut l'occasion d'en apprendre davantage sur les grandes étapes de sa carrière artistique, l'engagement social qui sous-tend sa démarche et ses principales influences et collaborations, notamment avec Armand Vaillancourt et Marcelle Ferron.



VISITES GUIDÉES

Mercredis et vendredis culturels



Depuis plusieurs années, chaque mercredi à 15h, une visite guidée est offerte aux visiteurs. Elle leur permet de plonger dans l'univers créatif des artistes exposés en compagnie d'un membre de l'équipe d'animation, une façon intime de visiter les expositions. Cette année, nous avons ajouté la plage horaire du vendredi 15h.

Toute l'année, le musée offre également, sur réservation, des visites guidées aux groupes d'une dizaine de personnes et plus.

EN MODE VIRTUEL

Activités culturelles virtuelles

Dans le but de rendre la période de pandémie plus vivante et instructive, le Musée avait offert en 2020 des capsules virtuelles sur l'histoire de l'art. Le Musée invitait les passionnés d'art à visionner ces capsules qui portent sur des artistes et des mouvements artistiques importants d'ici et d'ailleurs. Les rendez-vous Parlons d'art ce sont bonifiés au fil du temps et proposent aujourd'hui 28 capsules.

Les rendez-vous
Parlons d'art

Introduction

Les Automatistes (No. 1 et 2)

Miniserie Ozias Leduc (No.1 à 3)

La vie et l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin (No. 1 et 2)

Ozias Leduc et l'église de Saint-Hilaire (No. 1 et 2)

Miniserie Jordi Bonet (No. 1 à 3)

Série nostalgie : les cours d'art canadien (No. 1 et 2)

Capsule nostalgie : art, histoire et culture—Portugal
(No. 1 et 2)

Capsule nostalgie : art américain

Capsule nostalgie : art américain - Norman Rockwell

Street Art 1 – Zilon

Street Art 2 – Bordalo II

Banksy – Street Art

MU – Street Art

Numains – Dominic Besner

Riopelle 1

Riopelle 2

Riopelle 3

Capsule 4 Riopelle



ATELIERS
CRÉATIFS



Expo neige

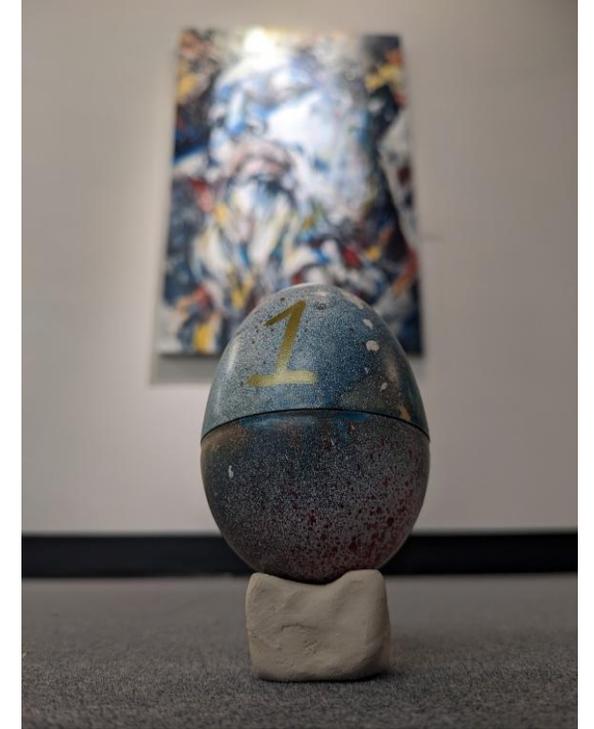
Dans le cadre du Festiglace 2024, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a proposé aux participants de créer des œuvres uniques, inspirées des paysages et des éléments caractéristiques de la saison froide. En utilisant de la neige comme pochoir pour leurs créations de peinture aérosol, sur panneaux de plastique gaufrés récupérés. Par sa texture floconneuse, la neige a permis de produire des effets tout en douceur et en volatilité, qui rappellent sa nature éphémère.

Atelier familial

Influences

Des ateliers créatifs destinés aux adultes ont été offerts les **samedis du 27 janvier au 24 février**. Cette série de rencontres permettait de découvrir de grands artistes et leurs techniques par la création plastique. À chacune des séances, les participants étaient guidés par un membre de l'équipe d'animation à travers les différentes étapes de la réalisation d'une œuvre originale.

Ateliers pour adultes



Pâques au musée

Pour l'occasion, un lapin curieux avait préparé un parcours ludique en lien avec l'exposition *Envisager* de Michel T. Desroches. Une récompense sucrée attendait les participants en fin de parcours.

L'activité était gratuite, seuls les frais d'admission habituels s'appliquaient.

Atelier familial



Papier en 4 façons

Cette série de rencontres a permis l'exploration de techniques et de médiums artistiques sur papier.

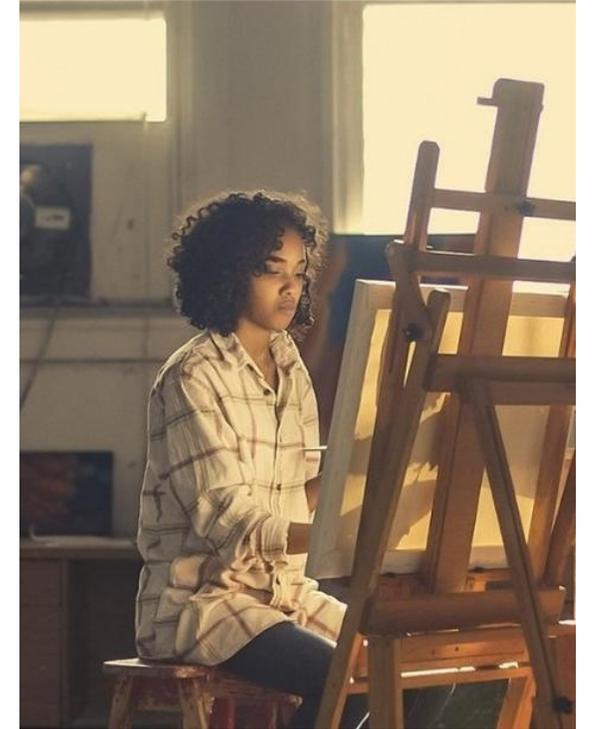
À chacune des séances, les participants étaient guidés par un membre de l'équipe d'animation à travers les différentes étapes de la réalisation d'une œuvre originale en s'inspirant des œuvres et des artistes exposés.

Ateliers pour adultes

Atelier de photographie intuitive

La photographie intuitive, c'est la photographie du moment présent, celle qui met l'accent sur le ressenti du photographe lors de la prise de vue plutôt que sur le résultat. Sans souci de performance, elle permet de développer la créativité et favoriser une plus grande écoute du monde qui nous entoure. L'atelier était donné par la photographe Julie Cormier.

Atelier gratuit pour tous



Dans l'atelier de Borduas

L'équipe du service éducatif a organisé une série d'ateliers estivaux spécialement conçus pour les **13 à 17 ans**. Les **lundis et mardis après-midi**, du 15 juillet au 20 août, les jeunes ont eu l'occasion d'apprendre des techniques et des médiums en lien à la pratique des beaux-arts.

Les ateliers se sont déroulés dans l'ambiance décontractée de la Maison Paul-Émile-Borduas.

Ateliers pour adolescents



Atelier de cyanotypes

Cet atelier était l'occasion d'explorer les différentes étapes dans la réalisation d'un cyanotype, tout en apprenant davantage sur l'histoire de ce procédé photographique ancestral grâce à l'expertise de Chantal Emond.

L'activité a d'ailleurs été pensée en lien avec l'exposition en cours *Un jardin de bleu*, présentée au Parc des Maires à Mont-Saint-Hilaire dans le cadre des *Rencontres photographiques du Richelieu*, pour laquelle Chantal Emond propose une série de cyanotypes autour du thème des plantes médicinales.

Ateliers gratuits pour **tous**

Créations d'automne

Le MBAMSH proposait des ateliers créatifs destinés aux adultes les samedis 12, 19 et 26 octobre, de 10h à 12h. Cette série de rencontres a permis aux participants d'explorer des techniques et des médiums artistiques inspirés par la saison automnale. Au programme : atelier de bas-relief en argile, atelier de résine époxy et atelier de dessin technique.

Atelier pour adultes



Ateliers de dessin

En collaboration avec la Ville d'Otterburn Park, une série d'ateliers d'initiation au dessin est offerte par le service éducatif du MBAMSH cet automne.

Ces ateliers étaient destinés aux 12 ans et plus. À travers les six cours donnés, les mardis soir dès le 8 octobre, les participants ont été guidés dans l'exploration de diverses techniques. Les cours ont eu lieu au Centre Marcel Lacoste, de 18h45 et 20h.

Ateliers pour tous





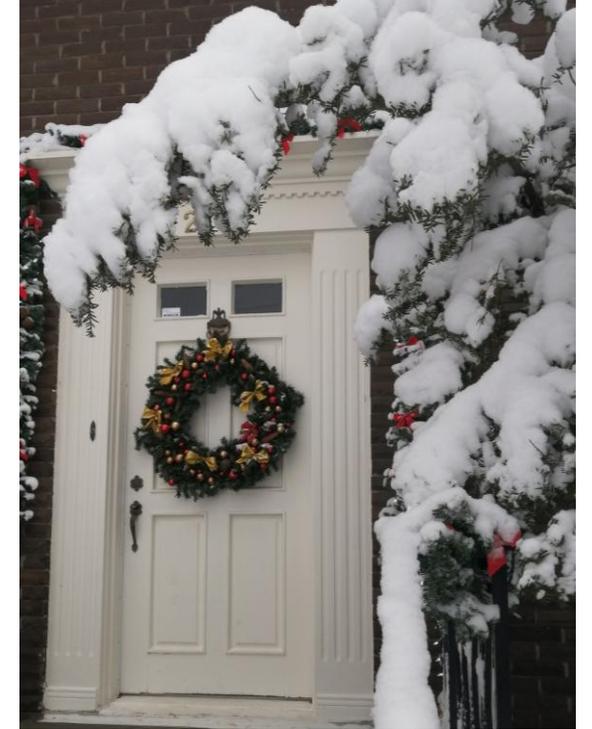
Visite en famille

Le MBAMSH invitait les visiteurs à découvrir les expositions *Cordes Sensibles* et *Blues d'automne* en famille ou entre amis durant le congé des Fêtes! Un moment divertissant dans une ambiance décontractée avec ses stations d'activités ou de détente pour les enfants.

L'Arbre pour la paix

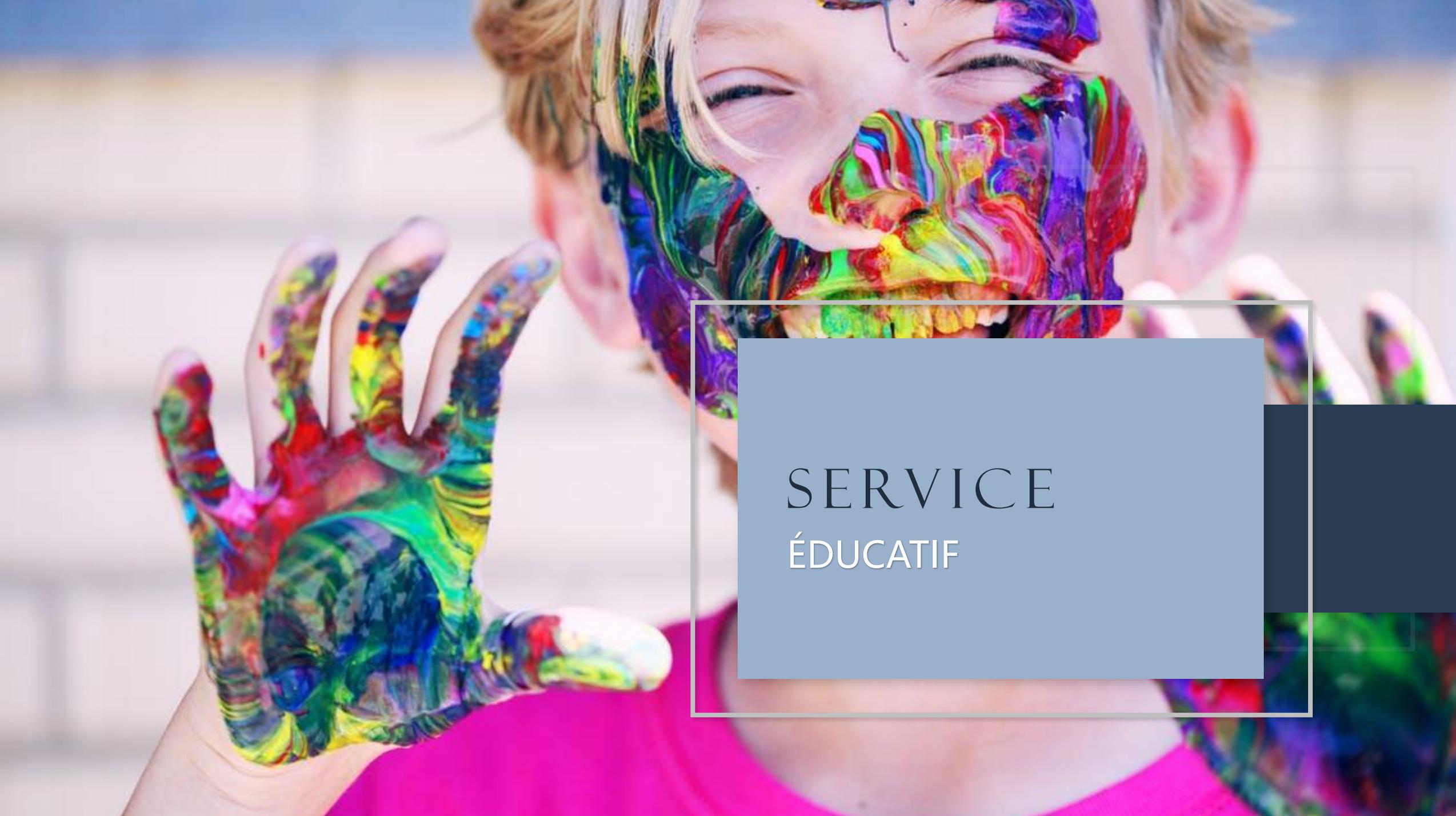
C'est la 3e année consécutive que l'Arbre pour la paix du Musée rejoint les familles. La proposition : écrire ou dessiner dans un petit cahier de style fanzine, un vœux de paix ou un dessin, afin de garnir le grand sapin du Hall-rotonde. Les participant.e.s qui le désirent, peuvent remplir un coupon pour le tirage d'une adhésion familiale au Musée pour 2025.

Le vendredi 20 décembre, c'est le coupon de la jeune Camila, résidente d'Otterburn Park, qui a été pigé. Elle et sa famille se méritent une adhésion au MBAMSH, valide jusqu'au 31 décembre 2025, qui leur permettra de visiter gratuitement toutes les expositions présentées et d'avoir accès aux sites des Maisons d'artistes l'été prochain, en plus de bénéficier d'une foule de gratuités, de rabais et de privilèges !



Contes de Noël au Domaine Ozias-Leduc

Madame Gertrude Leduc invitait les intéressés à venir entendre ses contes d'antan en sirotant un bon chocolat chaud au Domaine Ozias-Leduc, suivi d'un atelier de confection d'un ornement, les dimanche 8 et 15 décembre prochains de 10h à 11h30.

A close-up photograph of a young girl with blonde hair, smiling broadly. Her face and hands are covered in vibrant, multi-colored paint (red, blue, green, yellow, purple). She is wearing a bright pink shirt. The background is a blurred outdoor setting.

SERVICE
ÉDUCATIF

Programmation scolaire

LE MUSÉE À L'ÉCOLE

En marge de la visite des expositions, le service éducatif a proposé un éventail d'activités artistiques spécialement conçues pour le milieu scolaire qui sont adaptées aux différents groupes d'âge et aux conditions spécifiques de la classe. Le Musée à l'école, ce sont des ateliers itinérants où un membre de l'équipe d'animation se déplace pour aller à la rencontre des élèves dans leur école. Ces ateliers ont l'avantage de permettre aux écoles et aux enseignants de faire vivre aux élèves une expérience enrichissante malgré les difficultés liées à la réservation du transport scolaire.

Ces ateliers itinérants ont pour objectif d'offrir aux jeunes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers matériaux, médiums et techniques reliés à une thématique ou un concept présent dans la carrière de l'un des trois artistes phares du MBAMSH, soit Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Par l'expression plastique, nous visons à développer chez les participants le désir et la capacité de créer, tout en éveillant la curiosité des élèves sur ces trois figures emblématiques de la région.

Outre une présentation de l'artiste choisi, ces ateliers incluent, au choix, un atelier créatif ou un atelier d'appréciation. Toutes les activités d'appréciation sont offertes avec un feuillet à remplir par l'élève. Un corrigé est fourni à l'enseignant avec des suggestions de pondération.





Programmation scolaire

VISITE AU MUSÉE

La programmation des activités éducatives de l'année 2023 proposait, en plus des visites animées et des ateliers créatifs inspirés des trois maîtres : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, d'autres ateliers en lien avec les expositions permanentes et temporaires présentées.

Sorties culturelles - préscolaire

Les groupes préscolaires étaient invités à venir vivre une expérience interactive qui les initie au langage artistique grâce à une approche adaptée qui allie esprit ludique et description imagée. Les activités offertes s'adaptent aux besoins des centres de la petite enfance aussi bien qu'aux services de garde en milieu familial.

Sorties culturelles - primaire et secondaire

Le musée invitait les élèves du primaire à venir découvrir les artistes au cœur de la mission du Musée, en explorant l'œuvre et la vie de 3 grands maîtres ayant créé et vécu au Mont-Saint-Hilaire : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. De plus, il est possible de choisir l'activité en lien avec l'exposition temporaire présentée au moment de la visite.

Programmes professionnels, études collégiales et universitaires

L'art est une façon d'interpréter le monde qui nous entoure et nous permet d'aborder avec originalité des thématiques de tous horizons liés à l'écologie, l'histoire, la géographie, la littérature, le théâtre, et plus encore! La visite au musée complète bien le programme scolaire des élèves du secondaire et les encourage à développer une analyse multidisciplinaire.

Journées pédagogiques

AU MUSÉE

Le Musée avait préparé des journées remplies d'activités en vue des journées pédagogiques. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de vivre une expérience exceptionnelle et de s'initier à des techniques de peinture, de sculpture, de dessin et de gravure.

Chaque journée d'activité incluait la visite des salles d'exposition, des ateliers créatifs en lien avec les expositions en cours et des périodes de jeux extérieurs qui ont permis aux jeunes de profiter pleinement d'une expérience enrichissante au Musée. Au cours de ces journées thématiques, les jeunes créateurs ont été amenés à produire des œuvres uniques et mettre à profit leur imagination dans le cadre d'activités aussi diverses que ludiques.

Passion pastel

Vendredi 22 septembre

Nuance infinie

Mercredi 25 octobre

Têtes fonceuses

Lundi 8 janvier

Sculpture mur à mur

Lundi 29 janvier

Avenir Imaginaire

Jeudi 15 et 16 vendredi février

Leduc, grand décorateur

Mardi 2 avril

Les traits du cœur

Vendredi 26 avril

Les rebelles à Papineau

Mardi 21 mai

Impression mécanique

Vendredi 7 juin



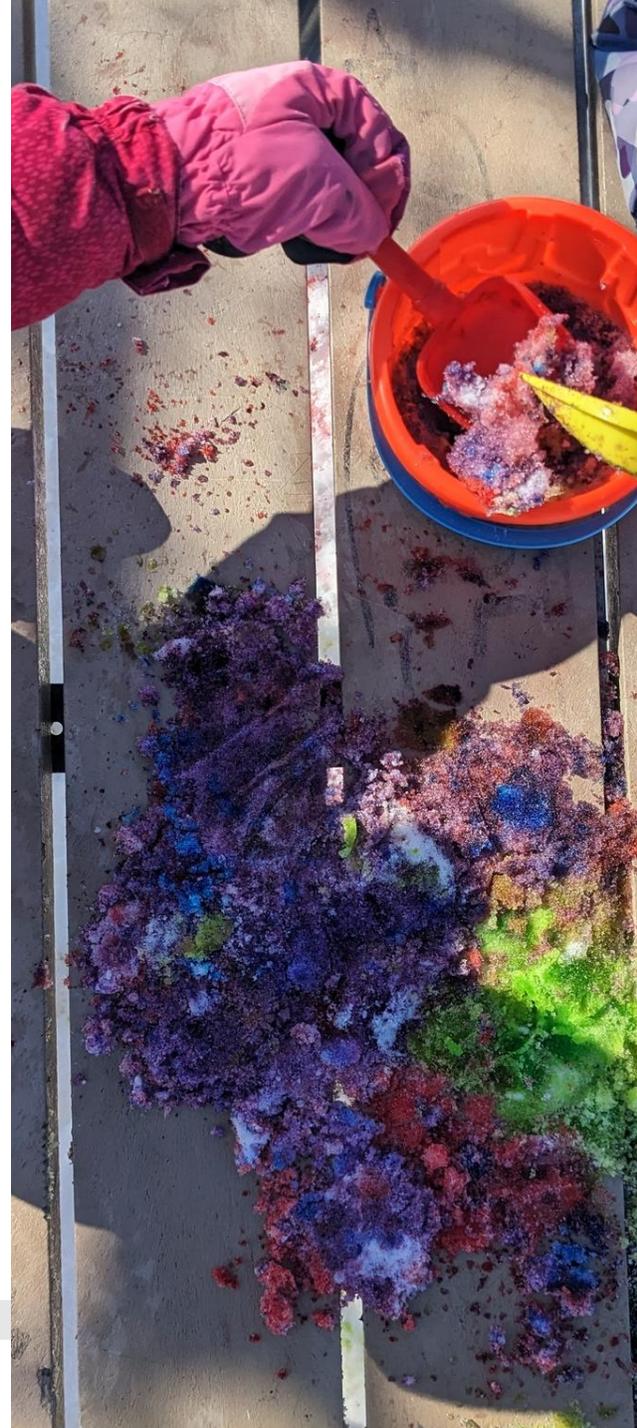
Camp hivernal

4 ET 5 JANVIER

L'équipe d'animation avait préparé des journées remplies d'activités en vue du congé des fêtes. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de **6 à 12 ans** de vivre une expérience exceptionnelle et de s'initier à différentes techniques de peinture, de sculpture, de dessin ainsi que donner libre cours leur créativité lors d'un atelier de pochoir sur neige.

Chaque journée d'activité incluait la visite des salles d'exposition, des ateliers créatifs et des périodes de jeux extérieurs, qui ont permis aux jeunes de profiter d'une expérience enrichissante et divertissante au Musée.

Au cours de ces journées sur la thématique de l'hiver, les jeunes créateurs ont été amenés à produire des œuvres uniques et mettre à profit leur imagination dans le cadre d'activités aussi diverses que ludiques. Peu importe l'âge, chacun y a trouvé un espace pour découvrir, réfléchir et s'exprimer.



4 Janvier
Création de paysages
imaginaires : pastel, gouache
et collage

5 Janvier
Sculpture de personnages
hivernaux

An abstract painting featuring a dark, textured background with vibrant blue and yellow brushstrokes. The composition includes circular and swirling patterns, suggesting a sense of movement and depth. The colors are layered and blended, creating a rich, multi-dimensional visual experience.

Ozias Leduc

Lundi 4 mars

Paul-Émile Borduas

Mardi 5 mars

Jordi Bonet

Mercredi 6 mars

Tania Lebedeff

Jeudi 7 mars

Zilon

Vendredi 8 mars

Camp de la relâche

4 AU 8 MARS

Tout au long de la semaine, les enfants étaient invités à déployer leur imagination et leur créativité à travers des projets emballants. Ils ont eu l'occasion d'expérimenter la peinture, la gravure, le collage et la sculpture.

Chaque journée comprenait une présentation de l'artiste du jour, des ateliers créatifs et des périodes de jeux extérieurs pour permettre aux jeunes de profiter pleinement d'une expérience enrichissante au musée.

La vallée du Richelieu est un territoire riche en créations, en pratiques artistiques et en traditions culturelles. Les enfants étaient donc invités à s'inspirer de différents personnages historiques et ainsi s'inscrire dans la poursuite de ce mouvement artistique.

Camp estival

25 JUIN AU 23 AOÛT

L'équipe du service d'éducation organise des semaines d'activités variées pour la période estivale 2024. Les ateliers artistiques proposés permettront aux enfants de 8 à 12 ans de découvrir une multitude de techniques plastiques, stimulant ainsi leur imagination et leur créativité. Dans une ambiance ludique, les animatrices adoptent une approche pédagogique multidisciplinaire, alliant art et histoire.

Chaque semaine sera dédiée à une époque ou à un artiste, et inclura des ateliers créatifs, des jeux en plein air, ainsi que des excursions à pied dans le vieux village, offrant aux jeunes une expérience des plus enrichissantes !



Semaine 1
Histoire d'une montagne
25 juin – 28 juin

Semaine 2
Le périple des Patriotes
1er juillet – 5 juillet

Semaine 3
Ozias Leduc, un artiste entre ciel et terre
8 juillet – 12 juillet

Semaine 4
Des pionnières audacieuses
15 juillet – 19 juillet

Semaine 5
Refus Global, un manifeste révolutionnaire
22 juillet – 26 juillet

Semaine 6
Les couleurs vivantes de Marcelle Ferron
29 juillet – 2 août

Semaine 7 :
Jordi Bonet, un manoir de curiosité
5 août – 9 août

Semaine 8 :
Zilon de la ruelle aux passerelles
12 août – 16 août

Semaine 9 :
Fournelle et Vaillancourt, vibrantes influences
19 août – 23 août



FAITS
SAILLANTS
2024



Crédit photo : François Larivière / L'œil régional

ENTENTE ENTRE LA VILLE ET LE MBAMSH

La ville de Mont-Saint-Hilaire et le MBAMSH sont parvenus à une nouvelle entente triennale, qui a été signée le 2 février en présence du maire Marc-André Guertin et de la nouvelle présidente du Musée, Francine Jacques.

Entente conclue entre Mont-Saint-Hilaire et le Musée des beaux-arts

Oeil régional, 7 février 2024 – 7:00

Pour la Ville, la signature de cette entente et d'un nouveau bail marque « le début d'une coopération fructueuse » entre la Ville et le Musée et doit permettre au MBAMSH de poursuivre sa mission de valoriser les artistes régionaux, disparus comme contemporains, lors d'expositions d'envergure. Un plan de renouvellement des ententes de prêts de la collection d'œuvres d'art du Musée, visibles dans les lieux publics de Mont-Saint-Hilaire, doit aussi être adopté plus tard cette année.

« Par cette entente, nous avons également tenu à bonifier l'aide financière accordée au Musée en fonction d'objectifs bien définis. Ces derniers permettront d'assurer la pérennité de l'organisme ainsi que de contribuer à un éventuel agrément comme Musée auprès du ministère de la Culture et des Communications. Nous espérons que le Musée pourra atteindre une plus grande autonomie financière. Pour notre part, cela assure également une saine gestion des finances publiques attribuées à la culture », a souligné Marc-André Guertin. Quant à elle, Francine Jacques a salué l'appui de la Ville depuis toutes ces années alors que l'institution va souffler ses 30 bougies en 2025. « Bâtir un musée, c'est comme ériger une cathédrale, cela implique la contribution de tant d'artisans qui posent leur pierre au fil des ans. Aujourd'hui, grâce à cette entente, notre fonctionnement est assuré pour les trois prochaines années; nous nous engageons à gérer le Musée avec rigueur et nous envisageons l'avenir avec optimisme », a-t-elle commenté.

Les détails de la nouvelle entente valable jusqu'au 31 décembre 2026 n'ont pas été rendus publics, mais les deux parties assurent que le MBAMSH « continuera d'offrir au public de Mont-Saint-Hilaire, de la région et d'ailleurs, une programmation culturelle et éducative de grande qualité autour d'expositions temporaires et permanentes ». Le communiqué émis par Mont-Saint-Hilaire laisse toutefois entendre qu'un soutien supplémentaire pourrait être octroyé pour les expositions collaboratives qui rejoindraient un large public.

Mot du fondateur

Rappelons que le fondateur du MBAMSH, l'artiste André Michel, avait fait une sortie dans nos pages pour dénoncer certains éléments trouvés dans la première ébauche d'entente pour les deux institutions muséales de Mont-Saint-Hilaire, qui l'avaient même mené à démissionner de la présidence du Musée. Peu après la signature de la nouvelle entente, il s'est exprimé à travers une lettre ouverte pour remercier la Ville des « avancements majeurs » par rapport à la première version, incluant une offre financière bonifiée et une « approche constructive qui bénéficiera aux deux parties et aux citoyens ».

Olivier Dénomée

<https://oeilregional.com/entente-conclue-entre-mont-saint-hilaire-et-le-musee-des-beaux-arts/>



UNE RECONNAISSANCE POUR LE MBAMSH



//

En tant que maire de Mont-Saint-Hilaire, je suis fier de l'agrément obtenu par le Musée des beaux-arts qui témoigne des efforts soutenus de ce nouveau duo à la barre de l'organisme, composé de mesdames Jacques et Létourneau, respectivement présidente du conseil d'administration et directrice générale. Obtenir cet agrément du ministère de la Culture et des Communications est un témoignage éloquent de leur engagement envers l'excellence et la préservation de notre patrimoine culturel. Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire joue un rôle vital dans le rayonnement de notre culture. Félicitations! Votre travail acharné et votre dévouement font de notre ville un lieu où la culture et l'histoire sont non seulement préservées, mais également célébrées.

//

Communiqué

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est heureux d'annoncer l'obtention du statut d'institution muséale agréée du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Mont-Saint-Hilaire, le 6 août 2024 - Le ministre de la Culture et des Communications du Québec, monsieur Mathieu Lacombe, vient d'informer le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire que le ministère accordait un agrément au MBAMSH à la suite de sa demande déposée en février de cette année. Il déclarait : « À la suite du dépôt de votre demande d'agrément, un comité sectoriel externe, composé d'experts et d'expertes en muséologie, a procédé à l'analyse de votre dossier. À la lecture de ses recommandations, j'ai le plaisir de vous informer que le statut d'institution muséale agréée est accordé par le gouvernement du Québec au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire pour une durée de cinq ans. L'agrément garantit au public la qualité des établissements et atteste d'une reconnaissance gouvernementale majeure relativement à l'application et au respect des normes reconnues à l'échelle internationale en matière de pratiques muséologiques, de protection du patrimoine et de sa mise en valeur ».

« Nous sommes tout à fait ravis de cette reconnaissance, de déclarer la présidente du conseil d'administration du Musée, Madame Francine Jacques, c'est un sceau de qualité éminemment important. Bien qu'il ne soit pas assorti d'une aide financière au fonctionnement immédiate, nous devenons admissibles à certains services et programmes d'aide financière de ce ministère et de ses partenaires gouvernementaux. De plus, un des nombreux avantages est de gagner en visibilité et en crédibilité auprès de nos partenaires privés, publics et municipaux.

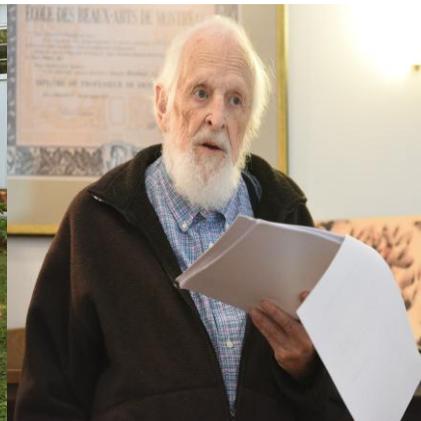
Le processus d'agrément a été exigeant pour le Musée, nous avons dû revoir nos règlements généraux, réviser et actualiser nos nombreuses politiques, avec la contribution de tous les employés-es du Musée, sous la direction de notre dynamique directrice générale, Madame Geneviève Létourneau. Je la remercie de tout cœur, de même que la Ville de Mont-Saint-Hilaire qui nous soutient financièrement depuis 29 ans. Merci également à tous les organismes régionaux qui appuient notre développement, dont la Chambre de commerce et d'industrie de la Vallée-du-Richelieu-Rouville, et tous les talentueux artistes dont la présence et la contribution ont été si importantes cette année ».

« Cet heureux dénouement de l'obtention de l'agrément muséal témoigne de nombreux mois, (voire d'années) d'efforts soutenus de tous les membres de l'équipe du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire et de l'engagement d'un conseil d'administration dévoué, pour répondre aux critères et exigences du MCCQ, de remercier Geneviève Létourneau. Je suis fière du chemin parcouru et du travail accompli par chacune et chacun de mes collègues afin d'offrir une programmation d'expositions, d'activités et d'événements de grande qualité pour un public qui ne cesse de croître. Cette mobilisation sera la pierre d'assise du travail à venir dans le dépôt d'une demande au PAFIM (Programme d'aide au fonctionnement pour les institutions muséales). Un immense merci à toutes celles et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à cette importante réalisation! ».

LEVÉE DE FONDS

Mises en lecture de Refus global - 2e édition

À la suite du succès retentissant des événements de mises en lecture de Refus global qui ont eu lieu à l'automne 2023 dans le cadre de la programmation d'expositions, d'activités et d'événements entourant le 75e anniversaire de la parution de Refus global (9 août 1948), le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire était heureux d'annoncer la 2e édition de ces lectures attendues, qui ont eu lieu le samedi 14 et le dimanche 15 septembre.



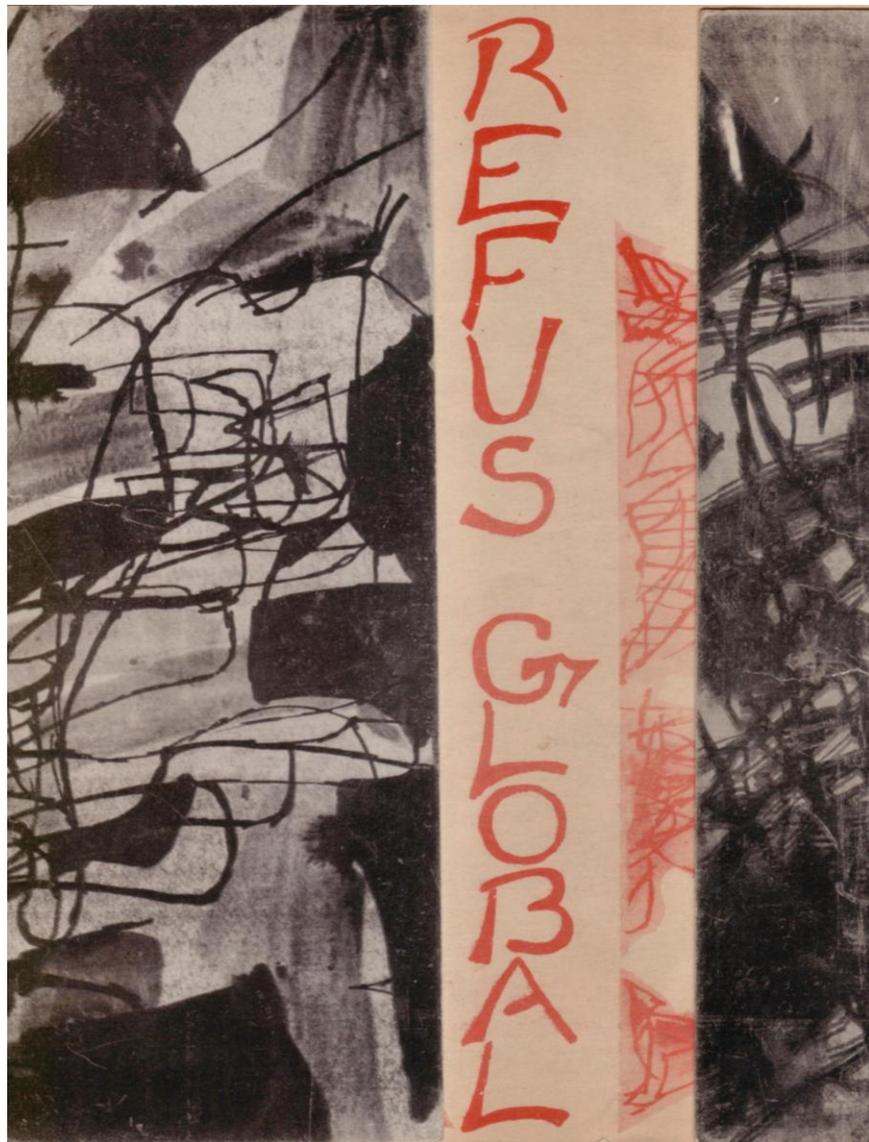
Levée de fonds
20 artistes, 2 versions mémorables du manifeste!

Samedi 14 septembre 15 h 30 à 19 h Maison Paul-Émile-Borduas Président d'honneur Yves-François Blanchet Formule VIP 100 \$ Encas silencieux d'art actuel Cocktail d'apéro Reçu pour don de 60 \$	Dimanche 15 septembre 15 h à 18 h 30 Maison Paul-Émile-Borduas Président d'honneur Marc-André Guertin Formule cocktail 50 \$ Encas silencieux d'art actuel Reçu pour don de 30 \$
---	---

Billetterie : mbamsh.com-boutique-spectacle-evenement
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

MISE en LECTURE

REFUS GLOBAL



MISES EN LECTURE

Refus global

Grâce à la collaboration professionnelle dévouée de l'acteur hilairemontais Patrick Caux, qui a réuni une cohorte exceptionnelle d'une vingtaine de lectrices et lecteurs appréciés du public, deux séances étaient offertes : le samedi 14 septembre et le dimanche 15 septembre.

En plus de la lecture des textes du manifeste Refus global, les séances comprenaient:

- Un encaissement silencieux d'œuvres d'art actuel d'artistes professionnels ;
- Un cocktail dînatoire sur la terrasse en bordure du Richelieu ;
- Le dévoilement d'une œuvre publique restaurée du sculpteur Paul Borduas (fils de Paul-Émile) ;
- Le dévoilement d'une pièce d'archive importante du parcours artistique de Paul-Émile-Borduas
- La visite des expositions au MBAMSH le jour même (de 13 h à 15 h).



Madame Francine Jacques, présidente du conseil d'administration, les administratrices et administrateurs, ainsi que la direction du Musée tiennent à remercier chaleureusement messieurs Yves-François Blanchet et Marc-André Guertin pour leur engagement indéfectible envers les arts, la culture et l'héritage des signataires du manifeste Refus global, qui ont foulé les berges du Richelieu et les flancs du mont Saint-Hilaire, marquant l'histoire du Québec moderne.

**Samedi 14 septembre
15 h 30 à 19 h**

Les Mises en lecture étaient sous la présidence d'honneur de **M. Yves-François Blanchet, député de Chambly-Beloeil et chef du Bloc québécois.**

Les profits générés de la mise en lecture du 14 septembre seront consacrés à la fabrication sur mesure d'un meuble d'exposition et de conservation pour la préservation d'ouvrages et d'archives sur les artistes automatistes, installé dans une salle de la Maison Paul-Émile-Borduas leur étant consacrée.

**Dimanche 15 septembre
15 h à 18 h 30**

Les Mises en lecture étaient présentées sous la présidence d'honneur de **M. Marc-André Guertin, maire de Mont-Saint-Hilaire**, ville hôte des événements.

Les profits générés de la mise en lecture du 15 septembre seront consacrés à la fabrication sur mesure d'un meuble d'exposition permanente du Musée, qui permettra de maintenir les activités créatives tenues dans cette salle multifonctionnelle, tout en protégeant les œuvres de la riche collection permanente et de stimuler la donation d'œuvres de grandes valeurs en lien avec la mission du Musée et de ses axes de collectionnement.

Merci à tous les artistes !

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à tous les lectrices et lecteurs pour leur généreuse participation à la levée de fonds du musée. Leur talent et leur dévouement ont fait de cet événement un véritable succès. Grâce à eux, nous avons pu récolter des fonds essentiels pour la préservation et la promotion de notre patrimoine culturel.

Leur engagement est une source d'inspiration pour nous tous. Ils ont apporté joie et émerveillement à notre public et leur contribution est inestimable.

Encore une fois, merci du fond du cœur pour votre soutien et votre passion. !



LECTRICES ET LECTEURS

**Frédérique Bédard,
Dorothee Berryman,
Sandrine Bisson,
Louise Bombardier,
Patrick Caux,
Jean-Pierre Charbonneau,
Simon Couture,
Éric Dupont,
Simon Fortin,
Marc Fournier,
Ève Gadouas,
Denis Gagné,
Martin Héroux,
Mylène Mackay,
Widemir Normil,
Marcel Sabourin et
Johanne Seymour.**

LEVÉE DE FONDS 2024

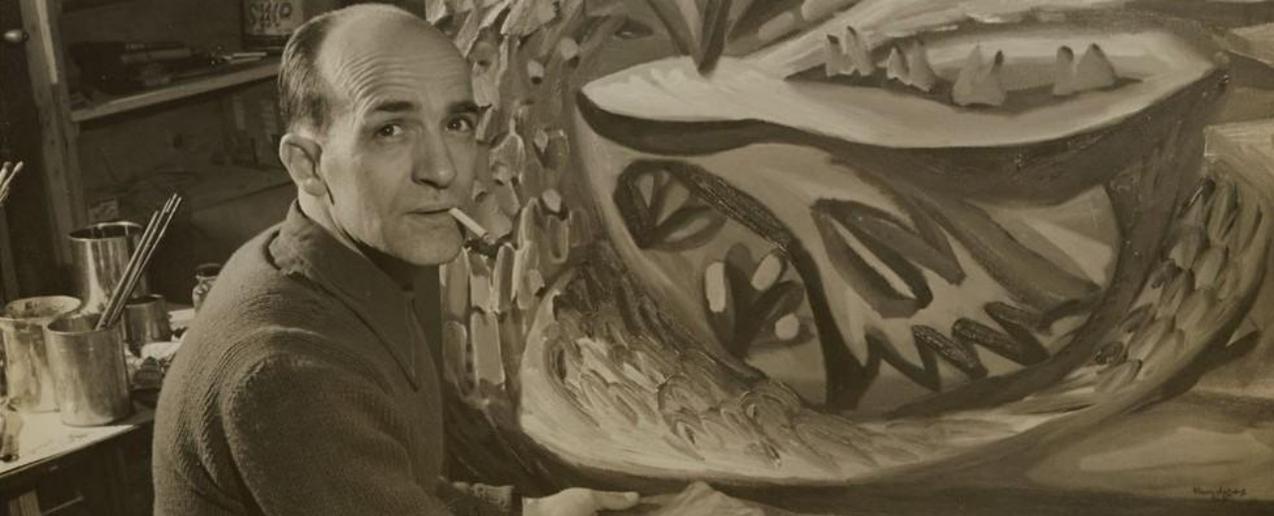
*Mises en lectures de Refus global
2e édition*

Encan silencieux

Le Musée souhaite remercier les artistes qui ont généreusement accepté de participer à l'encan silencieux en offrant une oeuvre d'art contemporain ou actuel, soit :

Amer Rust	Line St-Jean
André Brien	Martin Héroux
Aussant	Mathieu Laca
Brigitte Normandin	Michel Robidas
D.V.B	Miville
De Passillé	Monique Benoit
Dominic Besner	Monique Mercier
Dorian Berman	Samuel Jacques-Charbonneau
François Perras	Sandra Boorne
Françoise Falardeau	Susan St-Laurent
Gerometta	Sylvie Fournier
Guyro	Tania Lebedeff
Jibé Laurin	Veronica Dragnef
Johanne Blaquière	





UNE RECONNAISSANCE BIEN MÉRITÉE

Crédit photo : Bibliothèque et Archives Canada / Ronny Jacques

// Les désignations historiques nationales témoignent des tournants de l'histoire du Canada. Ensemble, elles racontent qui nous sommes et nous rapprochent de notre passé, enrichissant notre compréhension de nous-mêmes, des uns les autres et de notre pays. L'un des plus grands artistes de l'histoire du Québec, Paul-Émile Borduas a contribué à faire valoir les idées progressistes dans cette province. Il laisse derrière lui une œuvre considérable particulièrement bien représentée dans les musées canadiens et demeure l'un des peintres canadiens les plus influents du XXe siècle. //

L'honorable Steven Guilbeault
Ministre de l'Environnement et du Changement climatique et ministre responsable de Parcs Canada

// La désignation par le gouvernement du Canada de Paul-Émile Borduas (1905-1960) comme personnage historique nationale, valorise son importance dans l'histoire de l'art canadien et plus largement, pour l'histoire du Québec et du Canada moderne. Le rôle de meneur et l'engagement de Borduas pour la recherche de nouvelles pratiques artistiques, ont mené à la fondation du mouvement automatiste, qui continue d'inspirer nombre d'artistes contemporains. Cette désignation est l'occasion pour les Canadiennes et Canadiens de s'intéresser de plus près à une période charnière de leur histoire et d'en apprendre davantage sur le legs de Paul-Émile Borduas. //

Geneviève Létourneau
Directrice générale
Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

Communiqué

Montréal (Québec), Parcs Canada, 28 novembre 2024

Aujourd’hui, l’honorable Steven Guilbeault, ministre de l’Environnement et du Changement climatique et ministre responsable de Parcs Canada, a annoncé la désignation de Paul-Émile Borduas à titre de personnage historique national dans le cadre du Programme national de commémoration historique de Parcs Canada.

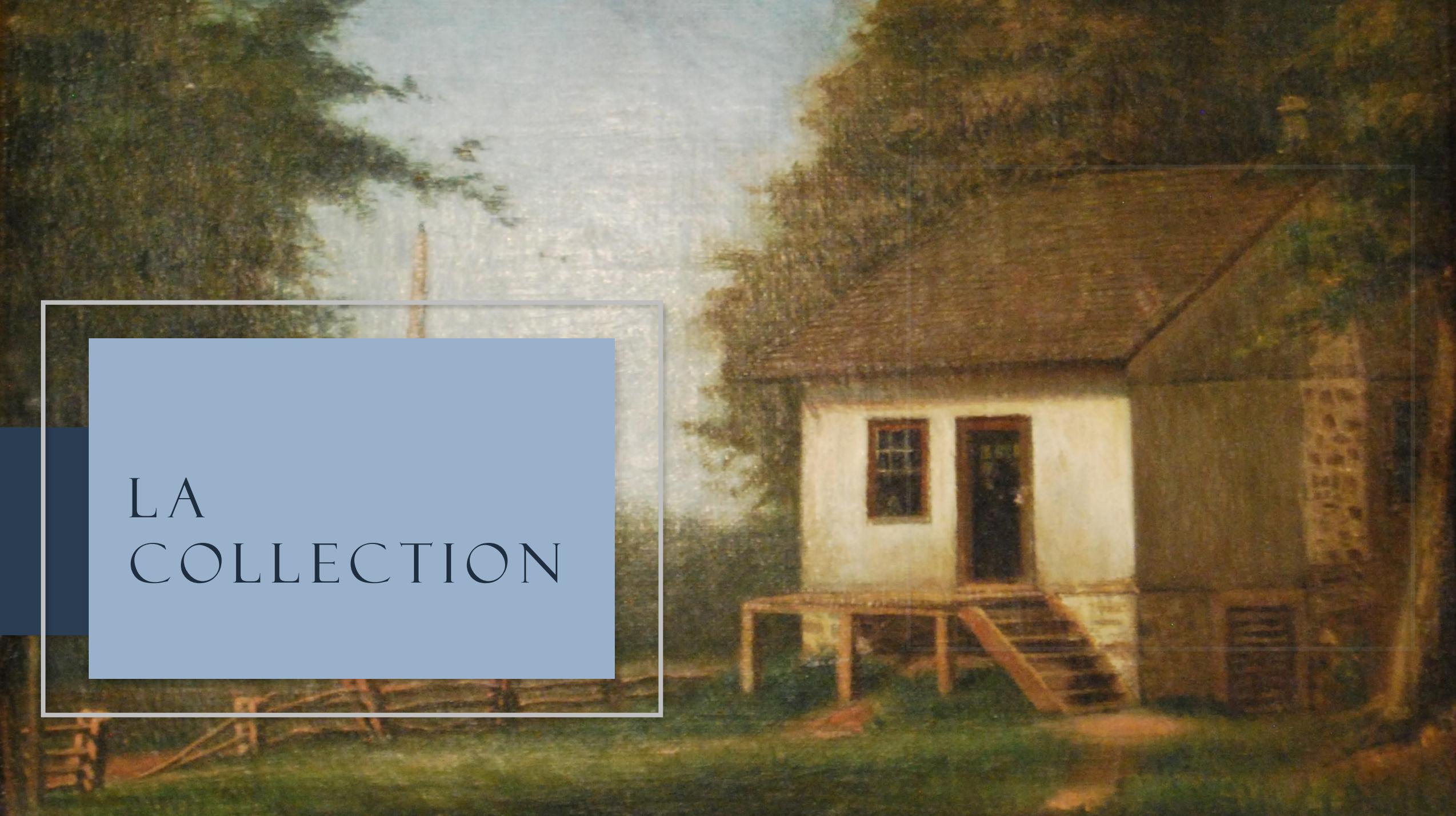
Paul-Émile Borduas naît en 1905 à Saint-Hilaire (aujourd’hui Mont-Saint-Hilaire), au Québec. Jeune apprenti du peintre Ozias Leduc, il étudie à l’École des beaux-arts de Montréal, puis poursuit sa formation à Paris au cours des années 1920. Suivant la formation du mouvement des Automatistes, il publie en 1948 un essai intitulé Refus global. Ce manifeste radical, rédigé par Borduas à Saint-Hilaire, et cosigné par les quinze autres artistes du groupe des Automatistes, déclenche de fortes réactions au Québec. Dans ce document phare, Borduas remet en question les valeurs traditionnelles québécoises et fait appel à une société plus libre et ouverte sur le monde. Les opinions contestataires de Borduas lui valent la perte de son emploi de professeur à l’École du meuble de Montréal.

En 1953, en raison des conditions de vie difficiles, Borduas quitte Montréal pour s’installer à New York où il espère se positionner sur la scène internationale. Il y découvre l’expressionnisme abstrait qui donne un nouvel élan à sa peinture. Borduas rayonne sur la scène artistique internationale grâce à sa participation à de nombreuses expositions dans des musées et des galeries. Il fut également un représentant du Canada dans plusieurs expositions internationales. En 1960, on lui attribue à titre posthume le prix Guggenheim pour sa peinture L’étoile noire (1957), laquelle est considérée comme l’un de ses chefs-d’œuvre.

Le gouvernement du Canada, par l’intermédiaire de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada et de Parcs Canada, reconnaît les personnes, lieux et événements importants qui ont façonné notre pays afin d’aider les Canadiens et Canadiennes à se rapprocher de leur passé. En présentant ces histoires à la population canadienne, nous espérons favoriser la compréhension et la réflexion sur les histoires, les cultures, le patrimoine et les réalités diversifiées du passé et du présent du Canada.

-30-

<https://www.canada.ca/fr/parcs-canada/nouvelles/2024/11/le-gouvernement-du-canada-reconnait-paul-emile-borduas-a-titre-de-personnage-historique-nationale.html>



LA
COLLECTION

ACQUISITIONS



ACQUISITIONS 2024

No. de dossier	Description
2024.01	Fonds d'archives Bernard A. Bernard. Lot d'archives et de documents en lien avec Paul-Émile Borduas
2024.02	Tableau Nouveaux voisins de Tania Lebedeff
2024.03	Lot de'une centaine d'ouvrage portant sur l'art
2024.04	Lot de huit œuvres de Louise Duval
2024.05	Lot de trois coffrets d'artistes : LouisPierre Bougie, Paul Vanier Beaulieu et André Bergeron
2024.06	La fourmi et l'araignée , sculpture de Bill Vazan
2024.07	Tableau Énigme de Michel T. Desroches
2024.08	Diplôme de professeur de dessin de Paul -Émile Borduas
2024.09	Record Room Dominion-Wide Motion Picture Lab, oeuvre de Lynne Cohen
2024.10	L'océan (Turbulence Rolling), oeuvre de Bill Vazan
2024.11	Deux sculptures d'Armand Vaillancourt : Sans titre et Sans titre
2024.12	Sculpture Sans titre de Jean-Pierre Morin
2024.13	Deux antiquités : une planche à repasser et une catalogue
2024.14	Maison natale, aquarelle de Josée Séguin
2024.15	Programme de théâtre de la pièce Les oranges sont vertes (1972) de Claude Gauvreau



ACQUISITIONS 2024 - suite

No. de dossier	Description
2024.16	Lot de six ouvrages, dont trois de Claude Gauvreau ainsi qu'une quarantaine de facsimilés d'articles de diverses publications
2024.17	Deux photos Land Art de Bille Vazan : Tsunami des Bleues et Blue Blood Drop
2024.18	Un exemplaire de l'ouvrage Projections libérantes de Paul-Émile-Borduas
2024.19	Tableau Nature morte et un coffret de 4 photolithographies d'André Michel, le Tableau Sans titre de Jordi Bonet
2024.20	Deux œuvres de Françoise Sullivan : Lueur rouge et Tondo
2024.21	Sept œuvres de type photo-montage de Bill Vazan
2024.22	Sculpture Resecare d'André Fournelle
2024.23	Tableau Sans titre de Marcel Barbeau
2024.24	Sculpture HB159 et gravure OR176 d'Amer Rust
2024.25	Collection Savard-Foy - Lot de 94 œuvres d'artistes canadiens et internationaux, dont Ozias Leduc, Paul Vanier Beaulieu, Alfred Pellan, Léon Bellefleur, Fernand Léger, Max Ernst, ainsi qu'une centaine de livres d'art, dont certains rares.
2024.26	Lot de huit oeuvres dont une lithographie, Sans titre, de Jean-Paul Riopelle.
2024.27	Sculpture en fonte Sans titre #7 d'Armand Vaillancourt
2024.28	Mimi , sérigraphie de Jacques Hurtubise
2024.29	Lot de deux portfolios de lithographies (incluant 19 estampes originales) d'André Bergeron
2024.30	Peinture Sans titre #70 d'Armand Vaillancourt

Quelques-unes
des belles
acquisitions
que voici en
images...

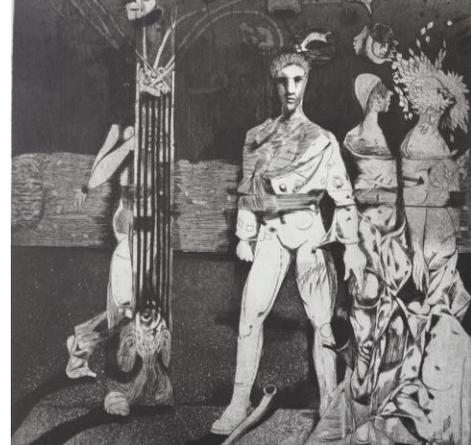
Plus de 150 œuvres,
objets et archives

5 intentions de dons pour
la collection d'art public
(catégorie B)

Près de 200 ouvrages,
livres et albums d'art



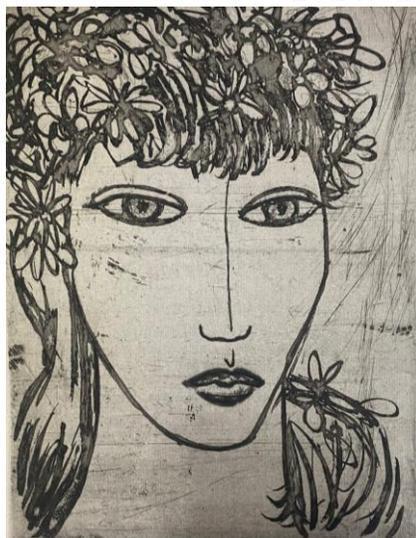
2024.02



2024.05.02



2024.25.25



2024.05.03



2024.06



2024.07



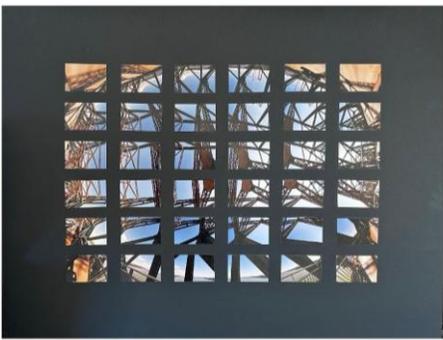
2024.08



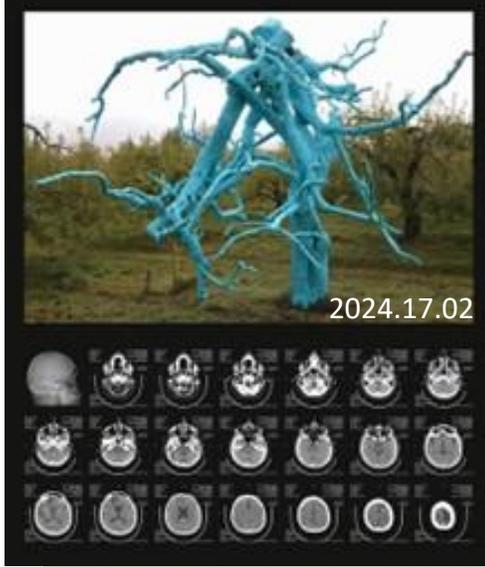
2024.09



2024.10



2024.21



2024.17.02



2024.04.15



2024.24.02



2024.27



2024.14



2024.15



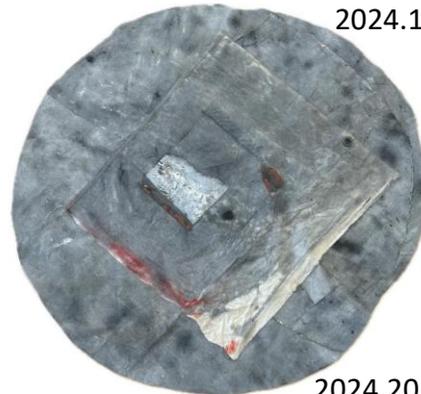
2024.24.02



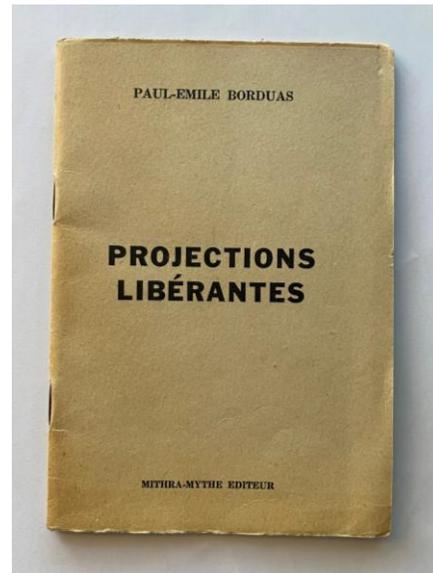
2024.30



2024.19.01



2024.20.01



2024.18



2024.26.02

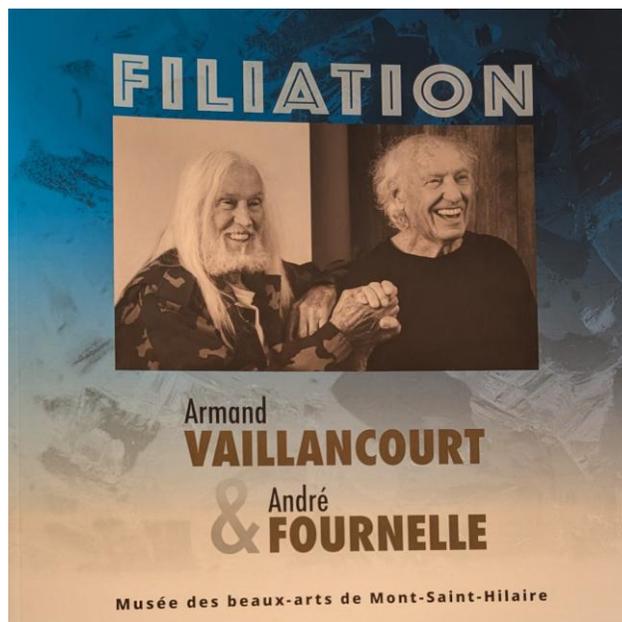


2024.29.01

LES PUBLICATIONS



ISBN : 978-2-922755-31-2



ISBN : 978-2-922755-32-9



ISBN : 978-2-922755-33-6

Les boutiques

LA BOUTIQUE-LIBRAIRIE DU MBAMSH

La boutique-librairie du MBAMSH se donne pour mission d'être une vitrine de la création québécoise en offrant des pièces uniques d'artisans et d'artistes de la région, des produits en lien avec les expositions, ainsi qu'un éventail de cartes, de catalogues et de livres d'art.

LES BOUTIQUES DES MAISONS D'ARTISTES

Les deux maisons d'artistes offrent un espace boutique proposant des cartes de souhaits et des publications. De plus, une boutique-galerie d'art, située au rez-de-chaussée de la Maison Paul-Émile Borduas, offre la possibilité aux artistes de la région d'exposer leurs œuvres et leur créativité.

Les boutiques offrent une vitrine exceptionnelle à une trentaine d'artistes de la région chaque année.





CONSIGNATAIONS

LES BOUTIQUES-LIBRAIRIES

ARTISTES CONSIGNATAIRES 2024

Francesca Alepin Kneider, Montréal
Daby, Québec

Dominic Besner, Montréal

Céline Boisjoly, Mont-Saint-Hilaire

Gisèle Boisvert, Mont-Saint-Hilaire

Rachel Cloutier, Longueuil

Nicole de Passillé, Mont-Saint-Hilaire

Patrick Deslandes, Mont-Saint-Hilaire

Éditions Cayenne, Mont-Saint-Hilaire

Mélanie-Karine Dubé, Brigham

Martine Favre, Sherbrooke

Nancy Stella Galianos, Mont-Saint-Hilaire

Guy Glorieux, Montréal

Samuel Jacques-Charbonneau, Beloeil

Carole Laliberté, Saint-Basile-le-Grand

Jibé Laurin, Mont-Saint-Hilaire

Tania Lebedeff, Saint-Mathias-sur-Richelieu

Madeleine Lemire, Richmond

Virginie Martin, Saint-Jean-sur-Richelieu

Claude Millette, Saint-Bernard-de-Michaudville

Ginette Morneau, Saint-Damase

François Perras, Saint-Charles-sur-Richelieu

Amer Rust, Mont-Saint-Hilaire

Michel T Desroches, Saint-Jean-sur-Richelieu

Yolande Valiquette, Mont-Saint-Hilaire

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

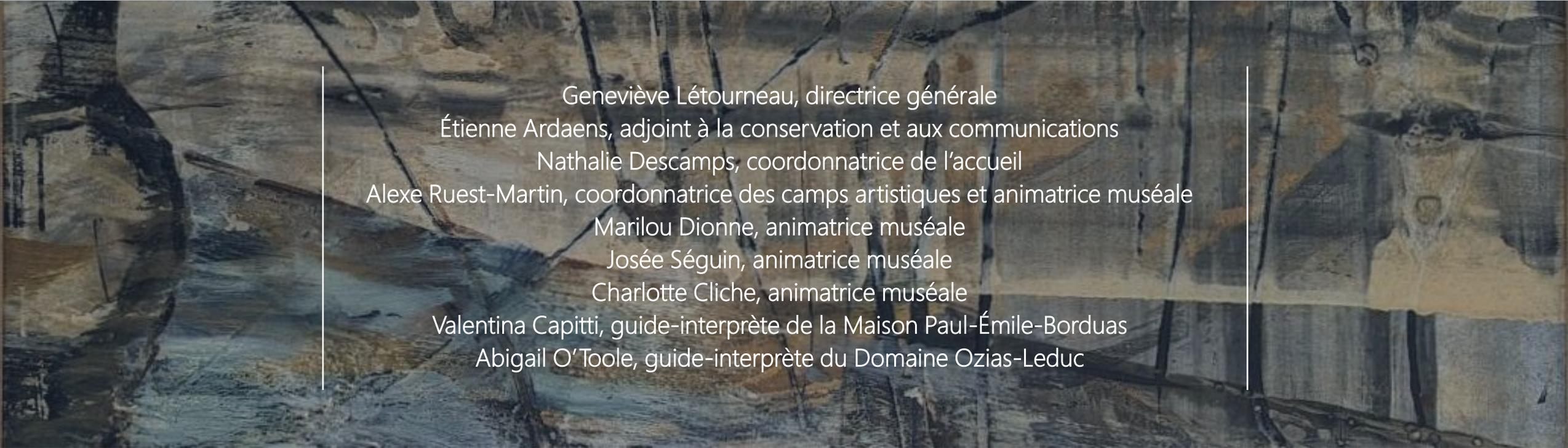
2024



Mme Francine Jacques, présidente
Mme Carmen Sanchez, vice-présidente
M. Alain Depocas, secrétaire
Mme Françoise Falardeau, trésorière
M. Richard Bonneau, administrateur
M. Jean-Pierre Charbonneau, administrateur
M. Patrick Caux, administrateur

L'ÉQUIPE DE MUSÉE

2024



Geneviève Létourneau, directrice générale
Étienne Ardaens, adjoint à la conservation et aux communications
Nathalie Descamps, coordonnatrice de l'accueil
Alexe Ruest-Martin, coordonnatrice des camps artistiques et animatrice muséale
Marilou Dionne, animatrice muséale
Josée Séguin, animatrice muséale
Charlotte Cliche, animatrice muséale
Valentina Capitti, guide-interprète de la Maison Paul-Émile-Borduas
Abigail O'Toole, guide-interprète du Domaine Ozias-Leduc

PARTENAIRES



Merci à tous nos précieux collaborateurs !

Ville de Mont-Saint-Hilaire

Centre des arts contemporains du Québec à Montréal Sorel/Tracy

Musée Canadien de l'histoire (Musées numériques Canada)

Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu

Collège Saint-Hilaire

Fédération des chambres de commerce du Québec (Projet Jeunesse Canada au travail – JCT)

Gouvernement du Canada (Emploi Été Canada – EEC)

YMCA (programme emploi d'été échanges étudiants)

Culture Montérégie

Patrimoine hilairemontais

Covabar

Maison Simonne-Monet-Chartrand

Maison internationale de la Rive-Sud

Carrefour Jeunesse Emploi Iberville-St-Jean

Imprimerie Maska Inc.

Invitations Beloeil

Biophare

Maison Le Pailleur

Maison nationale des Patriote

Musée d'art contemporain des Laurentides

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Musée du Haut-Richelieu

Gouvernement du Québec (Fonds d'appui au rayonnement des régions – Projet Musée de sculpture à ciel ouvert sur la Route du Richelieu)

Ministère du Tourisme

Tourisme Montérégie

Société des musées du Québec

Ville de Beloeil

Ville d'Otterburn Park

CLD Vallée-du-Richelieu

CCIVR (Chambre de Commerce et d'Industrie de la Vallée-du-Richelieu)

Journal l'Œil régional

Journal de Chambly

Intégration Compétences

Galerie Vanier

Strom spa nordique Mont-Saint-Hilaire

Les Galeries d'art Beauchamp

Restaurant La Piazzetta

Pépinière Abbotsford

Société d'histoire et de généalogie Beloeil-Mont-Saint-Hilaire

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée régional Vaudreuil-Soulanges

MUSO – Musée de société des Deux-Rives

Musée d'art de Joliette

Musée des beaux-arts de Montréal

Vie des arts

Les diffusions Pointe-Valaine

Le Point Rouge – Galerie boutique