

EXPOSITION GRATUITE
SAMEDI 22 ET DIMANCHE 23 FÉVRIER DE 13H À 17H
PAVILLON JORDI-BONET
SALLE GUY-DELAHAYE



Mont-Saint-Hilaire, le 6 février 2025 – Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire offre l'opportunité au public de vivre une **expérience d'art immersion gratuite le samedi 22 et dimanche 23 février de 13h à 17h, à la Salle Guy-Delahaye du Pavillon Jordi-Bonet**, situé au 99 rue du Centre-civique à Mont-Saint-Hilaire (en face de l'hôtel de ville).

Invité par le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui souhaitait offrir une activité artistique multidisciplinaire gratuite durant la période hivernale, Richard Morin est un artiste peintre qui a près de 50 ans de métier. Son médium de prédilection est l'huile. Pendant plus de 35 ans, il a transmis avec passion et ouverture la maîtrise de son art à des centaines d'étudiants à son Studio Couleur d'Art jusqu'à sa fermeture en janvier 2023, pour mieux explorer d'autres horizons visuels.

Au fil de son parcours, la démarche artistique de Richard Morin n'a cessé d'évoluer. Loin de se camper dans un style particulier, son œuvre se transforme; les ruelles de Montréal

à ses tout débuts sont éclipsées par des personnages, des éléments figuratifs ou abstraits et des ambiances qui laissent l'esprit vagabonder. Doté d'une curiosité insatiable, l'artiste a depuis quelques années embrassé la technologie pour accompagner sa créativité et pousser encore plus loin son imaginaire. Autodidacte, il s'immerge dans l'exploration de la réalité virtuelle, de la scénarisation, du "mapping", de la vidéo et de la musique au gré de l'intelligence artificielle et apprend à tirer profit de ces outils pour transformer ses œuvres et en explorer les différentes facettes.

Un univers pictural toujours réinventé

Tous les éléments artistiques créés par Richard Morin s'additionnent à l'œuvre de départ, la peinture à l'huile. Grâce à la projection vidéo et la musicalité, elle s'anime, prend vie et nous invite à participer à sa transformation. Notre regard médusé est transporté ailleurs, dans une autre atmosphère, bien au-delà du canevas réinventé.

Au-delà de la matière nous propulse dans un univers aux lumières électrisées. Sur un paysage inspiré des vergers du Mont Saint-Hilaire est projetée une animation vidéo réalisée à l'aide de la réalité virtuelle. Le ciel de nuit de l'œuvre est bonifié par une lune qui se maquille sous nos yeux au rythme envoûtant d'une trame sonore créée par le musicien Claude Massicotte.

Incubation, histoire sans paroles est une toile à l'huile sur laquelle est projetée une vidéo dont la conception modifie de façon continue le paysage. L'animation fluide nous fait découvrir des visuels en constante transformation. Par sa scénarisation et un montage technologique et musical judicieux l'artiste nous transporte au flux des vagues colorées dans une histoire sans paroles.

La parade est le projet en développement de l'artiste. Trois reproductions sur toile présentent l'ambiance des œuvres qui seront intégrées dans sa prochaine production visuelle. Une thématique fantastique au parcours imprévisible.

Il n'est pas nécessaire de réserver votre place, veuillez prévoir entre 45 et 60 minutes pour l'activité qui est proposée sous forme de stations.

Pour plus de renseignements ou pour une demande d'entrevue, veuillez communiquer à l'adresse courriel communication@mbamsh.com ou avec le musée au 450 536-3033. Vous pouvez également consulter le site Internet via le lien <https://mbamsh.com/>

(30)

Source : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire