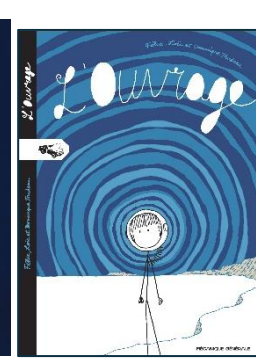
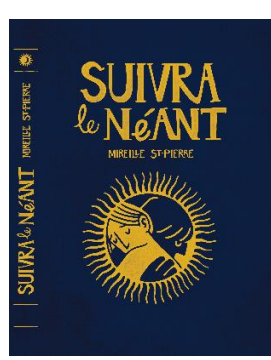
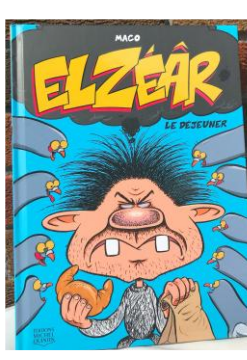
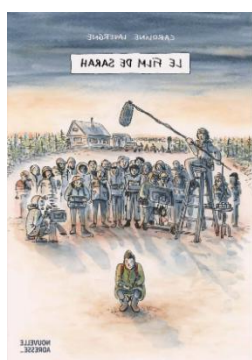
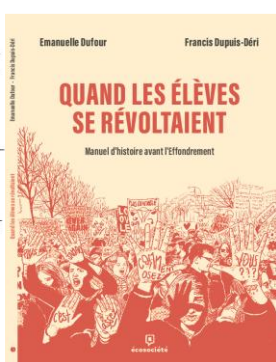


JIMMY BEAULIEU
ROSALIE BOUCHARD
EMMANUELLE DUFOUR
BÉATRICE FAVEREAU
CATHERINE GAUTHIER



MATHILDE HOUISSE
CAROLINE LAVERGNE
MACO - MARC-ÉTIENNE PAQUIN
MIREILLE ST-PIERRE
FÉLIX, LOÏC ET DOMINIQUE
TRUDEAU



Mont-Saint-Hilaire, le 19 avril 2025 – Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire présente sa 10^e Biennale du dessin mettant à l'honneur 12 artistes de la bande dessinée québécoise (BDQ) du 19 avril jusqu'au 15 juin 2025 dans la grande salle des expositions temporaires.

UNE EXPOSITION PASSIONNANTE QUI CÉLÈBRE LE GÉNIE DE LA BDQ!

La 10^e édition de la *Biennale du dessin* du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire marque un jalon en se consacrant à l'univers fascinant de la bande dessinée. En préouverture des célébrations du 30^e anniversaire de

l'institution, l'exposition bisannuelle se consacre à un territoire qui gagne l'intérêt du public muséal : la bande dessinée québécoise ou BDQ, pour les intimes!

À l'automne 2023, lorsque le comité de programmation du Musée a décidé de présenter de la bande-dessinée en prévision de la 10^e Biennale, on ne savait pas qu'au moment d'écrire ces lignes, c'est dans quelques jours, soit le 1^{er} mai 2025, que la ville de Québec inaugurera la **Maison de la BD**, un centre d'interprétation dédié au 9^e art. Le MBAMSH salue la mise sur pied d'un espace culturel dédié à la mise en valeur de l'histoire et du dynamisme *bédéique*. Aussi, très récemment, **Michel Viau** a publié chez Station T, le premier tome *BDQ : Histoire de la BD québécoise*, qui retrace l'histoire fascinante de la BD au Québec. C'est d'ailleurs ici-même qu'a été imprimé la première bande dessinée d'expression francophone, dans un journal, au tournant du 19^e siècle, une passion de longue date qui ne cesse de grandir. À l'heure actuelle, les statistiques de ventes (québécoises) de BD *made in Québec*, prennent de plus en plus d'ampleur par rapport à celles des ouvrages internationaux. Autant d'occasions de s'initier au monde fascinant de la bulle, si vous n'êtes pas déjà conquis.e par la BDQ!

On associe souvent la bande dessinée au domaine de la littérature. Sans vouloir l'en l'éloigner, car ces histoires, fictives ou véridiques méritent d'être racontées, la particularité de la bande dessinée repose sur le potentiel narratif du dessin, qui raconte autant que les mots. Il convient en ce sens de rendre hommage au travail pictural de ses dessinateurs émérites. Le MBAMSH est heureux de mettre en valeur l'étendue du talent et la qualité technique des propositions de ces **douze bédéistes** appréciés du public ou à découvrir. Vous trouverez une diversité de styles, thèmes et techniques d'échafaudage, parmi les propositions originales des bédéistes sélectionné.es. Les artistes ont accepté de présenter quelques étapes de leur démarche respective et des extraits importants de leurs publications.

Chacune, chacun des artistes travaille différemment et c'est ce qui est particulièrement intéressant de cette exposition. Pour certain.e.s les outils numériques sont un complément au travail de dessin à la main, d'autres en font un usage exclusif tout au long du processus et certain.es utilisent des méthodes plus traditionnelles de dessin et de coloration sur papier. Toutes et chacun ont en commun leur grand talent et ce qui les caractérisent individuellement, ce sont leurs intérêts pour des **sujets** divers et la diversité de leurs **démarches** respectives.

Deux publications abordent des thèmes environnementaux comme **dans Quand les élèves se révoltaient : Manuel d'histoire d'avant l'Effondrement (2025)**. Cette bande dessinée documentaire futuriste par **Emanuelle Dufour**, anthropologue et artiste, nous projette dans un cours d'histoire en 2048, dans lequel on présente, au dernier chapitre du *Manuel d'histoire d'avant l'Effondrement*, des données et images de manifestations étudiantes pour l'environnement, ayant précédées "l'Effondrement" de 2035. **Francis Dupuis-Déri**, chercheur des mouvements sociaux et politistes à l'UQÀM, en a coécrit les textes.

On réfléchit aux rapports avec notre environnement dans **L'Ouvrage (2023)** le bijou du **trio père-fils : Dominique, Félix et Loïc Trudeau**. Récit de fiction avec **Anthéa**, cosmonaute et botaniste naviguant à travers le cosmos, à la rencontre de sa faune particulière pour soigner les plantes de l'Univers. Petits et grands apprécieront les textes de Félix, les œuvres numériques de Loïc et les magnifiques dessins de Dominique Trudeau qui laissent une impression de fraîcheur durable!

Tout aussi **magnifique, l'aventureuse, l'autrice et artiste Caroline Lavergne**, nous dévoile les dessous de la production cinématographique **Nouveau-Québec**, de la réalisatrice **Sarah Fortin**, dans **Le film de Sarah (2022)**, dont l'histoire se déroule à **Shefferville**, située à la limite du Labrador. Lavergne narre son quotidien en territoire Innu/Naskapi et les péripéties de l'équipe de tournage avec humour et sensibilité, munie de ses (nombreux) carnets de dessin qui vous renverseront de beauté.

Mireille St-Pierre aborde avec délicatesse les zones d'ombre de l'expérience humaine. Elle nous donne des frissons dans **Suivra le néant (2024)**, une histoire inquiétante qui prend place dans le vieux manoir de style Second empire typique de la **région du Bas-St-Laurent**, autrefois **l'Hôtel Blanc Roc**, que Lucie veut réouvrir, entraînant sa fille Estelle dans cette demeure hantée par les spectres de sa famille. Ce suspense **bichromatique** en jaune et bleu

est le fruit d'une recherche visuelle de déconstruction, un scénario minimaliste qui nous garde en haleine jusqu'à la fin. L'habile stratégie graphique de l'artiste démontre (encore) qu'un dessin vaut mille mots et mille émotions!

Dans l'espace consacré à **Maco**, on s'immerse dans l'univers d'**Élzéar, le déjeuner (2021)**. Généreux, **Marc-Étienne Paquin** montre les différentes étapes de la création d'une planche (page). Inspiré par les classiques de la BD tels qu'*Astérix* ou *Lucky Luke*, son travail de bédéiste utilise une **approche humoristique** pour rejoindre le plus grand nombre. Ses dessins de personnages reprennent les techniques des bédéistes européens (franco-belge), un style qu'il affectionne et qu'il partage pour la première fois. Beau hasard! Une partie de l'aventure se déroule dans un **musée**! On attend une suite aux aventures d'*Élzéar*, un bougonneux comme on les aime!

Parmi le matériel **inédit** présenté en salle seulement, la **Cécile de Béatrice Favereau, (à paraître cet automne 2025)**, est la première BD originale de l'illustratrice, inspirée des *Liaisons dangereuses*, le classique français, qui pratique le dessin numérique depuis les balbutiements de ces outils technologiques, bien que son style graphique soit inspiré des bandes dessinées françaises des années 1970. Après des études en dessin, en gravure et en histoire de l'art à la Sorbonne et à l'École Nationale des beaux-arts de Paris, elle s'est établie au Québec depuis une quarantaine d'années. Un dessin envoûtant, un dialogue sensuel, intemporel...

