

# Musée des beaux-arts de Mont-Saint- Hilaire

Rapport annuel 2022



# RAPPORT ANNUEL 2022



# Mission

D'abord nommé *Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire*, qui a été incorporé le 28 janvier 1991 et qui a permis d'inaugurer l'institution dans les locaux de l'immeuble du 150, rue du Centre-civique en novembre 1995. À sa seizième année d'existence en 2007, et après l'acquisition successive de trois bâtiments sur deux sites patrimoniaux emblématiques que sont : Le Domaine Ozias-Leduc et la Maison Paul-Émile Borduas, l'institution a requis auprès du Registraire des entreprises du Québec, une modification nominale pour *Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire*, afin de circonscrire sa **mission**, qui lui a permis au fil de ces bientôt 27 années de présence artistique reconnue, de :

- **Regrouper** autour d'un organisme culturel voué aux arts, les personnes intéressées à l'étude, la perpétuité de l'histoire et la pratique des beaux-arts québécois, qui ont l'objectif commun de partager leur intérêt artistique avec le public et leurs pairs;
- **Établir et diriger** un musée dédié à la conservation, au collectionnement et la mise en valeur des œuvres d'art, des biens culturels, patrimoniaux et archéologiques, plus particulièrement relatifs aux artistes précurseurs et contemporains des grands courants de la peinture moderne et contemporaine du Québec, qui ont pour liens communs, Mont-Saint-Hilaire et la Montérégie;
- **Explorer et diffuser** les courants actuels qui sont à l'avant-garde au niveau des beaux-arts, avec une programmation artistique, culturelle et éducative ancrée d'abord au cœur de l'histoire, du patrimoine et des arts de Mont-Saint-Hilaire et de la Montérégie, et/ou de faire interagir de manière pertinente, son mandat avec les courants internationaux.

# Mandat – Valeur - Vision

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire a le mandat de collectionner, de préserver, de mettre en valeur des objets, des œuvres et des artefacts liés aux beaux-arts de toutes les époques, qui témoignent de la vitalité artistique du Québec en général, et de la Montérégie en particulier.

Ce mandat comporte trois volets principaux :

- 1- Préserver la mémoire et de promouvoir l'héritage des artistes Jordi Bonet, Paul-Émile Borduas et Ozias Leduc, trois figures emblématiques de la région.
- 2- Contribuer à la démocratisation de l'art contemporain, par le biais de ses activités éducatives et culturelles,
- 3- Offrir une vitrine prestigieuse aux créateurs de la région.

Pour mieux soutenir la mission, le mandat et les grands objectifs stratégiques qui en découlent, les membres, le conseil d'administration, la direction et le personnel du MBAMSH peuvent s'appuyer sur les trois valeurs principales que sont : la protection, la médiation et l'innovation.

Le MBAMSH souhaite poursuivre sa mission en consolidant ses acquis et en développant davantage son statut de destination artistique, de circuit culturel et touristique incontournable pour les gens de la région, du Québec et d'ailleurs.

# Les maisons d'artistes

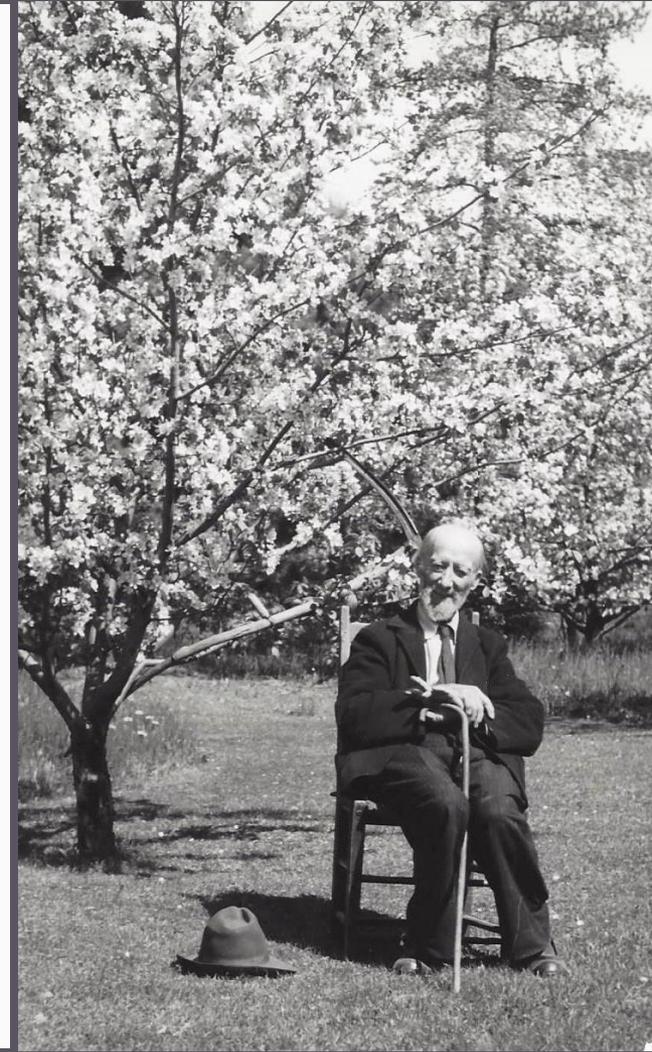
Ouvertes du 29 mai au 30 octobre 2022

## Le Domaine Ozias-Leduc

Né en 1864, Ozias-Leduc est un artiste peintre qui a marqué Mont-Saint-Hilaire à tout jamais. Citoyen impliqué, il a assumé à quelques reprises le rôle de pédagogue et de conseiller municipal. Cependant, Ozias Leduc est surtout reconnu à travers le Canada pour ses nombreuses décorations d'églises ainsi que pour ses tableaux aux sujets locaux.

Le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire continue à faire vivre celui qu'on surnommait amicalement Le sage de la montagne, en présentant des expositions et diverses activités. Le Musée assure depuis plusieurs années la préservation du Domaine et veille à la richesse de ce centre d'interprétation.

Le Domaine Ozias-Leduc, qui occupe l'emplacement privilégié qui a vu grandir le célèbre peintre et lui a inspiré de nombreuses toiles, regroupe deux bâtiments : la maison natale et la maison familiale, situées au 272 et 284 chemin Ozias-Leduc à Mont-Saint-Hilaire.





## La maison natale d'Ozias Leduc

Datant de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle, la petite maison en bois où est né Ozias- Leduc est l'un des rares témoins de la vie rurale à laquelle était confronté la famille Leduc à l'époque. Modeste, mais au caractère bien marqué, c'est une fois à l'intérieur qu'on comprend d'où venait l'attachement de l'artiste pour ses origines et son milieu.

Durant de nombreuses années l'artiste André Michel, fondateur du Musée, talonnait madame Gertrude Leduc pour protéger et mettre en valeur la maison natale qui en 2000, a été citée monument historique par la Ville de Mont- Saint-Hilaire. À son décès, l'artiste tenace, a continué ses négociations avec la nouvelle héritière, madame Simone Leduc-Lamy, petite-nièce du peintre qui en 2005 a fini par en faire don au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire qui l'a faite entièrement restaurer.

Meublée comme si les habitants allaient apparaître à chaque instant, la maison permet aux visiteurs de prendre le pouls d'une époque pas si lointaine.



## La maison familiale d'Ozias Leduc

Dessinée par Ozias Leduc, cette grande maison, dont la construction débuta en 1916, contenait à l'étage, en plus des aires de vie commune, une section atelier pour l'artiste. Après y avoir travaillé quelques années, Ozias Leduc a vendu la maison à son frère Ulric Leduc en 1938.

À nouveau, grâce à l'intervention de l'artiste André Michel, en 2006, le reste du Domaine a été acquis par le comédien Marcel Leboeuf. Le fondateur avait fait rajouter une close dans l'entente : La maison familiale devait, après la transaction, être offerte au Musée des beaux-arts pour en faire un centre d'interprétation dédié entièrement à Ozias Leduc, sa famille et bien entendu à son œuvre.

Le parcours de l'exposition permanente comprend la maison de bois natale meublée et la maison de brique familiale restaurée et meublée.

Rapport annuel 2021





# Les maisons d'artistes

## La Maison Paul-Émile-Borduas

Né à Mont-Saint-Hilaire, en 1905, Paul-Émile Borduas a été un élève d'Ozias Leduc. Agitateur dans les domaines artistique et socioculturel il tint des réunions régulières dans son atelier. Sa passion de la recherche et de l'expérimentation, aussi bien dans le domaine de la peinture que dans celui des idées nous amène aujourd'hui à nous poser des questions : Que serait-il advenu de la peinture au Québec s'il avait suivi les traces de son maître? Que serait le Québec sans le manifeste *Refus Global*, qui est l'aboutissement de réflexions ayant menées à la *Révolution tranquille* du peuple québécois?

