

EXPOSITION TEMPORAIRE

DU 18 JANVIER AU 23 FÉVRIER 2025
VERNISSAGE LE DIMANCHE 19 JANVIER À 14H



Détail d'une sculpture de Céline B LaTerreur

Œuvres de *Pas même un clignement*
Valérie Guimond

Image de Luce RTX3090 de Julie Tremble

Mont-Saint-Hilaire, le 13 janvier 2024 – Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire entame cette année de la programmation 2025 avec l'exposition ***Mariage funeste***, du **18 janvier au 23 février**, réunissant le travail des artistes visuels multidisciplinaires **Céline B LaTerreur** et **Valérie Guimond**, accompagné du court-métrage percutant ***Luce RTX3090***, de la cinéaste **Julie Tremble**.

Une proposition esthétique audacieuse autour d'**enjeux féministes** (plus que jamais) actuels, mettant en valeur le talent de **Céline B LaTerreur** sélectionnée lors de l'appel de dossier annuel. Le ludique corpus de LaTerreur, combine en 2D et en 3D, des tableaux et des sculptures alimentaires, qui invitent le public à parcourir des installations immersives. **Céline B La Terreur** détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQÀM ainsi qu'un baccalauréat en arts plastiques, en plus d'une mineure en études

féministes (*Women and The Fine Arts*) de l'Université Concordia. L'artiste intègre dans ses œuvres une multitude de références.

Mis en scène dans une salle de réception d'un mariage funeste interrompu, l'ensemble du décor luxueux, qu'on peut interpréter comme une cage dorée, sert bien le scénario d'exposition. On y présente des tableaux qui rappellent le chic décor des salles de bal, la table de banquet somptueuse de 18 pieds et le gâteau de mariage, une pièce montée monumentale, côtoient le lit funèbre de la mariée. S'en dégage une symbolique évocatrice de perturbations et de violence, décelée à travers les éléments alimentaires, appuyés par les mots-clés des caissons ornementaux. L'ensemble laisse deviner le climat toxique d'une célébration de mariage avec un partenaire violent.

À la lumière d'une problématique sociale multidimensionnelle et féministe telle que la violence conjugale, Céline B LaTerreur invite l'artiste **Valérie Guimond** à présenter son corpus ayant pour thème **l'hypersexualisation** des jeunes filles, prises en otage dans une adolescence étouffée par les dictats des standards de beauté de leur époque.

Guimond est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières, où elle y travaille comme chargée de cours et comme cheffe d'atelier en sérigraphie et en gravure depuis 18 ans. Conférencière, membre impliquée de l'Atelier Presse Papier, coordonnatrice de projets, elle participe également au conseil d'administration. Son travail a été contemplé dans plusieurs expositions individuelles et plus de 100 biennales ou expositions collectives à travers le monde, pour lequel elle a obtenu prix et bourses, au Québec et à l'international. Valérie Guimond compte de nombreux commissariats d'exposition et une vingtaine de publications à son actif.

Elle présente un corpus de grands formats d'œuvres sur papier ou sur panneaux de bois, des séances photos perturbantes d'une enfant devenue jeune fille, montrant les 2 phases d'un projet sur plusieurs années, comme de possibles augures d'une vie de femme-objet adulte.

Céline B LaTerreur nous a parlé du travail cinématographique de **Julie Tremble** dès les premiers moments de planification de l'exposition, dans une démarche muséologique commune au Musée et à l'artiste, d'offrir une expérience multidimensionnelle au visiteur, en présentant le film numérique *Luce RTX3090* dans l'exposition *Mariage funeste*.

Luce RTX3090 est une animation mettant en scène un personnage 3D modélisé à l'image de l'actrice et activiste féministe québécoise **Luce Guilbeault (1935-1991)** telle qu'elle apparaîtrait en 2062, c'est-à-dire à 127 ans. Celle-ci est interprétée par l'actrice **Sylvie Moreau** qui lui prête sa voix et anime son visage. Le personnage récite un monologue qui positionne le spectateur dans un monde où les gens ont cessé de vieillir grâce aux manipulations génétiques.

Cette fiction spéculative met en relation un certain rapport au corps des acteurs et des actrices et les recherches actuelles en génétiques. Aujourd'hui, les technologies numériques augmentent encore l'élasticité du temps des acteurs en permettant de les rajeunir ou même de faire jouer des rôles à des personnes décédées. Parallèlement à ces développements technologiques de l'image, les scientifiques travaillent à comprendre le vieillissement des cellules et à le ralentir. L'animation dérive de ces deux branches de développement scientifique et technologique qui, d'une certaine manière, visent l'immortalité.

Julie Tremble est une cinéaste d'avant-garde qui a réalisé plus d'une vingtaine de films depuis autant d'années, c'est en 1998 qu'elle entreprend sa formation en philosophie et en cinéma à l'Université de Montréal, dont elle a obtenu une maîtrise en études cinématographiques, en plus d'avoir participé à deux séjours de recherche en France, en 2004 et en 2023. Au fil du temps, sa production de court-métrage d'animation a été présentée dans de nombreuses expositions et festivals au Canada, en Europe et même en Indonésie. Parallèlement à sa carrière de cinéaste, elle travaille et s'implique dans le milieu communautaire du cinéma montréalais, notamment chez Vidéographe de 2015 à 2020, comme directrice générale, puis comme administratrice. Sa démarche artistique intègre les découvertes scientifiques, souvent en lien avec l'astronomie, sur lesquels elle pose un regard philosophique à l'aide des technologies numériques actuelles.

Dans **Mariage funeste**, on apprécie le travail de ces trois artistes qui utilisent des stratégies subversives dans l'élaboration de leurs œuvres, que ce soit à travers l'humour, le symbolisme ou même la fiction, pour engager les visiteurs dans des réflexions complémentaires sur la violence conjugale et le rapport au corps de la femme.

ÉVÉNEMENT!

Le **vernissage** en présence des artistes est prévu **dimanche le 19 janvier à 14h**.

ACTIVITÉS

MERCREDI CULTUREL! Tous les **mercredis du 18 janvier au 23 février à 15h**, une visite guidée en formule médiation des salles d'expositions est offerte au **coût de 12\$** incluant une tisane ou un rafraîchissement.

Une **PERFORMANCE** de **Céline B LaTerreur** aura lieu le **dimanche 16 février de 14h à 16h**.

Une **DISCUSSION** avec le public en présence de **Valérie Guimond** et **Julie Tremble** est prévue le **dimanche 23 février de 14h à 15h**.

Pour plus de renseignements ou pour une demande d'entrevue, veuillez communiquer à l'adresse courriel communication@mbamsh.com ou avec le musée au 450 536-3033. Vous pouvez également consulter le site Internet via le lien <https://mbamsh.com/>

(30)

Source : Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire