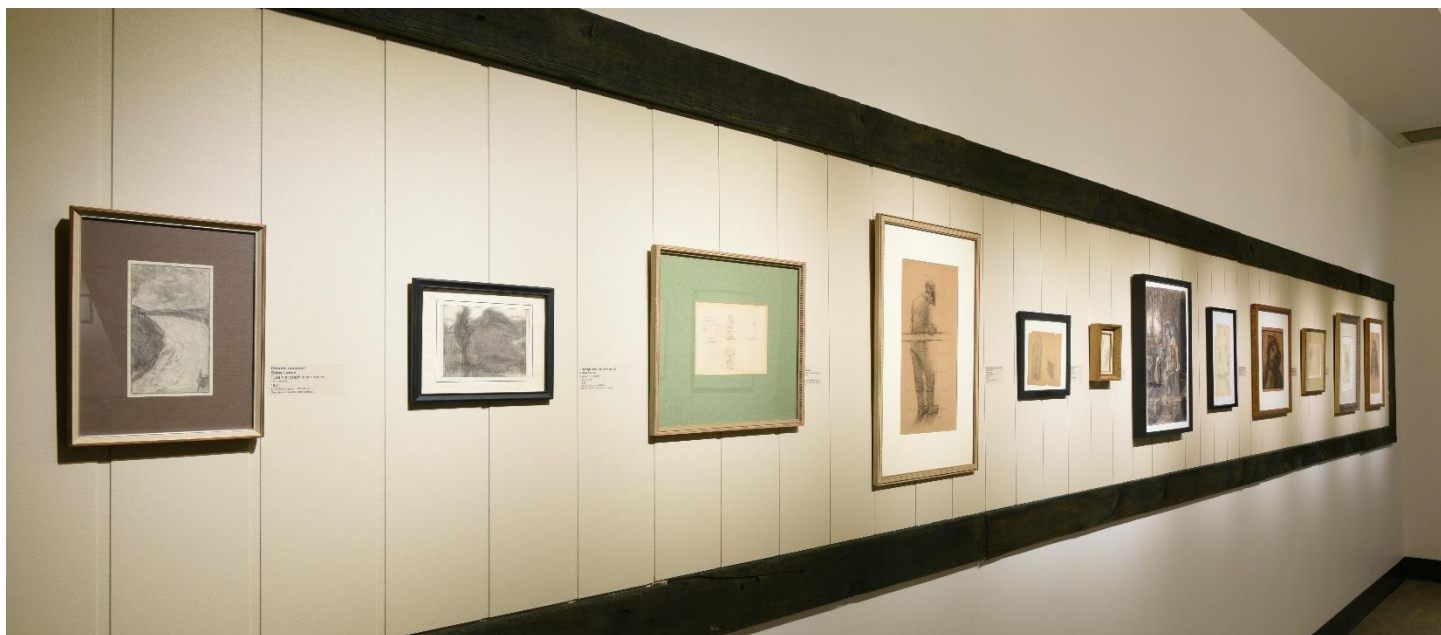


Fragments d'études : Leduc et Roberge

19 avril au 8 juin 2025



Dessins d'Ozias Leduc, Plan large sur un mur de l'exposition, crédit photo : Patrick Deslandes

Mont-Saint-Hilaire, le 24 avril 2025 – Le Musée des beaux de Mont-Saint-Hilaire présente *Fragments d'études : Leduc et Roberge* dans la salle des expositions permanentes jusqu'au 8 juin 2025. Dans le cadre de la 10^e édition de la Biennale du dessin portant sur le thème de la bande dessinée, le MBAMSH profite de cette occasion idéale pour présenter un corpus inédit de dessins d'Ozias Leduc (1864-1955) et de Norma Roberge (1917-2008), issus de la collection permanente, grâce aux dons généreux de différent.es donateurs et donatrices. À cet égard, l'acquisition récente de quelques dessins réalisés par Leduc de la Collection Savard-Foy (succession Gisèle Savard et Gilles Foy) en fin d'année 2024, incluant notamment *Anges*, *Vases* et *Sans titre (Femme avec deux enfants)*, est déterminante dans l'élaboration de cette exposition. D'une part, celle-ci donne la chance de présenter plusieurs dessins de la production de l'artiste, que le MBAMSH conserve fièrement en ses murs, et d'honorer la mission de l'institution muséale en consacrant une place de premier plan à l'un des trois maîtres hilairemontais, mais également de faire connaître le travail d'une artiste mystérieuse, inconnue du grand public.

C'est en fait à la lecture de la correspondance entre Ozias Leduc et Norma Roberge que l'idée de rassembler des études au dessin dans leur production respective, au sein d'une exposition commune, s'est avérée intéressante. Bien que leurs approches du dessin soient différentes sur le plan formel, l'occasion d'exposer le lien amical qui les unit se révèle à ce jour dans un échange épistolaire que les deux artistes ont entretenu entre 1944 et 1945. À travers ces lettres, Ozias Leduc lui fait part notamment de réflexions en rapport aux œuvres qu'elle produit à l'École des beaux-arts et d'une série d'écrits intitulée *Comprendre* qui témoigne chez le maître hilairemontais de son esprit poétique et philosophique. À ce propos, le document disposé dans la salle offre aux visiteurs des reproductions de leur correspondance qui est disponible à la consultation.

La section de l'exposition concernant Ozias Leduc propose un panorama d'études ciblées allant des représentations de visages, de mains, de paysages aux objets ou sujets religieux qui laissent voir les techniques

et les méthodes de représentation utilisées par l'artiste dans la réalisation de commandes ou de décors d'églises. Le dessin étant à l'origine de toute création figurative, ces fragments d'études apparaissent comme des jalons dans le processus de création de l'artiste. Les études de Norma Roberge, présentées sur le mur de droite à l'entrée dans la salle des expositions permanentes, démontrent un intérêt marqué pour la sculpture. On le voit avec la *Tête d'enfant* et les motifs en haut-relief tels que *Motif de feuillage* et *Gargouille*. Le caractère inachevé des œuvres permet de comprendre les étapes entourant la représentation. L'artiste aborde les sujets à partir de dessins aux lignes contours pour ensuite venir créer des modelés en usant de contrastes marqués entre ombre et lumière.

Pour plus de renseignements sur le contenu, consultez le lien : <https://mbamsh.com/exposition/fragments-detudes-leduc-et-roberge/>

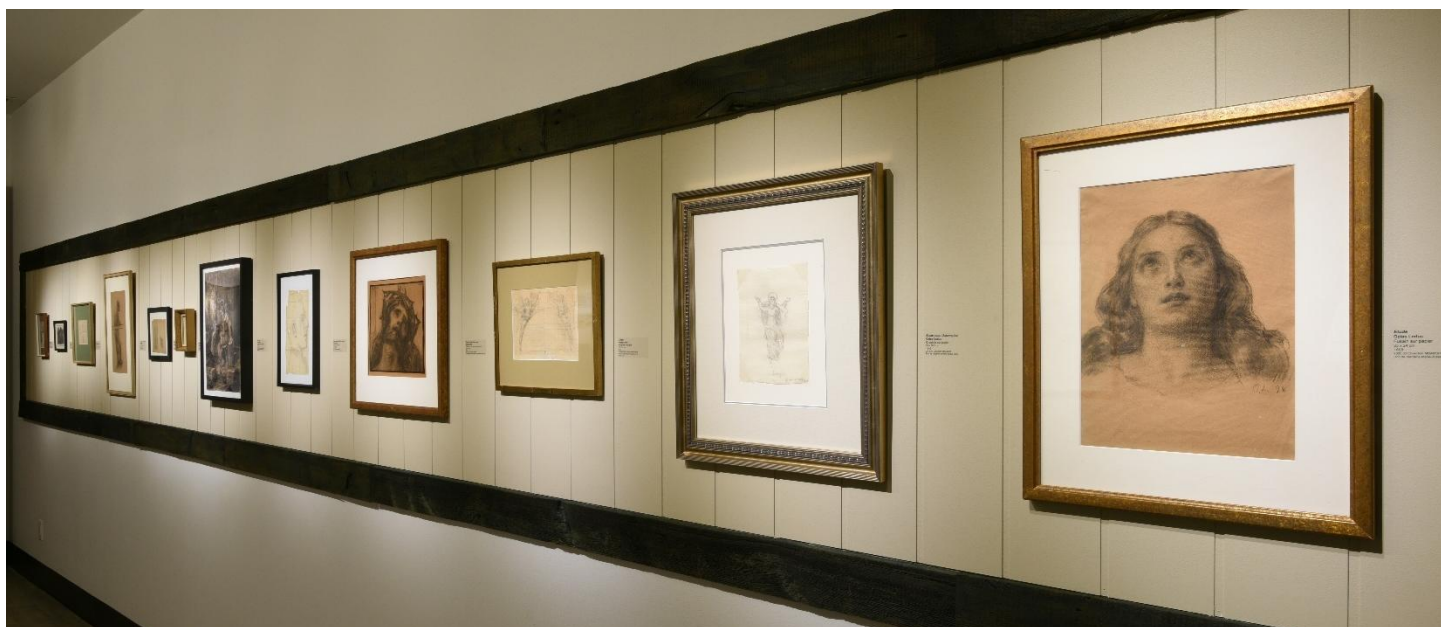
Pour tout autre renseignement, communiquez à reception@mbamsh.com ou appelez au 450 536-3033.

Abonnez-vous à nos réseaux pour connaître les activités à venir!

Facebook: <https://www.facebook.com/museeartsainthilaire>

Instagram: <https://www.instagram.com/mbamsh/>

Site Internet: www.mbamsh.com



Dessins d'Ozias Leduc, Plan large sur un mur de l'exposition, crédit photo : Patrick Deslandes



Ville de Mont-Saint-Hilaire