Tout aussi inédit, **Les Voisins (2022)** est le projet de **Rosalie Bouchard**, bachelière diplômée en Design graphique de **l'Université Laval**. Ce projet BD, elle l'a présenté au **concours interuniversitaire** de bande dessinée de **l'Université de Montréal** sous le thème de la fête et a **remporté la 2^e place**. Il est à prévoir que l'anecdote pandémique racontée en quelques planches dans *Les Voisins*, ne sera pas le seul opus de la jeune artiste et nous espérons qu'elle redonnera dans la bande dessinée...bientôt!

Un autre récit anecdotique, celui du couple formé par **Mathilde Housse** et Violette Bertrand, nous invite à vivre des moments marquants de leur périple sur les **chantiers participatifs d'écoconstruction** auxquels elles ont participé pendant dix-huit mois en **France**. Illustratrice, c'est Mathilde, qui a dessiné cette BD éditée entièrement par les deux autrices. Violette, une passionnée d'environnement, a pris des notes de leur parcours. Ensemble, les amoureuses souhaitent que **Le Projet Mallette (2024)** influence positivement, pour mieux faire connaître les techniques de construction écologique, en humour et en dessin!

Le récit personnel de non-maternité de **Catherine Gauthier** dans **Je pense que j'en aurai pas (2023)** nous touche en plein cœur. Le sujet délicat mérite qu'on s'y attarde car de nombreuses femmes vivent cette réalité dont on parle avec de plus en plus d'ouverture, heureusement. D'un trait de crayon tout aussi délicat par son **hyperréalisme** en nuances, Catherine Gauthier nous livre un récit intime entrecoupé de témoignages de femmes qui, comme elle, ne sont pas mères. Par choix ou par circonstance, c'est une fierté retrouvée, une douleur à atténuer, une conviction à brandir, un regret persistant ou une quête d'équilibre; toutes raisons légitimes qui impose l'usage d'une esthétique d'une grande beauté, empreint de douceur (maternelle) et d'apaisement.

Jimmy Beaulieu est un **artiste entrepreneur autodidacte** qui œuvre depuis la fin des années 1990 dans le domaine de la bande dessinée. Son parcours ratisse le large spectre de la BD, de libraire en maisons d'éditions. **Illustrateur, bédéiste, enseignant, éditeur, chroniqueur, auteur et peintre muraliste**, il est tombé dans la potion! À ce jour, on dénombre près de soixante publications auxquelles il a contribué, en plus de ses travaux d'édition, notamment en **fondant les collections Mécanique générale et Colosse** et par la transmission de sa passion aux ateliers de BD qu'il donne au Cégep du Vieux-Montréal et au Collège Rosemont depuis des années. Il nous présente des dessins préliminaires de **Rôles de composition (2016)** à qui nous souhaitons une abondante continuation!

Dans la salle d'exposition, des **coins lectures** ont été aménagés pour permettre la consultation des ouvrages disponibles en lien avec l'exposition et les artistes. Une série de contenus vidéos est projeté en salle, incluant une entrevue et de créations en accéléré (*timelapse*) complète ce parcours spécial de la 10^e Biennale du dessin BD.

Une **bibliographie des ouvrages** présentés en salle et dans le **catalogue d'exposition** suit ce texte. Le catalogue est disponible à la boutique-librairie du Musée au coût de 25\$ seulement. Nous désirons saluer le travail de ces

valeureux éditeurs québécois qui nous permettent d'apprécier le travail de ces tout-aussi-valeureux artisans de la bulle!

Mille mercis aux artistes et co-auteurs pour ces incursions dans leur intimité artistique, qui nous ont permis de présenter un angle méconnu de leur impressionnant travail. En espérant que ces bédéistes nous donnerons encore de multiples occasions de ravissements! Un merci spécial à Dominique Trudeau pour sa généreuse contribution à la recherche de perles.

ÉVÉNEMENTS

VERNISSAGE SAMEDI 10 MAI DE 14H À 16H

La cérémonie de présentation des artistes aura lieu au Musée, samedi le 10 mai dès 14h. Une **séance de dédicaces** suivra les allocutions et un cocktail sera servi aux artistes, dignitaires et invités.

Une **réservation** est recommandée à reception@mbamsh.com

MERCREDIS CULTURELS

Tous les mercredis à **15h**, le service éducatif du MBAMSH vous propose une visite animée, l'activité de médiation culturelle hebdomadaire. **Gratuit toute l'année pour les membres**, un tarif de 12 \$ est applicable pour les non-membres. Un breuvage chaud ou froid est servi à la fin de l'activité. Réservez votre place!

ATELIERS DE CRÉATION ADULTES (12 ANS ET +)

<i>Dessine-moi un avatar</i>	Samedi 24 mai 10h à 12h
<i>Ma planche éditoriale</i>	Samedi 31 mai 10h à 12h
<i>Les saisons du bouquet</i>	Samedi 7 juin 10h à 12h

Une série de **trois ateliers de création** d'une durée de **deux heures** vous est proposée en lien avec la 10^e Biennale du dessin sur la bande dessinée. *Chacun des ateliers peut être suivi indépendamment ou à la suite et sont adaptés pour tous les niveaux, débutant ou artiste accompli !*

Dessine-moi un avatar vous invite à créer un personnage de bande dessinée à l'aide des techniques de BD classiques européennes. En deuxième partie de l'atelier, les participant.e.s auront le plaisir de mettre en scène leur avatar sur la page couverture de leur album et de lui imaginer un titre dans le style européen comme le fait si bien **Maco**.

Ma planche éditoriale vous initie aux *comics strips*. D'abord, un travail préliminaire de composition en scénarimage d'une planche (page) avec dialogue. Puis, on dessine une version au propre en couleur (ou pas!). En légèreté et en humour, abordez un sujet qui vous touche ou passez un message à qui de droit à la manière de **Jimmy Beaulieu**.

Les saisons du bouquet. On sous-estime la quantité de travail répétitif qu'exige la création d'une bande-dessinée. Cet atelier vous propose une excellente pratique, qui consiste à reproduire un élément végétal durant l'évolution de son cycle de vie sur quatre saisons. On dessine le même élément végétal de sa formation à sa décomposition pour créer une animation de style *flipbook* en s'inspirant du travail de **Mireille St-Pierre**.

Le coût est de **25\$/atelier** et un **rabais de 10%** est offert aux **membres** (et aux membres artistes!) et inclut la visite autonome de l'exposition. Le matériel et le tablier sont également fournis. Plaisir garanti!

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, écrivez-nous à education@mbamsh.com ou composez le 450-536-3033.

MARDI 20 MAI 9H À 16H – JOURNÉE PÉDAGOGIQUE CSS des Patriotes– *Dessine ta bande!*

Les jeunes de 6 à 12 ans en congé auront le bonheur de visiter le musée et de participer aux ateliers en lien avec l'exposition en cours. Entre narration et illustration, la bande-dessinée est un art à découvrir! Avec la 10^e édition de la Biennale du dessin, les jeunes exploreront les multiples facettes et possibilités qui s'offrent aux bédéistes. Les différents ateliers créatifs permettront d'expérimenter des approches variées et originales qui permettront à chaque enfant de se raconter par l'image. Une journée mémorable!

Journée complète **de 9h à 16h au coût de 49 \$**. Service de garde de **8h à 9h** et de **16h à 17h** au coût de **5\$ de l'heure**.

Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, écrivez-nous à education@mbamsh.com ou composez le 450-536-3033.

ACTIVITÉS À VENIR!

Abonnez-vous sans tarder à nos réseaux pour être informé de toutes les activités spontanées, des surprises sont à venir!

Références bibliographiques des ouvrages 10^e Biennale du dessin

Beaulieu, Jimmy. *Rôles de composition*. Montréal, Mécanique Générale, 2016, 112 p.

Dufour, Emanuelle; Dupuis-Déri, Francis. *Quand les élèves se révoltaient*. Montréal, Écosociété, 2025, 108 p.

Gauthier, Catherine. *Je pense que j'en aurai pas*. Montréal, Éditions XYZ, coll. Quai no. 5, 2023, 136 p.

Houisse, Mathilde; Bertrand, Violette. *Le projet Mallette*. Sherbrooke, Mathilde Houisse, 2024, 139 p.

Lavergne, Caroline. *Le film de Sarah*. Montréal, Nouvelle Adresse, 2022, 236 p.

Maco. *Elzéar : Le déjeuner*. Montréal, Michel Quintin, 2021, 48 p.

St-Pierre, Mireille. *Suivra le néant*. Montréal, Nouvelle Adresse, 2024, 328 p.

Trudeau, Dominique; Trudeau, Félix; Trudeau, Loïc. *L'ouvrage*. Montréal, Mécanique Générale, 2024, 160 p.



Ville de Mont-Saint-Hilaire