

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

Rapport annuel 2023



RAPPORT ANNUEL 2023



Mission

D'abord nommé Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, qui a été incorporé le 28 janvier 1991 et qui a permis d'inaugurer l'institution dans les locaux de l'immeuble du 150, rue du Centre-civique en novembre 1995. À sa seizième année d'existence en 2007, et après l'acquisition successive de trois bâtiments sur deux sites patrimoniaux emblématiques que sont : Le Domaine Ozias-Leduc et la Maison Paul-Émile Borduas, l'institution a requis auprès du Registraire des entreprises du Québec, une modification nominale pour Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, afin de circonscrire sa mission, qui lui a permis au fil de ces bientôt 27 années de présence artistique reconnue, de :

- Regrouper autour d'un organisme culturel voué aux arts, les personnes intéressées à l'étude, la perpétuité de l'histoire et la pratique des beaux-arts québécois, qui ont l'objectif commun de partager leur intérêt artistique avec le public et leurs pairs;
- Établir et diriger un musée dédié à la conservation, au collectionnement et la mise en valeur des œuvres d'art, des biens culturels, patrimoniaux et archéologiques, plus particulièrement relatifs aux artistes précurseurs et contemporains des grands courants de la peinture moderne et contemporaine du Québec, qui ont pour liens communs, Mont-Saint-Hilaire et la Montérégie;
- Explorer et diffuser les courants actuels qui sont à l'avant-garde au niveau des beaux-arts, avec une programmation artistique, culturelle et éducative ancrée d'abord au cœur de l'histoire, du patrimoine et des arts de Mont-Saint-Hilaire et de la Montérégie, et/ou de faire interagir de manière pertinente, son mandat avec les courants internationaux.

re de la

3

Mandat - Valeur - Vision

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a le mandat de collectionner, de préserver, de mettre en valeur des objets, des œuvres et des artéfacts liés aux beaux-arts de toutes les époques, qui témoignent de la vitalité artistique du Québec en général, et de la Montérégie en particulier.

Ce mandat comporte trois volets principaux :

- 1- Préserver la mémoire et de promouvoir l'héritage des artistes Jordi Bonet, Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, trois figures emblématiques de la région.
- 2- Contribuer à la démocratisation de l'art contemporain, par le biais de ses activités éducatives et culturelles,
- 3- Offrir une vitrine prestigieuse aux créateurs de la région.

Pour mieux soutenir la mission, le mandat et les grands objectifs stratégiques qui en découlent, les membres, le conseil d'administration, la direction et le personnel du MBAMSH peuvent s'appuyer sur les trois valeurs principales que sont : la protection, la médiation et l'innovation.

Le MBAMSH souhaite poursuivre sa mission en consolidant ses acquis et en développant davantage son statut de destination artistique, de circuit culturel et touristique incontournable pour les gens de la région, du Québec et d'ailleurs.

4

Les maisons d'artistes

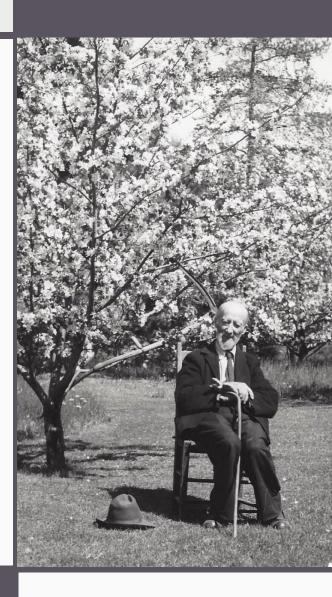
Ouvertes du 3 juin au 29 octobre 2023

Le Domaine Ozias-Leduc

Né en 1864, Ozias-Leduc est un artiste peintre qui a marqué Mont-Saint-Hilaire à tout jamais. Citoyen impliqué, il a assumé à quelques reprises le rôle de pédagogue et de conseiller municipal. Cependant, Ozias Leduc est surtout reconnu à travers le Canada pour ses nombreuses décorations d'églises ainsi que pour ses tableaux aux sujets locaux.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire continue à faire vivre celui qu'on surnommait amicalement Le sage de la montagne, en présentant des expositions et diverses activités. Le Musée assure depuis plusieurs années la préservation du Domaine et veille à la richesse de ce centre d'interprétation.

Le Domaine Ozias-Leduc, qui occupe l'emplacement privilégié qui a vu grandir le célèbre peintre et lui a inspiré de nombreuses toiles, regroupe deux bâtiments : la maison natale et la maison familiale, situées au 272 et 284 chemin Ozias-Leduc à Mont-Saint-Hilaire.





La maison natale d'Ozias Leduc

Datant de la première moitié du 19e siècle, la petite maison en bois où est né Ozias- Leduc est l'un des rares témoins de la vie rurale à laquelle était confronté la famille Leduc à l'époque. Modeste, mais au caractère bien marqué, c'est une fois à l'intérieur qu'on comprend d'où venait l'attachement de l'artiste pour ses origines et son milieu.

Durant de nombreuses années l'artiste André Michel, fondateur du Musée, talonnait madame Gertrude Leduc pour protéger et mettre en valeur la maison natale qui en 2000, a été citée monument historique par la Ville de Mont- Saint-Hilaire. À son décès, l'artiste tenace, a continué ses négociations avec la nouvelle héritière, madame Simone Leduc-Lamy, petite-nièce du peintre qui en 2005 a fini par en faire don au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui l'a faite entièrement restaurer.

Meublée comme si les habitants allaient apparaître à chaque instant, la maison permet aux visiteurs de prendre le pouls d'une époque pas si lointaine.

La maison familiale d'Ozias Leduc

Dessinée par Ozias Leduc, cette grande maison, dont la construction débuta en 1916, contenait à l'étage, en plus des aires de vie commune, une section atelier pour l'artiste. Après y avoir travaillé quelques années, Ozias Leduc a vendu la maison à son frère Ulric Leduc en 1938.

À nouveau, grâce à l'intervention de l'artiste André Michel, en 2006, le reste du Domaine a été acquis par le comédien Marcel Leboeuf. Le fondateur avait fait rajouter une close dans l'entente : La maison familiale devait, après la transaction, être offerte au Musée des beaux-arts pour en faire un centre d'interprétation dédié entièrement à Ozias Leduc, sa famille et bien entendu à son œuvre.

Le parcours de l'exposition permanente comprend la maison de bois natale meublée et la maison de brique familiale restaurée et meublée.







Les maisons d'artistes

La Maison Paul-Émile-Borduas

Né à Mont-Saint-Hilaire, en 1905, Paul-Émile Borduas a été un élève d'Ozias Leduc. Agitateur dans les domaines artistique et socioculturel il tint des réunions régulières dans son atelier. Sa passion de la recherche et de l'expérimentation, aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui des idées nous amène aujourd'hui à nous poser des questions : Que serait-il advenu de la peinture au Québec s'il avait suivi les traces de son maître? Que serait le Québec sans le manifeste Refus Global, qui est l'aboutissement de réflexions et a entraîné la Révolution tranquille.

Dessinée et construite par l'artiste et son père Magloire, dans les années 1940, la Maison Paul-Émile-Borduas, située au 621 chemin des Patriotes Nord, à Mont-Saint-Hilaire, en bordure de la Rivière Richelieu, s'inspire de l'architecture hollandaise en vogue à cette époque. Elle s'inspire également des principes architecturaux de Le Corbusier.

La maison présente des expositions temporaires au rez-de-jardin et une exposition permanente dans les pièces suivantes: la salle École du meuble, la salle du Refus global, la salle des années hilairemontaises, la salle Éternel présent et une salle de projection et d'archives.

Campagne d'adhésion 2023 Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire





itre de la



Passeports Attraits Montérégie

Pour une 3e année consécutive, le MBAMSH était fier de participer à l'initiative d'Évènements Attractions Québec qui offre au public des forfaits touristiques emballants.

Les forfaits « Passeports attraits Montérégie » permettent de découvrir des lieux magnifiques et de vivre des expériences ressourçantes, que vous ayez envie de relaxer, de reconnecter avec la nature, de donner libre cours à votre côté gourmand, de vous faire raconter des histoires ou encore de découvrir des artistes et des œuvres de qualité.

Biophare – Passeport Contemplation et découvertes

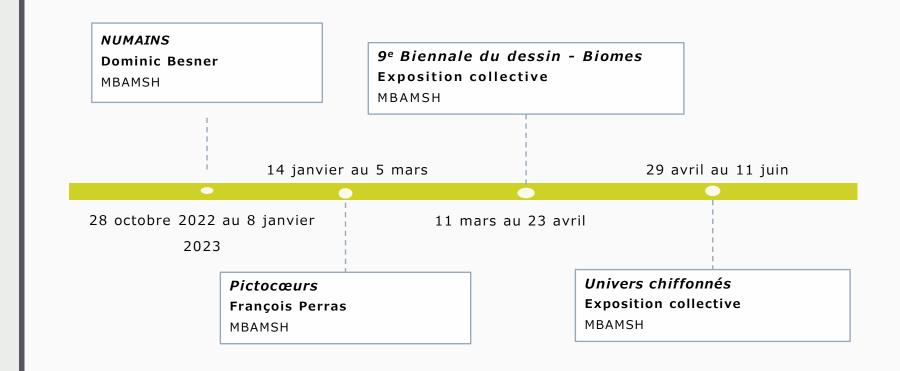
Le Passeport Contemplation et découvertes offre l'accès au Biophare, au Théâtre de la Dame de Cœur, à la Cidrerie Michel Jodoin et au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. L'offre comprend une excursion nautique, une randonnée nature dans l'archipel du Lac Saint-Pierre, un billet de spectacle au Théâtre, un accès pour 1 adulte au sentier pédestre de la Cidrerie Michel Jodoin ainsi qu'une visite libre des expositions en cours au Musée.

Strom Spa - Passeport Bienveillant

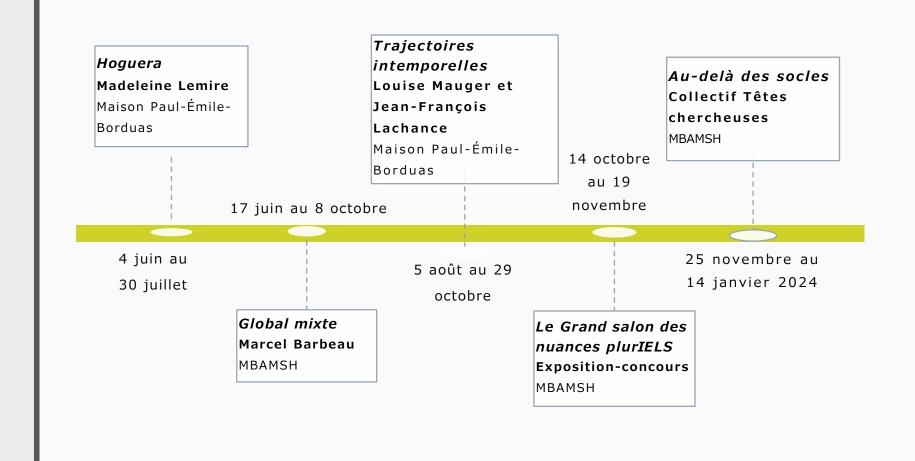
Le Passeport Bienveillant offre l'accès au Strom Spa nordique, à la Maison des peuples autochtones et au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire. L'offre comprend une entrée à l'expérience thermale, une massothérapie de 60 minutes ainsi qu'une visite libre des expositions en cours aux deux institutions muséales.







Calendrier des expositions temporaires



Calendrier des expositions temporaires





29 octobre au 8 janvier 2023



NUMAINS

Dominic Besner

NUMAINS, c'est le titre de l'installation de 439 gants multicolores que l'artiste de renommée internationale souhaitait réalisée au Musée. L'œuvre monumentale, un appel à la solidarité et à l'inclusion, est une représentation symbolique des échanges qui teintent nos relations humaines. Le monde fantastique auquel il donne naissance est synonyme de la fragilité de l'homme, symbole du caractère éphémère de la vie. Le MBAMSH conviait les visiteurs à plonger dans cet univers sensible et grandiose.

Le ciel de mains dans l'allée centrale de l'exposition, prenait des airs de nef d'église avec d'une part, des vitraux de verre bruts et de l'autre, une fresque en noir et blanc, Besner prenait littéralement le visiteur par la main pour lui dévoiler des pans plus intimes de son enfance et de sa psyché. De cette allée, des percées visuelles s'ouvraient sur la plus récente série Numains, dont fait partie *Horschach*. Un autre espace présentait les œuvres de la série "Sang noir", créée en 2018, huit tableaux de personnages illustrant des figures significatives de son enfance sur la ferme familiale de North Lancaster. Quelques pièces marquantes de la collection Besner complétaient la présentation, dont la *Grande strassedam notoire* et l'installation *I.C.U*.

Une vidéo préparée par le Studio Besner était présentée en salle et complétait agréablement la visite. Deux rencontres-échanges ont d'ailleurs été organisées afin de permettre au public de rencontrer l'artiste et de mieux comprendre son univers.

14







*Pictocœurs*François Perras

Pictocoeurs, l'exposition du peintre et sculpteur François Perras s'inscrit dans une réflexion sur l'apport du virtuel dans notre perception de la réalité vécue, notamment en lien avec l'omniprésence des médias sociaux. Les œuvres traitent de cette dualité entre fiction et réalité à travers deux modes de représentation distinctifs: l'abstraction et la représentation, où se mêlent des formes graphiques et des éléments figuratifs dans un langage symbolique. Tout comme la dualité entre réalité et virtualité est étroitement liée à celle du vrai et du faux, les réseaux sociaux nous bombardent d'informations hétéroclites qui s'accumulent et s'entassent, telles des strates incongrues, mais paradoxalement, le langage se simplifie par des hiéroglyphes modernes (émoticônes) qui masquent la complexité des sentiments et des pensées humaines.

L'artiste pluridisciplinaire de St-Charles-sur-Richelieu est reconnu pour la grande qualité d'exécution de ses œuvres, sa palette aux couleurs contrastées, ses sujets d'actualité déployés avec bienveillance et une touche d'ironie. D'ailleurs, son exposition présentait une quarantaine de tableaux, deux installations et une sculpture explorant diverses variations liées au thème du cœur. C'est dans une perspective aussi ludique que surréaliste, oscillant entre figuration et abstraction que l'artiste invitait les visiteurs à entrer dans son univers.









Biomes - Biennale du dessin 2023 **Exposition collective**

Un biome est défini comme une unité écologique, également appelée aire biotique, qui fait référence à une vaste zone géographique qui partage un climat, une faune et une flore similaires : un ensemble d'écosystèmes aux conditions écologiques identiques.

De toute évidence, cette exposition explore des biomes d'une autre nature. En effet, il ne s'agit pas ici de faire découvrir les zones géographiques de résidence de ces neuf talentueux protagonistes, mais plutôt de mettre en valeur leurs biomes artistiques individuels. Car, contrairement aux ouvrages scientifiques, lorsqu'on souhaite décrire un territoire créatif, c'est la sensibilité artistique de l'observateur qui s'exprime.

En fait, chacun des neufs biomes créatifs présentés est constitué d'une démarche artistique mettant en scène un sujet de prédilection ou encore un thème récurrent. Soutenus par des techniques aussi diversifiées que les médiums utilisés et les supports sur lesquels ils sont produits, ces corpus révèlent autant de richesses plastiques et esthétiques que leurs pendants biologiques. Parallèlement aux systèmes écologiques qui constituent les biomes naturels, les œuvres formées par les amalgames de points, de traits et hachures dévoilent des images d'un réalisme renversant ou d'un lyrisme percutant.

Dans cet esprit, les visiteurs étaient invités à découvrir le biome cosmique de Lorraine Dagenais, le biome cérébral de Patricia Gauvin, le biome 16 suspect de Gianni Giuliano, le biome fragmenté de Marie-Claude Lemire, le biome cellulaire de Catherine Magnan, le biome urbain de Sebastian Mügge, le biome bicéphale de Boris Pintado, le biome émotif de **Michel T. Desroches** et le biome géométrique de **Costin Tuta**.



Sébastien Gaudette Sophie Lavigne Jean-François Roy UNIVARS chiffonnés 29 avril au 11 juin



Univers chiffonnés Exposition collective

Artistes : Sébastien Gaudette, Sophie Lavigne et Jean-François Roy

L'utilisation du papier, un des matériaux les plus anciens de nos civilisations, évolue depuis quelques décennies. Ces dernières années, sa disponibilité et son coût ont subi les contrecoups des aléas de notre époque. Une consommation de plus en plus avisée de cette précieuse ressource est nécessaire certes. Conscients de la beauté et de la richesse de cette fibre naturelle, trois artistes en ont fait le sujet de leur démarche artistique avec un talent et une sensibilité qui suscitent l'émerveillement.

Univers chiffonnés rassemble les propositions de Sébastien Gaudette, Sophie Lavigne et Jean-François Roy qui redonnent au papier ses lettres de noblesse et nous offrent un regard original sur ce support si familier. Indéniablement, ces univers plastiques complémentaires ont comme points communs d'être issus d'un travail rigoureux d'observation de la matière, tout en présentant des techniques différentes, formant des contrastes harmonieux, lorsque réunis dans un même espace.

Ces trois sculpteurs talentueux ont fait découvrir leurs univers artistiques respectifs aux visiteurs, les invitant à vivre une expérience impressionnante, poétique, tout en légèreté et en beauté.







Hoguera Madeleine Lemire

Afin de souligner l'ouverture officielle des Maison d'artistes et du circuit culturel Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire, le MBAMSH présentait l'exposition *Hoguera* de l'artiste peintre Madeleine Lemire dans la salle du rez-de-jardin de la Maison Paul-Émile-Borduas.

Hoguera est un mot de la langue espagnole qui signifie, entre autres, « feu de joie ». D'ailleurs, chaque année, Madeleine Lemire partage son temps entre son atelier des Cantons de l'Est et un pays où elle retrouve chaleur et lumière, que ce soit en Provence, au Guatémala ou au Mexique.

Cette série picturale expressionniste, aux tonalités vives, porte bien ce titre et s'harmonisait parfaitement à la période estivale. Les tableaux exposés nous plongent dans des univers énigmatiques, comme une invitation au voyage à travers l'évocation de paysages, de végétaux ou de formes abstraites à déceler dans les compositions poétiques.

Née à Oka, Madeleine Lemire est une artiste d'expérience qui a acquis une formation classique en peinture. Elle a suivi notamment des ateliers à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'École du Louvre de Paris en passant par le Centre Saidye-Bronfman à Montréal et le centre Engramme à Québec. Depuis 1996, elle est membre de l'Académie royale des Arts du Canada.



Global mixte Marcel Barbeau

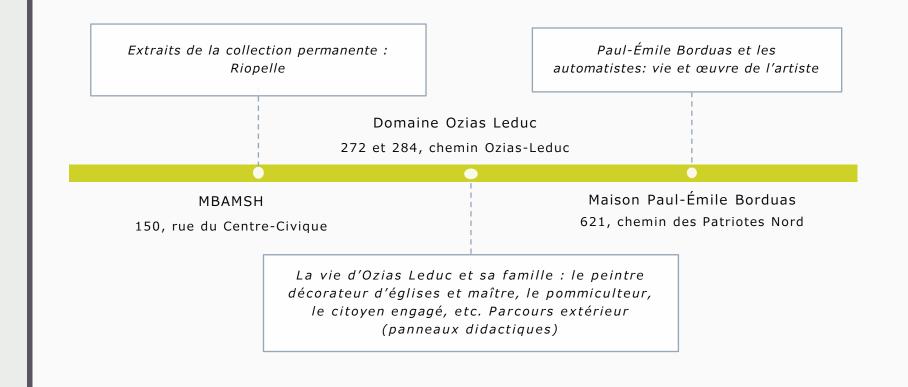
Au cours de l'été, le MBAMSH a célébré les 75 ans de la parution de *Refus global* en explorant ce corpus de Marcel Barbeau (1925-2016), représenté en nombre et en qualité parmi les œuvres de la collection permanente du MBAMSH.

Afin d'offrir au public une exposition couvrant plus de 60 ans de création artistique du peintre et sculpteur, le MBAMSH a pu compter sur la généreuse et dévouée collaboration de madame Ninon Gauthier et Yves Laroche Galerie d'art.

Pour accompagner cette sélection de peintures, encres et maquettes de Marcel Barbeau, un salon était consacré aux extraits de Marcelle Ferron, Françoise Sullivan, Fernand Leduc, Pierre Gauvreau et une reproduction d'un texte extrait du recueil "Étal mixte" de son frère Claude, un des principaux auteurs du manifeste de 1948, dont l'exemplaire no 130 sera exhibé pour cette grande occasion.

Les admirateurs du travail de Maurice Perron ont pu apprécier les compléments visuels de l'exposition, puisque le MNBAQ et la Succession Maurice Perron, ont autorisé l'utilisation de quelques-uns des désormais célèbres portraits du photographe.

Afin de célébrer adéquatement la carrière exceptionnelle de Barbeau, et de ce jalon dans l'histoire contemporaine québécoise, une manifestation artistique a eu lieu le dimanche 6 août au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire.



Les expositions permanentes

Salle d'exposition permanente - MBAMSH Leduc - Borduas - Bonet

Ayant pour mandat de préserver la mémoire et de promouvoir l'œuvre et l'héritage des artistes Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, trois figures emblématiques de l'histoire de l'art au Québec ayant vécu à Mont-Saint- Hilaire, le Musée a maintenu la mise en espace de l'exposition qui leur est réservée.

Cette salle d'exposition présente en permanence des œuvres de la collection du Musée. Elle met aussi en valeur la grande richesse de sa collection, tant par la qualité que par la variété des œuvres qui la composent. C'est pourquoi cette sélection est appelée à changer régulièrement afin d'assurer une rotation des œuvres.

Cette année, afin d'honorer le jubilé de Riopelle, le Musée a décidé de lui consacrer une exposition dans sa salle permanente. Lors de ce réaménagement, un espace dans le hall a été dédié à Jordi Bonet.



Salle d'exposition permanente – MBAMSH Riopelle 7 octobre 2022 au 11 juin 2023

Afin d'honorer le centenaire de naissance de Riopelle (1923-2002), la salle d'exposition permanente du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire présente depuis octobre une sélection de sept lithographies et deux peintures réalisées entre 1967 et 1977 et tirées de sa collection.

Les œuvres no. 2 et no. 6 sont tirées de l'Album 67 qui introduit une gestuelle calligraphique dans son œuvre abstraite. Cette caractéristique éclaire la suite de sa série Eau-forte durant 1968, en marquant un passage vers la figuration à travers l'exploration de figures animales. L'Oiseau de nuit, le Poisson sur fond bleu et le Grand aigle qui sont exposés font partie de cette même série. Cet intérêt pour la faune québécoise se poursuit avec sa composition le Hibou 1 de 1970, un sujet qui a fait sa marque, sans jamais lui attribuer un sens spécifique, permettant ainsi de multiples interprétations.

Par ailleurs, la peinture *Masque esquimau* de 1973 ainsi que l'huile *Sans titre* de 1975, des œuvres originales, démontrent une évolution dans le choix des sujets et dans la touche picturale en privilégiant un tracé déconstruit sous forme de taches ou de motifs rectangulaires. Finalement, la lithographie *Treille* de 1977, produite dix ans après ses premières impressions de 1967, apparaît en quelque sorte comme un jalon dans l'exploration de Riopelle.



Rapport annuel 2022

Salle d'exposition permanente - MBAMSH Riopelle

16 juin 2023 au

Les célébrations du jubilé de Riopelle se sont poursuivies au Musée des beauxarts de Mont-Saint-Hilaire et afin de réactualiser le contenu d'exposition, le corpus de la salle permanente a été remplacé.

Après s'être exporté à Paris durant les années 1950, Riopelle revient à sa terre natale au cours des années 1960.

C'est à cette époque que la mémorable *Exposition universelle* ouvre ses portes à Montréal, en 1967 (*Expo 67*), une année remarquable dans l'œuvre de l'artiste. Riopelle produit près de 120 œuvres aux techniques diversifiées : des huiles sur toile, des estampes, des dessins, des assemblages sur papier, des lithographies, des pastels et d'autres techniques mixtes. Une exposition solo intitulée *Riopelle 67* lui est même consacrée au Musée national des beaux-arts de pour souligner l'événement.

Album 67 a été conçu à l'origine, comme un portfolio artisanal en toile écrue constitué de quinze abstractions intitulées par des numéros et reproduites en 75 tirages, hormis pour les 10 séries hors commerce, dont celle présentée dans cette salle. Les lithographies traduisent différentes variations chromatiques à travers des compositions expressionnistes en all-over, dans lesquelles Riopelle introduit une gestuelle calligraphique, comparable à la couverture du manifeste Refus global qu'il a dessinée en 1948.

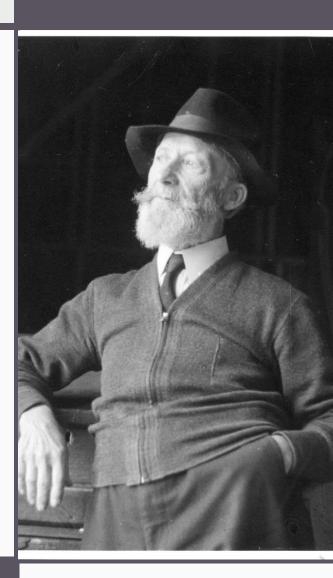


Rapport annuel 2022

La vie d'Ozias Leduc

Au pied de la montagne, et au cœur de la nature qu'il aimait tant, Ozias Leduc a construit une grande maison, tout juste à côté de celle qui l'a vu naître et grandir. Aujourd'hui réunies sur le même domaine, elles invitent les visiteurs à un véritable voyage dans le temps. Ce bijou du patrimoine bâti est aujourd'hui un centre d'interprétation sur la vie et l'œuvre de Leduc, mais également sur les différents rôles qu'il a joué dans la communauté hilairemontaise : artiste-peintre, poète, pomiculteur, pédagogue et conseiller municipal. Une visite des lieux intimes de Leduc permet de mieux saisir un parcours unique, alliant ruralité et spiritualité.

Ouverture: du 28 mai au 30 octobre 2022.

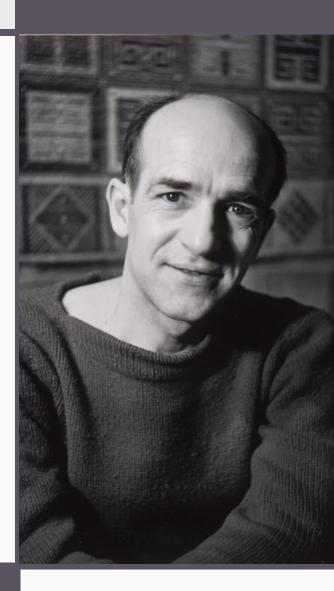


Paul-Émile Borduas et les automatistes : vie et œuvre de l'artiste

Cette demeure a été dessinée et construite par Paul-Émile Borduas au début des années 40. Il a ici réinventé la façon de concevoir l'espace et l'usage de chaque pièce. Avec son ensemble épuré, ses volumes carrés, ses lignes pures et épurées, la maison rappelle l'architecture de Le Corbusier. Cette maison unique, d'une facture résolument moderne offre des expositions au sous-sol, avec vue sur le Richelieu, là même ou Borduas avait installé son atelier. La maison fut également, refuge du peintre et sa famille, a également été le lieu de rencontre des artistes du mouvement automatiste jusqu'en 1952. C'est d'ailleurs dans cette maison que fut élaboré, écrit et signé le manifeste Refus global, publié en 1948. En découvrant l'histoire de sa maison et de son architecture, les visiteurs font connaissance avec Borduas le professeur, l'artiste, le chef de file du mouvement automatiste et l'auteur du Refus global. Pour les passionnés d'histoire et d'arts visuels, il est possible de plonger dans l'histoire du Refus Global en explorant une salle réservée à cette thématique et de visionner un documentaire produit par l'ONF sur Borduas.

Salle École du Meuble, Salle Refus global, Salle années hilairemontaises, salle Éternel présent et salle de projection et d'archives

Ouverture : du 28 mai au 30 octobre 2022.



Les expositions virtuelles

Les chemins de la transition Salon d'automne 2022

Encore cette année, la mise en ligne du Salon d'automne a permis aux amateurs d'art de visiter ou revisiter les œuvres des artistes qui étaient cette année invités à explorer les Chemins de la transition, que ce soit par le choix du sujet, du support, des médiums ou des techniques. Une occasion de découvrir les visions singulières et uniques de différents artistes de la région et d'au-delà.

En ligne du 18 septembre 2022 jusqu'au prochain Salon, en octobre 2023.

Le grand salon des nuances plurIELS

À venir

Titre de la présentation 26

Les expositions virtuelles

La maison de Paul-Émile Borduas

Ozias-Leduc, un artiste entre ciel et terre

Ces expositions en ligne, disponibles gratuitement sur le site Internet du musée, ont été réalisées grâce au programme d'investissement de Musées numériques Canada. Musées numériques Canada est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada.





Les expositions hors murs

Musée de sculptures à ciel ouvert et Bestiaire de la route touristique du Richelieu

Dans un souci d'aller à la rencontre de tous ses publics et de faire rayonner sa collection, le MBAMSH propose des expositions à l'extérieur de ses murs. Dans une démarche d'ouverture et de découverte, il collabore avec des acteurs des milieux culturels, communautaires et d'affaires, et s'engage fièrement dans sa communauté.

Le MBAMSH peut s'enorgueillir de posséder une collection d'œuvres d'art permanentes hors murs, soit dans le paysage urbain de la ville de Sorel-Tracy (10 sculptures) et de part et d'autre de la rivière Richelieu (25 sculptures-fenêtres), le long de la Route touristique du Richelieu. Le MBAMSH est fier de contribuer à l'essor culturel de la Route touristique du Richelieu. Cette collection est une porte ouverte sur notre institution, elle lui permet de prendre la place qui lui revient en tant que Musée régional et de rayonner à travers toute la Montérégie.

itre de la présentation 28



La bernache, quai de Mont-Saint-Hilaire

Liste des villes et municipalités participantes :

- St-Ours
- St-Denis-sur-Richelieu
- St-Antoine
- St-Charles-sur-Richelieu
- St-Marc-sur-Richelieu
- Beloeil
- Saint-Mathieu-de-Beloeil
- Mont-Saint-Hilaire (2)
- Otterburn Park
 - McMasterville
- St-Basile-le-Grand
- Chambly
- Carignan
- St-Jean-Baptiste
- St-Jean-sur-Richelieu (2)
- St-Blaise-sur-Richelieu
- St-Paul-de-l'Île-aux-Noix
- Ste-Anne-de-Sabrevois
- Richelieu
- St-Mathias

Bestiaire de la Route touristique du Richelieu

Dans le cadre du Musée de sculptures à ciel ouvert, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est fier de mettre à la disposition des citoyens et des visiteurs de passage, des œuvres d'envergures qui viennent accentuer la présence d'art public dans le paysage urbain et contribuent de manière indéniable à la démocratisation de l'art contemporain. Ainsi, outre les dix œuvres présentées dans le paysage de la ville de Sorel-Tracy, le Bestiaire de la Route touristique du Richelieu est un parcours de 25 œuvres animalières qui prennent la forme de sculptures-fenêtres. Ces œuvres sont dispersées de part et d'autre de la rivière, sur la Route du Richelieu et s'ajoutent à l'attrait naturel de la rivière.

Les œuvres, réalisées par l'artiste André Michel, mettent en valeur le patrimoine naturel et valorisent la faune locale et sont accessibles en toutes saisons. Elles offrent des décors différents selon la période de l'année et la lumière qui les traverse. Un véritable spectacle pour les yeux! C'est donc une invitation à sillonner le territoire de la vallée du Richelieu pour partir à la découverte de ce projet culturel et profiter du parcours numérique qui l'accompagne. Avec ce projet innovant, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire désirait faire revivre la Route du Richelieu. Cette route, qui emprunte les deux rives de la rivière, créée et inaugurée en 2012, était la première route touristique transfrontalière entre le Québec et l'État de New York.



Inauguration du Bestiaire le 27 avril 2023, quai de Mont-Saint-Hilaire



L'artiste André Michel devant La bernache de Mont-Saint-Hilaire

Inauguration officielle du Bestiaire de la Route touristique du Richelieu 27 avril 2023

Tourisme Montérégie et Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire ont inauguré, le 27 avril, le Bestiaire de la Route touristique du Richelieu maintenant complété. Le Bestiaires fait partie du projet de musée à ciel ouvert du musée et se veut un complément artistique majeur qui s'ajoute à l'attrait naturel de la rivière. Le projet, qui s'est déroulé sur plusieurs années, a impliqué la précieuse collaboration de 25 municipalités à travers quatre MRC, trois Musées, deux ministères et Tourisme Montérégie.

Les célébrations du 27 avril ont permis au maire de Mont-Saint-Hilaire, M. Marc-André Guertin, au préfet suppléant de la MRC de La Vallée-du-Richelieu, M. Normand Teasdale, au député fédéral de Beloeil-Chambly, M. Yves-François Blanchet et au directeur général de Tourisme Montérégie, M. Mario Leblanc, de prendre parole pour souligner le succès de ce « projet rassembleur » et remercier tous les acteurs y ayant contribué. Ils ont également profiter de l'occasion pour souhaiter que le Bestiaire contribue à conscientiser la population quant à l'importance de protéger la biodiversité.

Les célébrations se sont déroulées sous la houlette du maître de cérémonie Frédéric Pichette, gestionnaire Médias et Marchés d'agrément.



Les activités culturelles

Visite animée avec François Perras

- 25 janvier et 12 février de 14h à 17h
- Le MBAMSH conviait les visiteurs à explorer l'univers poétique de François Perras en compagnie de l'artiste. Une rencontre qui permettait de découvrir ou d'en apprendre davantage sur sa proposition Pictocœurs et d'échanger avec l'artiste sur sa pratique artistique et son parcours inspirant.

Les ateliers de mouvements somatiques

• Se mouvoir consciemment pour percevoir autrement, voilà ce que proposent les ateliers du mouvements somatiques. En compagnie de Sylvie Béliveau, les participants font l'expérience d'une séance d'éducation somatique où la pratique du mouvement conscient et l'écoute des sensations suscitées par l'observation d'œuvres font vivre une expérience surprenante et relaxante.



7 janvier de 10h à 11h30 19 février de 10h30 à 12h 16 avril de 10h30 à 12h 21 mai de 10h30 à 12h

32

Titre de la présentation

Les activités culturelles

Récital Jofroi - Artiste pour la paix

- · 11 juin 2023 à 15h30
- Une expérience musicale immersive en douceur du poète-musicien de France Places limitées dans l'ambiance de l'exposition Univers chiffonnés qui enchante déjà le public. Entouré des oeuvres de papier des artistes Sébastien Gaudette, Sophie Lavigne et Jean-François Roy, l'APLP Jofroi, en visite de la France souhaite partager une expérience musicale et esthétique enveloppante inoubliable!

Événement commémoratif de la publication du Refus Global

- 6 août 2023
- À venir



Les activités culturelles

Journée internationale de la paix

- 21 septembre 2023
- À déterminer

Journées de la culture

- 30 septembre et 1^{er} octobre 2023
- À déterminer

Événement VIP

- · À déterminer
- À déterminer

Titre de la présentation 34

Visites guidées



Les Mercredis et vendredis culturels

Depuis plusieurs années, chaque mercredi à 15h, une visite guidée est offerte aux visiteurs. Elle leur permet de plonger dans l'univers créatif des artistes exposés en compagnie d'un membre de l'équipe d'animation, une façon intime de visiter les expositions. Cette année, nous avons ajouté la plage horaire du vendredi 15h.

Les visites guidées en groupe

Toute l'année, le musée offre, sur réservation, des visites guidées aux groupes d'une dizaine de personnes et plus.

35

Les activités culturelles En mode virtuel

Les capsules virtuelles Parlons d'art

Dans le but de rendre la période de pandémie plus vivante et instructive, le Musée avait offert en 2020 des capsules virtuelles sur l'histoire de l'art. Le Musée invitait les passionnés d'art à visionner ces capsules qui portent sur des artistes et des mouvements artistiques importants d'ici et d'ailleurs. Les rendez-vous Parlons d'art ce sont bonifiés au fil du temps et proposent aujourd'hui 27 capsules.

- Introduction
- Les Automatistes (No. 1 et 2)
- Minisérie Ozias Leduc (No.1 à 3)
- La vie et l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin (No. 1 et 2)
- Ozias Leduc et l'église de Saint-Hilaire (No. 1 et 2)
- Minisérie Jordi Bonet (No. 1 à 3)
- Série nostalgie : les cours d'art canadien (No. 1 et 2)
- Capsule nostalgie: art, histoire et culture-Portugal (No. 1 et 2)

- · Capsule nostalgie : art américain
- Capsule nostalgie : art américain
 Norman Rockwell
- Street Art 1 Zïlon
- Street Art 2 Bordalo II
- Banksy Street Art
- MU Street Art
- Numains Dominic Besner
- Riopelle 1
- Riopelle 2
- Riopelle 3

Titre de la présentation







Ateliers créatifs pour adultes

Série de trois ateliers *En quelques lignes*Les samedis du 25 mars au 15 avril de 10h à 12h

Cette série s'adressait aux adultes qui souhaitaient s'initier an dessin. À chaque séance, les participants étaient guidés dans les rudiments de la composition et l'exploration de différentes techniques du dessin d'observation. Dans l'ambiance paisible de la 9e Biennale du dessin, ils ont eu la chance d'expérimenter divers médiums tels : crayon de plomb, graphite, fusain, sanguine, craie Conté, etc.

Série des trois ateliers Eau en couleur

Les samedis 13, 20 et 27 mai de 10h à 12h

Cette série s'adressait à ceux et celles qui souhaitaient s'initier à l'aquarelle. Les participants ont pu expérimenter différentes techniques, sur papier sec ou mouillé, et explorer divers médiums tels que la peinture, le crayon et le pastel aquarelle afin de réaliser de petites esquisses entre paysage et abstraction. Aux dernier ateliers, les artistes étaient invités à utiliser des techniques mixtes d'aquarelle et de dessin.



Estampes hivernales

Vendredi 27 janvier 13h à 15h

Les Pictocœurs

Jeudi 9 février 13h à 15h Vendredi 10 février 13h à 15h

Leduc, grand décorateur Vendredi 24 mars 13h à 15h

Cent dessins dessous
Mardi 11 avril 13h à 15h

Ateliers créatifs pour adolescents

Hiver-printemps 2023

Le Musée avait préparé des ateliers créatifs pour les jeunes de 13 à 17 ans en vue des congés pédagogiques de l'année scolaire. Les différents projets proposés avaient pour but de permettre aux jeunes d'explorer de nouvelles techniques artistiques, de produire des œuvres uniques et d'exprimer leur créativité. Les ateliers ont été conçus en lien avec les expositions en cours afin que les jeunes puissent s'inspirer des œuvres et des artistes exposés.

Activités créatives pour la famille

Expo neige

- 21 et 22 janvier de 10h à 12h
- Dans le cadre du Festiglace 2023, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a proposé aux participants de créer des œuvres uniques, inspirées des paysages et des éléments caractéristiques de la saison froide. En utilisant de la neige comme pochoir pour leurs créations de peinture aérosol, sur panneaux de plastique gaufrés récupérés. Par sa texture floconneuse, la neige a permis de produire des effets tout en douceur et en volatilité, qui rappellent sa nature éphémère.





Un cœur pour toi

- 12 février de 14h à 15h
- À l'occasion de la Saint-Valentin, le MBAMSH proposait un atelier créatif de 60 minutes qui invitait les participants à réaliser un porte-lampion festif pour créer des jeux de lumières et des motifs en perçant un contenant de métal. Le tout dans l'ambiance poétique et inspirante de l'exposition Pictocœurs.

Activités créatives pour la famille

Péripéties printanières

- 7 et 8 avril entre 13h et 14h30
- Afin de célébrer Pâques, le musée conviait les familles à l'atelier créatif *Péripéties printanières*.
 Organisé par l'équipe d'animation, cet atelier, d'une trentaine de minutes, proposait aux familles de réaliser une illustration en lien avec un conte sur Pâques. Le tout dans l'ambiance inspirante de la 9^e
 Biennale du dessin.

24 heures de science À déterminer

- 6 mai 2022 de 13h à 16h
- · Tranches de vie
- À l'occasion du 24 heures de sciences, les familles étaient invitées à expérimenter les rudiments de la recherche archéologique sur un site chargé de souvenirs et d'objets particuliers.

 L'activité comprenait une chasse aux artéfacts et un atelier de dessin d'observation.

À déterminer



Programmation scolaire

Le MBAMSH, un précieux allié des écoles!

Une rencontre avec l'art stimule l'imaginaire, encourage l'affirmation de soi et émerveille les sens. L'art contribue à l'éducation culturelle et au développement global des tout-petits comme des plus grands.

En marge des expositions, le service éducatif du Musée des beauxarts de Mont-Saint-Hilaire offre un éventail d'activités d'explorations artistiques aux groupes scolaires de tous les niveaux. En mettant l'accent aussi bien sur la théorie, que sur les techniques artistiques, celles-ci remplissent l'importante mission d'éducation, de partage des connaissances et de sensibilisation aux arts que s'est donnée le Musée.

Fort prisées par les différents réseaux scolaires, les activités combinent habituellement une visite guidée du musée et un atelier d'arts plastiques conçu spécialement pour répondre aux exigences du milieu enseignant. L'équipe du service éducatif peut également répondre aux besoins spécifiques des groupes, tant au niveau du contenu que de l'horaire.





Programmation scolaire

En marge de la visite des expositions, le service éducatif a proposé un éventail d'activités artistiques spécialement conçues pour le milieu scolaire qui sont adaptées aux différents groupes d'âge et aux conditions spécifiques de la classe. Le Musée à l'école, ce sont des ateliers itinérants où un membre de l'équipe d'animation se déplace pour aller à la rencontre des élèves dans leur école. Ces ateliers ont l'avantage de permettent aux écoles et aux enseignants de faire vivre aux élèves une expérience enrichissante malgré les difficultés liées à la réservation du transport scolaire.

Ces ateliers itinérants ont pour objectif d'offrir aux jeunes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers matériaux, médiums et techniques reliés à une thématique ou un concept présent dans la carrière de l'un des trois artistes phares du MBAMSH, soit Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Par l'expression plastique, nous visons à développer chez les participants le désir et la capacité de créer, tout en éveillant la curiosité des élèves sur ces trois figures emblématiques de la région.

Outre une présentation de l'artiste choisi, ces ateliers incluent, au choix, un atelier créatif ou un atelier d'appréciation. Toutes les activités d'appréciation sont offertes avec un feuillet à remplir par l'élève. Un corrigé est fourni à l'enseignant avec des suggestions de pondération.

Le Musée à l'école



Programmation scolaire

La programmation des activités éducatives de l'année 20223 proposait, en plus des ateliers créatifs inspirés des trois maîtres : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, des ateliers créatifs en lien avec les expositions présentées dans les salles du MBAMSH.

Niveau préscolaire

Les groupes préscolaires étaient invités à venir vivre une expérience interactive qui les initie au langage artistique grâce à une approche adaptée qui allie esprit ludique et description imagée. Les activités offertes s'adaptent aux besoins des centres de la petite enfance aussi bien qu'aux services de garde en milieu familial.

Niveau primaire

Le musée invitait les élèves du primaire à venir découvrir les artistes au cœur de la mission du Musée, en explorant l'œuvre et la vie de 3 grands maîtres ayant créé et vécu au Mont-Saint-Hilaire : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. De plus, il est possible de choisir l'activité en lien avec l'exposition temporaire présentée au moment de la visite.

Niveau secondaire

L'art est une façon d'interpréter le monde qui nous entoure et nous permet d'aborder avec originalité des thématiques de tous horizons liés à l'écologie, l'histoire, la géographie, la littérature, le théâtre, et plus encore! La visite au musée complète bien le programme scolaire des élèves du secondaire et les encourage à développer une analyse multidisciplinaire.

Visite au Musée





Les NUMAINS fantastiques

Jeudi 5 et vendredi 6 janvier

Estampes hivernales

Vendredi 27 janvier

Les Pictocœurs

Jeudi 9 et vendredi 10 février

Camp artistique de la relâche : Les Automatistes

Semaine du 27 février au 3 mars

Leduc, grand décorateur

Vendredi 24 mars

Cent dessins dessous

Mardi 11 avril

Les rebelles à Papineau

Vendredi 12 mai

Les chiffonneurs de rêves

Vendredi 9 juin

Journées pédagogiques

Hiver-Printemps 2023

Le Musée avait préparé des journées remplies d'activités en vue des journées pédagogiques. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de vivre une expérience exceptionnelle et de s'initier à des techniques de peinture, de sculpture, de dessin et de gravure.

Chaque journée d'activité inclut la visite des salles d'exposition, des ateliers créatifs en lien avec les expositions en cours et des périodes de jeux extérieurs qui permettront aux jeunes de profiter pleinement d'une expérience enrichissante et ressourçante au Musée!

Au cours de ces journées thématiques, les jeunes créateurs seront amenés à produire des œuvres uniques et mettre à profit leur imagination dans le cadre d'activités aussi diverses que ludiques.

Le camp de la relâche

Les Automatiks en cavale

Du 27 février au 3 mars 2023

Tout au long de la semaine, les enfants étaient invités à déployer leur imagination et leur créativité à travers des projets emballants. Ils ont eu l'occasion d'expérimenter la peinture, la gravure, le collage et la sculpture.

L'équipe d'animation du Musée a offert une programmation originale, en lien avec le 75° anniversaire du Refus global, leur permettant d'en apprendre davantage sur les artistes signataires et d'explorer les différentes techniques et médiums de création propres à chacun. En complément, des activités étaient également organisées à l'extérieur.

Lundi 28 février : Paul-Émile Borduas

Mardi 1er mars : Marcelle Ferron

Mercredi 2 mars : Jean-Paul Riopelle

Jeudi 3 mars : Françoise Sullivan

Vendredi 4 mars : Madeleine Arbour



Le camp artistique estival

Les Automatiks en vacances

Du 26 juin au 25 août 2023

Les ateliers artistiques au programme permettront aux enfants de 6 à 12 ans de découvrir une diversité d'approches plastiques qui stimuleront leur imagination et leur créativité, le tout dans une ambiance ludique et décomplexée.

Il y a 75 ans, à Mont-Saint-Hilaire, 16 pionniers québécois ont marqué l'histoire. Fidèle à son mandat, le musée a souhaité souligner cet anniversaire et mettre à l'honneur les signataires du manifeste **Refus Global**. C'est pourquoi, tout au long de l'été, les jeunes créateurs seront invités à produire des œuvres uniques et exprimer leurs talents. Un séjour rempli de surprises et de défis inventifs les attend!

Semaine 1 : Paul-Émile Borduas

26 juin – 30 juin

Semaine 2 : Madeleine Arbour

3 juillet – 7 juillet

Semaine 3 : Jean-Paul Mousseau

10 juillet – 14 juillet

Semaine 4: Maurice Perron

17 juillet – 21 juillet

Semaine 5 : Marcelle Ferron

24 juillet – 28 juillet

Semaine 6: Marcel Barbeau

31 juillet – 4 août

Semaine 7 : Françoise Sullivan

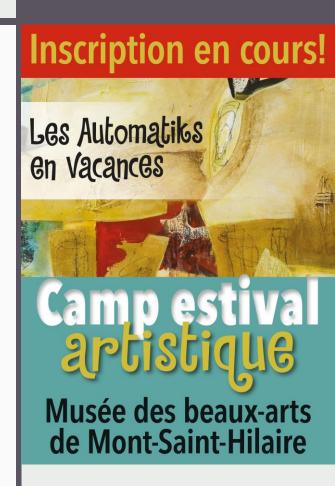
7 août – 11 août

Semaine 8 : Les frères Gauvreau

14 août – 18 août

Semaine 9 : Jean-Paul Riopelle

21 août - 25 août





Une année sous le signe de la transition

L'année 2022 a été une année charnière. Elle a souligné plusieurs transitions, plusieurs passages. Elle trace une ligne dans le temps, celle d'un retour graduel à la normale, pensons simplement aux vernissages en présentiel et sans limites quant au nombre d'invités.

Parmi les principaux jalons de la dernière année, soulignons les importants travaux effectués au Domaine Ozias-Leduc, le réaménagement du local d'animation, la création de l'espace Jodi Bonet et la restauration de ses bancs, la création d'une œuvre permanente dans le vestiaire par Zïlon et la migration des courriels et des programmes informatiques vers des espaces en ligne : beaucoup de petits et grands projets auront été entamés ou concrétisés.

Cette années a également été témoin de mouvements de départ et d'arrivée au sein de l'équipe, le plus notable étant la nomination de Mme Geneviève Létourneau à la direction du Musée. Une nouvelle directrice pleine d'ambition et d'énergie et une équipe toute aussi motivée, la synergie ainsi créée aura permis la réalisation de plus d'une demidouzaine d'expositions et de nouvelles propositions de médiation, dont l'appréciation s'est chaque fois traduite par une belle fréquentation du public, mais surtout, elle annonce une année 2023 remplie d'espoir et de beaux projets.

Vestiaire – œuvre Retour vers le futur crée par Zïlon

- Le maître-vandale a réalisé une œuvre permanente sur les murs du vestiaire du MBAMSH, dont le titre, Retour vers le futur, a été dévoilé le dimanche 20 mars 2022 à l'occasion du vernissage de l'exposition.
- À la demande de l'artiste, le public a été invité à "zilonner" des éléments du mobilier qui ont ensuite été installés dans le vestiaire afin de créer une œuvre collective.





Encan au profit de la Maison Simonne-Monet-Chartrand

À la demande de Zïlon, la causeuse antique de style victorien, offerte gracieusement par Esprit vintage et zïlonnée par l'artiste, a été mise à l'encan au profit d'une bonne cause. À l'automne, une somme de 1000,00\$ a été remise à la ressource d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence.

Programme ÉcoPerformance

 Le programme ÉcoPerformance a permis la conversion vers l'électricité de la fournaise du Domaine Ozias-Leduc. Cette transition contribue à réduire les gaz à effet de serre; diminuer la consommation de combustibles fossiles et améliorer l'efficacité énergétique du bâtiment.



Services arboricoles

- Élagage, émondage et haubanage d'arbres au Domaine Ozias-Leduc et à la Maison Paul-Émile-Borduas afin de prolonger leur vie et les rendre plus sécuritaires.
- Abattage et essouchage d'arbres endommagés au Domaine Ozias-Leduc et à la Maison Paul-Émile-Borduas.



Réaménagement du local d'animation

 Le local d'animation a été rénové afin de mieux répondre au flux de travail de notre équipe de médiation culturelle. Ces rénovations ont permis d'optimiser l'espace de travail et la circulation. De plus, comme le musée ne possède pas de salle dédiée à l'animation, des meubles ont été concus afin faciliter le montage et le démontage de la salle qui accueille les groupes. Ils permettront également de développer de nouvelles activités de médiation.

Restauration des chaises de Jordi Bonet

 Trois chaises en chêne (c. 1970) dessinées par Jordi Bonet ont été récemment restaurées. Elles mettent en lumière un aspect plus méconnu de sa production, notamment son intérêt pour le mobilier d'art.





Création de l'espace Jordi Bonet

 Réorganisation de la mise en espace de l'étude béton fragmentée, de la sculpture en aluminium Sans titre et d'une sérigraphie afin de rassembler et mettre en valeur différents aspects de sa production artistique, que complètent d'ailleurs les trois chaises dans la salle permanente.

Les boutiques



La boutique-librairie du MBAMSH

La boutique-librairie du
MBAMSH se donne pour mission
d'être une vitrine de la création
québécoise en offrant des
pièces uniques d'artisans et
d'artistes de la région, des
produits en lien avec les
expositions, ainsi qu'un
éventail de cartes, de
catalogues et de livres d'art.

Les boutiques des maisons d'artistes

Les deux maisons d'artistes offrent un espace boutique proposant des cartes de souhaits et des publications. De plus, une boutique-galerie d'art, située au rez-de-chaussée de la Maison Paul-Émile Borduas, offre la possibilité aux artistes de la région d'exposer leurs œuvres et leur créativité.

Les boutiques offrent une vitrine exceptionnelle à une trentaine d'artistes de la région chaque année.

Médias et outils de promotion

Aspect 1: Le site internet

- Le site internet du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est mis à jour régulièrement et possède toutes les informations importantes pour le visiteur.
- Notre site internet a reçu plus de 50 000 visites cette année.
- À la suite de l'analyse des fréquentations du site internet, nous avons remarqué que les pages les plus fréquentées sont les suivantes : les expositions en cours, les Maisons d'artistes ainsi que les activités jeunesse.

Aspect 2 : Les réseaux sociaux

- ➤ Le Musée possède une page Facebook qu'il alimente avec toutes les nouvelles concernant ses expositions, ses activités de médiation culturelle et celles du Domaine Ozias-Leduc et de la Maison Paul-Émile-Borduas. Il compte d'ailleurs 3500 abonnés Facebook/Instagram.
- Cette année, l'utilisation de l'outil Évènement sur Facebook a permis de rejoindre un plus large public pour les activités culturelles grâce à la possibilité de partage.
- Le Musée possède également un compte Twitter et un compte Instagram.

Médias et outils de promotion

Aspect 3 : La publicité

- Pour chaque exposition, le Musée procède à la réalisation d'affiches. Celles-ci sont ensuite distribuées dans les commerces de la région. (RPA, CPE)
- ➤ Le Musée communique mensuellement avec une communauté de près de 2 000 membres et amis par le biais de son Infolettre. Cette plate-forme est également utilisée pour envoyer les invitations aux vernissages, conférences et événements spéciaux.
- ➤ Le Musée envoie annuellement la programmation de ses activités scolaires aux 234 écoles des centres de service scolaire suivants : Centre de services scolairesdes Patriotes, Centre de service scolaire Sorel-Tracy, Centre de service scolaire des Grandes-Seigneuries, Centre de service scolaire des Tisserands, Centre de service scolaire Marie-Victorin, Centre de service scolaire des Hautes-Rivières et le centre de service scolaire de St-Hyacinthe.

56

Médias et outils de promotion

Aspect 4 : La collaboration avec les médias de la région

- ➤ Le Musée collabore avec TVR-9, télé communautaire de la région, qui couvre généralement les vernissages et présente des reportages réguliers sur ses activités, en plus de mettre à sa disposition les différents lieux culturels pour divers tournages.
- Le Musée collabore également avec le journal de la vallée du Richelieu L'œil régional qui publie au moins un article par mois sur nos expositions et activités.
- Le Musée est présent dans les guides touristiques, les agendas culturels et sur les différents sites internet qui couvrent les activités de la région (Tourisme Montérégie, Culture Montérégie, MRCVR, la Ville de Mont-Saint-Hilaire, Mag rurbain, etc.)
- À titre de participant aux événements culturels nationaux, le Musée bénéficie également de publicité sur les sites Internet et outils de promotion respectifs des programmes suivants : Journées de la Culture, 24h de science, Jour de la Terre, Électrium d'Hydro Québec, Journée internationale de la paix et la Journée nationale des peuples autochtones.

Partenaires et commanditaires

Ville de Mont-Saint-Hilaire La Maison amérindienne

Centre des arts contemporains du Québec à

Montréal Sorel/Tracy

Musée Canadien de l'histoire (Musées

numériques Canada)

Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu

Collège Saint-Hilaire

Fédération des chambres de commerce du

Québec (Projet Jeunesse Canada au travail - JCT)

Gouvernement du Canada (Emploi Été Canada -

EEC)

YMCA (programme emploi d'été échanges

étudiants)

Culture Montérégie

Patrimoine hilairemontais

Covabar

Maison Simonne-Monet-Chartrand

Maison internationale de la Rive-Sud

Carrefour Jeunesse Emploi Iberville-St-Jean

Imprimerie Maska Inc.

Invitations Beloeil

Biophare

Maison Le Pailleur

Maison nationale des Patriotes

Musée d'art contemporain des Laurentides

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Musée du Haut-Richelieu

Gouvernement du Québec (Fonds d'appui au rayonnement des régions - Projet Musée de

sculpture à ciel ouvert sur la Route du Richelieu)

Ministère du Tourisme

Tourisme Montérégie

Société des musées du Québec

Ville de Beloeil

Ville d'Otterburn Park

CLD Vallée-du-Richelieu

CCIVR (Chambre de Commerce et d'Industrie de

la Vallée-du-Richelieu)

Journal l'Oeil régional

Journal de Chambly

Intégration Compétences

Galerie Vanier

Strom spa nordique Mont-Saint-Hilaire

Les Galeries d'art Beauchamp

Restaurant La Piazzetta

Pépinière Abbotsford

Société d'histoire et de généalogie Beloeil-Mont-

Saint-Hilaire

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée régional Vaudreuil-Soulanges

MUSO - Musée de société des Deux-Rives

Musée d'art de Joliette

Musée des beaux-arts de Montréal

Vie des arts

Le Musée travaille avec différents partenaires fiables, efficaces et locaux.

Il embauche des étudiants de la région pour divers postes durant l'été et pour les fins de semaine tout au long de l'année.

La boutique-librairie du Musée et les boutiques des maisons d'artistes proposent aux visiteurs des objets d'art produits par des artistes locaux.

Sans aucun doute, le Musée participe, autant qu'il le peut, à la vie économique de Mont-Saint-Hilaire et de la région.





Les acquisitions 2022

- Gabrielle Messier *Maison natale* d'Apollinaire, père de G. M. Huile sur toile 1977 MBAMSH 2022-01.1
- Gabrielle Messier
 Pont de Springfield
 Huile sur canevas
 1970
 MBAMSH 2022-01.02
- Gabrielle Messier La montagne de mon grand-père, St-Hilaire Huile sur canevas 1964 MBAMSH 2022-01.03
- Gabrielle Messier
 Josée Messier enfant
 Huile sur canevas
 1988
 MBAMSH 2022-01.04
- Gabrielle Messier
 Le refuge
 Huile sur canevas
 1981
 MBAMSH 2022-01.05
- Gabrielle Messier
 Chez Phédinus
 Huile sur canevas
 1983
 MBAMSH 2022-01.06
- Gabrielle Messier
 Avant la tempête
 Huile sur toile
 1965
 MBAMSH 2022-02.01

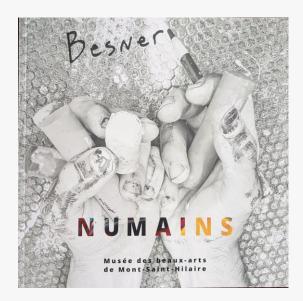
- Gabrielle Messier Portrait sans titre à partir d'une gravure Huile sur carton 1940 MBAMSH 2022-02.02
- Gabrielle Messier
 Le tableau
 Huile sur panneau de
 plâtre
 1925
 MBAMSH 2022-02.03
- Gabrielle Messier *Pommes et monnaie du pape* Huile sur toile 1980 MBAMSH 2022-02.04
- Gabrielle Messier Un coin de mon pays Huile sur toile 1996 MBAMSH 2022-03
- Don Jacques Ciccolini Ste-Victoire Huile sur panneau 2022
 MBAMSH 2022-04
- Ozias Leduc Étude pour La Sainte-Famille
 Gouache sur endos d'un papier photographique encollé sur papier beige 1942
 MBAMSH 2022-06

- Marcel Barbeau
 Sans titre
 Acrylique sur toile
 1976
 MBAMSH 2022-08.01
- Marcel Barbeau
 Sans titre
 Acrylique sur toile
 1976
 MBAMSH 2022-08.02
- Jordi Bonet Sculpture en plâtre Année indéterminée MBAMSH 2022-09
- Dominic Besner Le playground de Melba Acrylique, bâton à l'huile, marqueur China et pâte à modeler sur toile de coton 2022 MBAMSH 2022-10



Les publications

Besner - Numains



ISBN: 978-2-922755-27-5

9e Biennale du dessin Biomes



ISBN: 978-2-922755-28-2

Les publications - suite

D'une montagne à l'autre



ISBN: 978-922755-25-1

ISBN: 978-2-922755-27-5

M. André Michel, président

Mme Carmen Sanchez, vice-présidente

Mme Francine Jacques, secrétaire et trésorière

M. Richard-Marc Bonneau, administrateur

M. Jean-Pierre Charbonneau, administrateur

Mme Françoise Falardeau, administratrice

M. Alain Depocas, administrateur

Le conseil d'administration

Geneviève Létourneau, directrice générale
Étienne Ardaens, adjoint à la conservation et aux communications
Nathalie Descamps, préposée à l'accueil
Alexe Ruest-Martin, animatrice muséale
Josée Séguin, animatrice muséale
Marlène Caron, guide-interprète
Marilou ???, animatrice muséale

L'équipe du Musée

Merci à tous nos bénévoles et partenaires!





Le conseil d'administration et la direction remercient de tout cœur tous ses bénévoles et ses nombreux partenaires qui appuient le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire dans la réalisation de sa mission et qui, grâce à leur générosité, permettent de créer une programmation d'expositions et d'activités qui aide à promouvoir les artistes et la culture de chez-nous!