

COMPOSITIONS anatomiques

Brigitte **NORMANDIN** & Amélie **POMERLEAU**
céramiste

1^{er} mars au 13 avril 2025



Brigitte Normandin dans son atelier



Amélie Pomerleau et deux sculptures anatomiques

Mont-Saint-Hilaire, le vendredi 28 février 2025 – Le **Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire** présente l'exposition ***Compositions anatomiques*** du **1^{er} mars au 13 avril 2025** dans la grande salle des expositions temporaires.

Les personnages grandeur nature de **Brigitte Normandin** débarquent au MBAMSH avec ses triolets amusants, ses tondi fragmentés et ses carnets zigzagants! Elle a même invité une amie artiste céramiste, **Amélie Pomerleau**. La scénographie d'exposition conçue par l'équipe du Musée avec la bénédiction de l'artiste, a permis de créer des îlots de plaisir autant que de délectation visuelle, en mode relâche scolaire!

Native de Saint-Bruno de Montarville, **Brigitte Normandin** est une artiste chevronnée qui cumule un long parcours et de nombreuses expositions en solo ou avec ses pairs. Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées, ici et à l'étranger. Sa formation en arts au Cégep du Vieux-Montréal, puis en sérigraphie chez Graff (Montréal), aux ateliers créatifs du Centre des Arts visuels de Westmount, et un

certificat en Studio Arts de l'Université Bishop à Knowlton, contribuent à approfondir son art tout en développant son dessin qu'elle qualifie comme étant la forme d'expression essentielle à sa démarche plastique. Installée à Sutton depuis 1990, Brigitte Normandin travaille et s'implique bénévolement dans les organismes culturels qui font la promotion d'artistes de la région. C'est dans cet esprit qu'elle acquiert avec son conjoint, une ancienne Église Unie de Sutton, pour y fonder la Galerie Art Plus qu'elle a dirigé de 2014 à 2023. Elle y a vu à la programmation et à la diffusion d'expositions axées principalement sur l'art contemporain.

Parallèlement à ses activités de galeriste, l'artiste n'a jamais cessé de se vouer à son art. On n'a qu'à franchir le seuil de son atelier, pour découvrir toute l'ampleur de son travail. On pénètre alors dans un univers où les objets-artéfacts les plus variés se côtoient intimement : livres anciens, fragments d'os, pièces de métal et trésors de toutes sortes.

Brigitte Normandin maîtrise parfaitement les techniques mixtes, du dessin aux assemblages compliqués, rien ne l'effraie! Les superpositions de médiums, de matières et d'objets rappellent les couches de l'épiderme humain. Qu'ils soient schématisés ou rendus avec une précision chirurgicale, les dessins anatomiques de l'artiste invitent à explorer le corps féminin en surface et en profondeur, sous la peau, anatomiquement et spirituellement. Glaneuse, fascinée par l'archéologie, Normandin intègre des objets désuets, des artéfacts, des imprimés anciens et autres *memorabilia* à ses mannequins désassemblés sur papier, sur bois ou sur tissus. Inspirée par ces pièces d'objets manufacturés ou naturels, des choix qui soutiennent les interprétations symboliques, pour peu qu'on y prête attention. L'artiste est reconnue pour son trait fin, précis, multiple, la qualité de ses exécutions et la profondeur de son engagement pour sa thématique. Pour **Compositions anatomiques**, elle propose ses grandes séries de corps épars, recomposés, formant des silhouettes féminines au plomb, à l'encre ou au fusain; une cohorte de personnages anatomiques complexes qui parlent d'une seule voix.

Pour **Amélie Pomerleau**, le rapport du corps au temps s'incarne dans une série de pièces anatomiques façonnées. Ses œuvres de céramique entremêlent les matières, textures, tessons et glacis avec poésie et raffinement.

Née en Alberta, élevée en Ontario et installée au Québec depuis l'adolescence, Amélie Pomerleau est imprégnée des grands espaces nordiques qui l'ont vue grandir et d'un vécu personnel atypique. Maîtrisant une pluralité de techniques et de matériaux, elle s'inscrit dans une pratique d'art actuel par sa singularité et la dualité percutante de ses créations. Ses œuvres sont présentées lors d'expositions solos et collectives depuis 2006. Son parcours comprend de vastes études en arts, dont un baccalauréat avec majeure en sculpture à l'Université Concordia et un DEP en taille de pierre, ainsi que divers stages et formations spécialisées en dessin, sculpture, gravure au jet de sable, taille de pierre, poterie et modelage auprès de professeurs réputés au Québec, en Italie et en France.

Amélie Pomerleau explore dans son œuvre la convergence entre le temps biologique éphémère de l'humain et le temps géologique immuable de la planète, en s'appuyant principalement sur la céramique. À travers une fusion singulière des matériaux, elle parvient à capturer la tension entre la fugacité de la vie humaine et la pérennité des transformations géologiques. La céramique, avec sa malléabilité initiale et sa permanence après cuisson, devient un médium idéal pour exprimer ces notions de transformation et de dualité. Chaque pièce orchestre une chorégraphie entre le temps humain et le temps géologique, révélant des surfaces texturées où se rencontrent traces biologiques et motifs minéraux. Le corps humain, thème central de son travail, est déconstruit et réimaginé à travers

des éléments inspirés de la nature : épiderme évoquant les strates du temps, motifs marins ou fossiles estampés dans l'argile. Des formes de coquillages et de coraux se greffent organiquement aux surfaces, illustrant les liens profonds entre le corps et son environnement naturel.

Amélie Pomerleau célèbre ainsi la fragilité de l'existence, proposant une méditation poétique sur la beauté qui émane de la vulnérabilité et de l'impermanence. À travers ses œuvres en céramique, elle invite à contempler la façon dont le temps sculpte les corps, les paysages et la mémoire, en dialogue constant avec l'histoire longue de la Terre.

Une exposition déconcertante qui vous laissera une impression inoubliable!

ACTIVITÉS

DIMANCHE 2 MARS DE 13H À 17H

Visite autonome et station créative

Gratuit pour les citoyens de Mont-Saint-Hilaire et les jeunes de moins de 18 ans

MERCREDIS CULTURELS

Tous les mercredis à 15h, le service éducatif du Musée vous propose une visite animée, l'activité de médiation culturelle hebdomadaire. Gratuit toute l'année pour les membres, un tarif de 12 \$ est applicable pour les non-membres. Un breuvage chaud ou froid est servi à la fin de l'activité. Réservez votre place!

5 MARS À 15H - MERCREDI CULTUREL SPÉCIAL RELÂCHE

Un atelier créatif inspiré des techniques de Brigitte Normandin suivra la visite animée de l'exposition, sans frais supplémentaires.

DIMANCHE 16 MARS À 14H - VERNISSAGE

C'est l'occasion de célébrer en présence des deux artistes!

LUNDI 31 MARS 9H À 16H – JOURNÉE PÉDAGOGIQUE - *Mécanique anatomique*

Les jeunes de 6 à 12 ans en congé auront le bonheur de visiter le musée et de participer aux ateliers en lien avec l'exposition en cours. À l'aide de différentes techniques, ils créeront des personnages inspirés des mannequins de Brigitte Normandin.

À VENIR!

Démonstration technique de Brigitte Normandin et mercredi culturel en compagnie des artistes!
Surveillez nos réseaux et vos courriels!

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec l'accueil du Musée à reception@mbamsh.com ou contactez le 450-536-3033.