Dessinée et construite par l'artiste et son père Magloire, dans les années 1940, la Maison Paul-Émile-Borduas, située au 621 chemin des Patriotes Nord, à Mont-Saint-Hilaire, en bordure de la Rivière Richelieu, s'inspire de l'architecture hollandaise en vogue à cette époque. Elle s'inspire également des principes architecturaux de *l'École du Bauhaus* et des préceptes de *Le Corbusier*.

La maison présente des expositions temporaires au rez-de-jardin qui bénéficie de la vue sur le Richelieu. L'exposition permanente permet au visiteur de parcourir les pièces thématiques suivantes: le salon et son mobilier de *l'École du meuble*, la salle *Refus global*, la salle des années hilairemontoises, la salle *Éternel présent*, 1998, en plus d'une salle de projection et d'archives.



# Campagne d'adhésion 2022

## Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire

La Maison amérindienne  
Déjà 21 ans  
Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire  
Déjà 26 ans  
La Maison Paul-Émile  
Borduas  
Le Domaine Ozias-Leduc

### Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire

### Devenez membres




### Vivre la culture, au cœur de ma communauté!

Un constat positif de ces dernières années, c'est qu'elles auront su mettre en lumière l'importance de préserver l'accès aux institutions culturelles de proximité. Encore davantage, Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire font une différence dans un monde en transition. Ces lieux culturels et patrimoniaux hilairemontais sont solidaires et ont à cœur de se démarquer avec une offre culturelle dynamique et inclusive qui fait du bien!

**Devenir membre des Muséales de Mont-Saint-Hilaire**, c'est profiter d'un accès privilégié aux institutions culturelles et patrimoniales de la région, uniques au Québec, que sont La Maison amérindienne et son érablière, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, le Domaine Ozias-Leduc et La Maison Paul-Émile Borduas.

**Devenir membre de La Maison amérindienne**, c'est participer au rayonnement d'un lieu d'échanges, de partage et de rapprochement, qui a pour mission d'aider à une meilleure connaissance des peuples autochtones. Reconnue comme lieu d'importance nationale des produits de l'érablerie par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada, elle acquiert, conserve, met en valeur des collections ainsi que les savoir-faire traditionnels autochtones. En plus de la diffusion d'expositions permanentes et temporaires, s'ajoutent des fonctions de recherche, d'éducation, de médiation et de publication. Grâce à elle, le patrimoine matériel et immatériel est préservé, transmis, mis à la portée de tous et dévoilé au gens de la région par le biais d'activités muséales, environnementales et gastronomiques.

**Devenir membre du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire**, c'est aider à préserver et à diffuser l'héritage de trois artistes d'émergence internationale ayant marqué la région de leur présence que sont : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jorji Bonet. Ce lieu de diffusion, de création et d'éducation offre une programmation culturelle reconnue pour ses contenus originaux et la diversité de ses activités. Partenaire des vingt-cinq dernières années du rayonnement des artistes régionaux, le Musée contribue fièrement à la démocratisation de l'art contemporain québécois.

**Soutenir les Maisons d'artistes**, c'est contribuer à la préservation du patrimoine bâti et à son accessibilité. C'est également mettre en valeur un pan important de l'histoire grâce à la Maison Paul-Émile Borduas, en bordure du Richelieu, considérée comme un chef-d'œuvre architectural national et le Domaine Ozias-Leduc, composé de la maison natale et familiale, perché sur le flanc ouest du Mont-Saint-Hilaire, qui fut le lieu de création et de rassemblement pour de nombreux artistes et intellectuels de la communauté.

**Devenez membre** en tout temps, pour vous offrir un accès illimité à toutes les institutions muséales et patrimoniales hilairemontaises, en plus de profiter d'un rabais avantageux sur vos achats dans nos boutiques. Présentez votre carte de membre dans plusieurs musées québécois et chez nos partenaires commerciaux, pour bénéficier pleinement de votre adhésion!



Titre

Les Muséales  
de Mont-Saint-Hilaire

21ans  
La Maison amérindienne

26ans  
Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire

### Formulaire d'adhésion 2022

Nouvelle adhésion     Renouvellement     Adhésion cadeau

#### Catégories de membre (Cochez votre choix)

	Les Muséales	La Maison amérindienne	Musée des beaux-arts
Étudiant :	<input type="radio"/> 25 \$	<input type="radio"/> 15 \$	<input type="radio"/> 15 \$
Ainé :	<input type="radio"/> 35 \$	<input type="radio"/> 20 \$	<input type="radio"/> 20 \$
Individuel :	<input type="radio"/> 45 \$	<input type="radio"/> 25 \$	<input type="radio"/> 25 \$
Couple/Duo :	<input type="radio"/> 65 \$	<input type="radio"/> 35 \$	<input type="radio"/> 35 \$
Famille :	<input type="radio"/> 85 \$	<input type="radio"/> 45 \$	<input type="radio"/> 45 \$
Corporatif :	<input type="radio"/> 85 \$	<input type="radio"/> 45 \$	<input type="radio"/> 45 \$

Nom du conjoint et/ou des membres de la famille

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### Coordonnées

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

#### Adhésion-cadeau

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

#### Donation

En plus de mon adhésion, je désire faire un don au montant de \_\_\_\_\_ \$ à l'institution suivante :

Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire     La Maison amérindienne     Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire

#### Mode de paiement (Libellez votre chèque à l'ordre de : La Maison amérindienne ou Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire)

chèque     Carte de débit (en personne)     Argent (en personne)     Carte de crédit

Numéro de la carte : \_\_\_\_\_ cvv \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_ Date d'expiration : \_\_\_\_\_

Vous pouvez nous retourner votre formulaire d'adhésion par courriel, par la poste ou en vous présentant à l'un de nos musées.

310, montée des Trente, Mont-Saint-Hilaire, Québec J3H 2R8  
info@maisonamerindienne.com 450 464-2500

150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire, Québec J3H 5Z5  
reception@mbmahs.com 450 536-3033

# Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire

Les Muséales  
de Mont-Saint-Hilaire

21ans  
La Maison amérindienne

26ans  
Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire

## Privilèges des membres

L'adhésion aux Muséales de Mont-Saint-Hilaire vous donne accès à un large éventail de privilèges :

- ⇨ Entrée gratuite à nos expositions en tout temps
- ⇨ Invitation personnelle aux vernissages
- ⇨ Une activité de visite-guidée du mercredi culturel au Musée et une activité de visite-guidée du jeudi ou vendredi à la Maison amérindienne
- ⇨ Invitation au cocktail annuel des membres
- ⇨ Réduction de 10% sur les activités
- ⇨ Réduction de 10% sur tout achat à la boutique
- ⇨ Entrée gratuite dans les Musées suivants :
  - Biophare
  - Maison Le Pailleur **Visite guidée *Une maison témoin offerte gratuitement***
  - Maison nationale des Patriotes
  - Musée d'art contemporain des Laurentides
  - Musée des maîtres et artisans du Québec
  - Musée des beaux-arts de Sherbrooke
  - Musée du Haut Richelieu
  - Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
  - MUSO – Musée de Société des Deux-Rives
- ⇨ Avantage chez les partenaires suivants :
  - Musée d'art de Joliette : 50 % sur les droits d'entrée au tarif régulier
  - Musée national des beaux-arts du Québec : 50 % sur le droit d'entrée adulte
  - Musée des beaux-arts de Montréal : 50 % sur les billets des collections et expositions à tarif régulier. Sur place et sur présentation de la carte de membre (pas sur le web ou par téléphone)
  - Yoga PurEquilibre : 20% de rabais sur un abonnement régulier
  - Rieker (Bon Pied Bel Ciel) chaussures : 10% de rabais sur la marchandise à prix régulier
  - Revue Vie des arts : 25% de rabais sur les abonnements de 2 et 3 ans

En devenant membre des Muséales de Mont-Saint-Hilaire vous bénéficiez des privilèges mentionnés ci-haut ainsi que de l'entrée gratuite à La Maison amérindienne au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire ainsi qu'aux maisons Ozias-Leduc et Paul-Émile-Borduas, selon leur période d'ouverture.



510, montée des Trente, Mont-Saint-Hilaire, Québec J3H 2R8  
info@maisonamerindienne.com 450 464-2500



150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire, Québec J3H 5Z5  
reception@mbamsh.com 450 536-3033



26ans

## Privilèges des membres du MBAMSH

L'adhésion au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire vous donne accès à un large éventail de privilèges :

- ⇨ Entrée gratuite à nos expositions en tout temps
- ⇨ Invitation personnelle aux vernissages
- ⇨ Une visite-guidée de l'exposition de votre choix dans le cadre des Mercredis culturels
- ⇨ Invitation au cocktail annuel des membres
- ⇨ Réduction de 10% sur les activités
- ⇨ Réduction de 10% sur tout achat à la boutique
- ⇨ Entrée gratuite dans les Musées suivants :
  - Biophare
  - Maison Le Pailleur **Visite guidée *Une maison témoin offerte gratuitement***
  - Maison nationale des Patriotes
  - Musée d'art contemporain des Laurentides
  - Musée des maîtres et artisans du Québec
  - Musée des beaux-arts de Sherbrooke
  - Musée du Haut Richelieu
  - Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
  - MUSO – Musée de Société des Deux-Rives
- ⇨ Avantage chez les partenaires suivants :
  - Musée d'art de Joliette : 50 % sur les droits d'entrée au tarif régulier
  - Musée national des beaux-arts du Québec : 50 % sur le droit d'entrée adulte
  - Musée des beaux-arts de Montréal : 50 % sur les billets des collections et expositions à tarif régulier. Sur place et sur présentation de la carte de membre (pas sur le web ou par téléphone)
  - Yoga PurEquilibre : 20% de rabais sur un abonnement régulier
  - Rieker (Bon Pied Bel Ciel) chaussures : 10% de rabais sur la marchandise à prix régulier
  - Revue Vie des arts : 25% de rabais sur les abonnements de 2 et 3 ans

En devenant membre du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, vous bénéficiez des privilèges mentionnés ci-haut ainsi que de l'entrée gratuite au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire ainsi qu'aux maisons du Domaine Ozias-Leduc et de Paul-Émile-Borduas, selon leur période d'ouverture.

150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire J3H 5Z5 450 536-3033

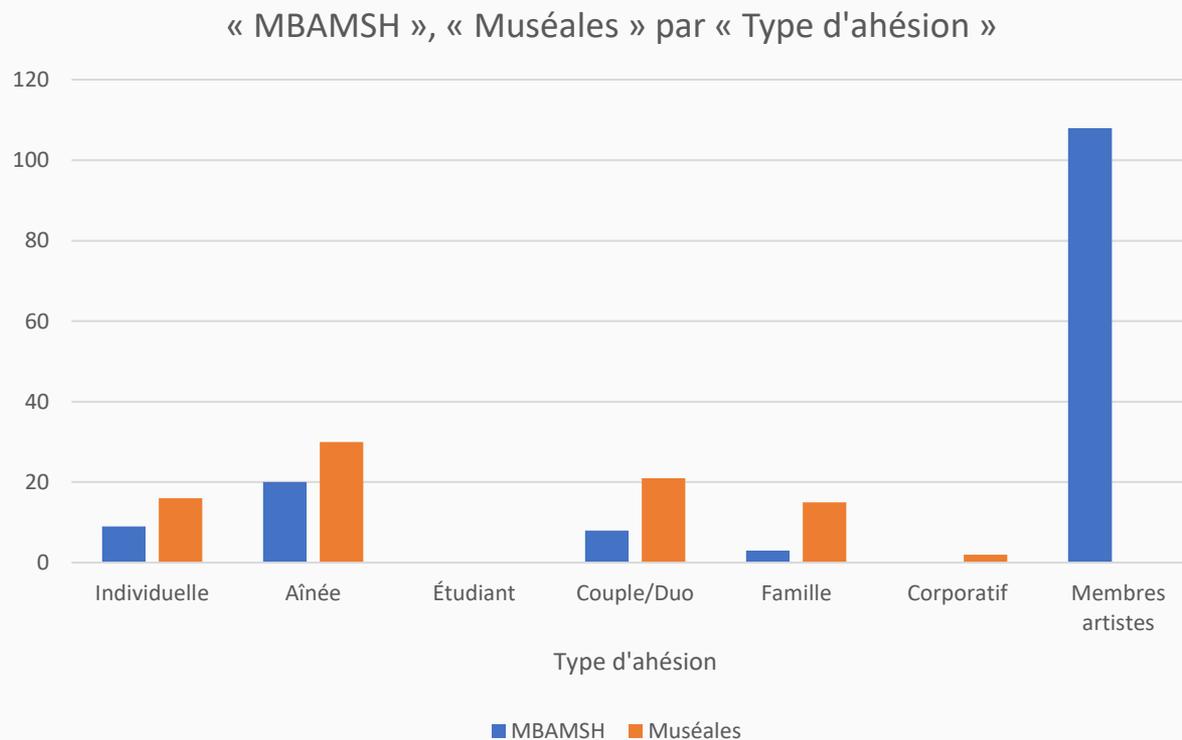
# Les adhésions 2022

Type d'adhésion	MBAMSH	Muséales	Total
Individuelle	9	16	25
Aînée	20	30	50
Étudiante	0	0	0
Couple/Duo	8	21	29
Famille	3	15	18
Corporative	0	2	2
Membres artistes	108	0	108
<b>Total</b>	<b>148</b>	<b>84</b>	<b>232</b>

11

2021 = 219

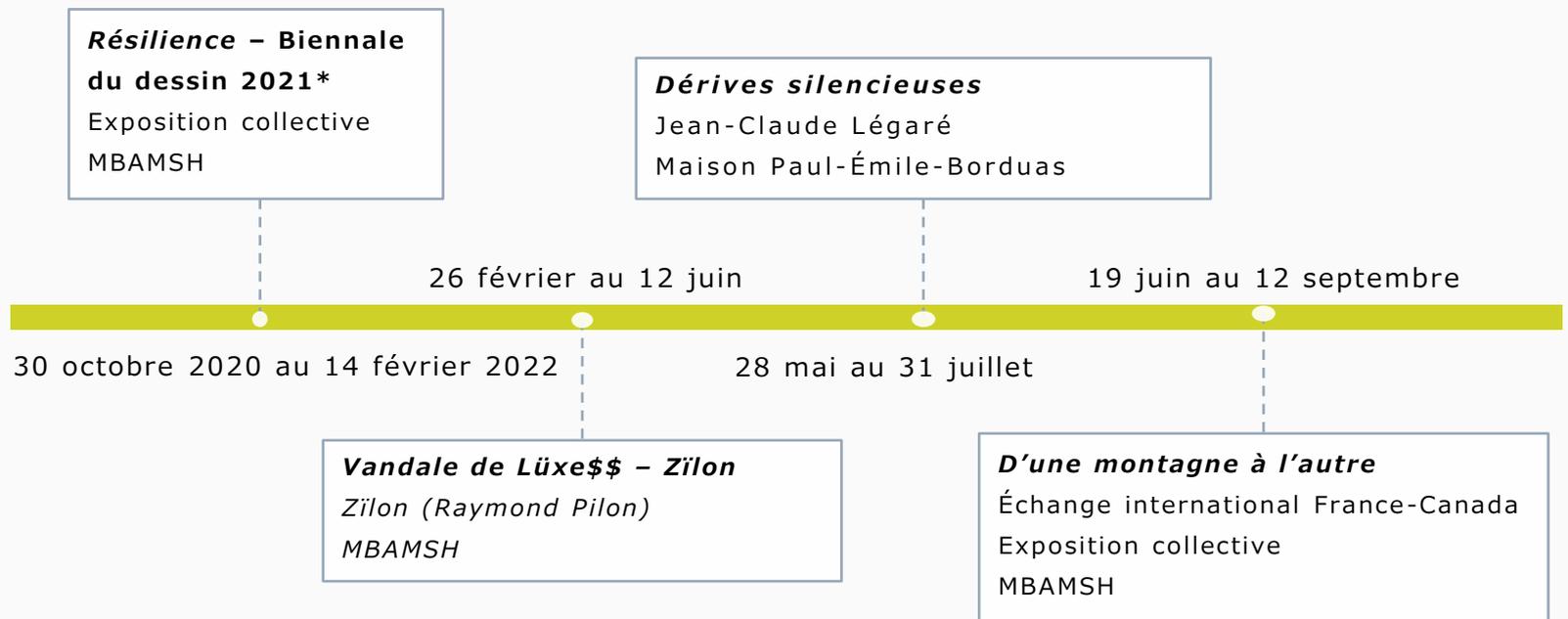
# Les adhésions 2022





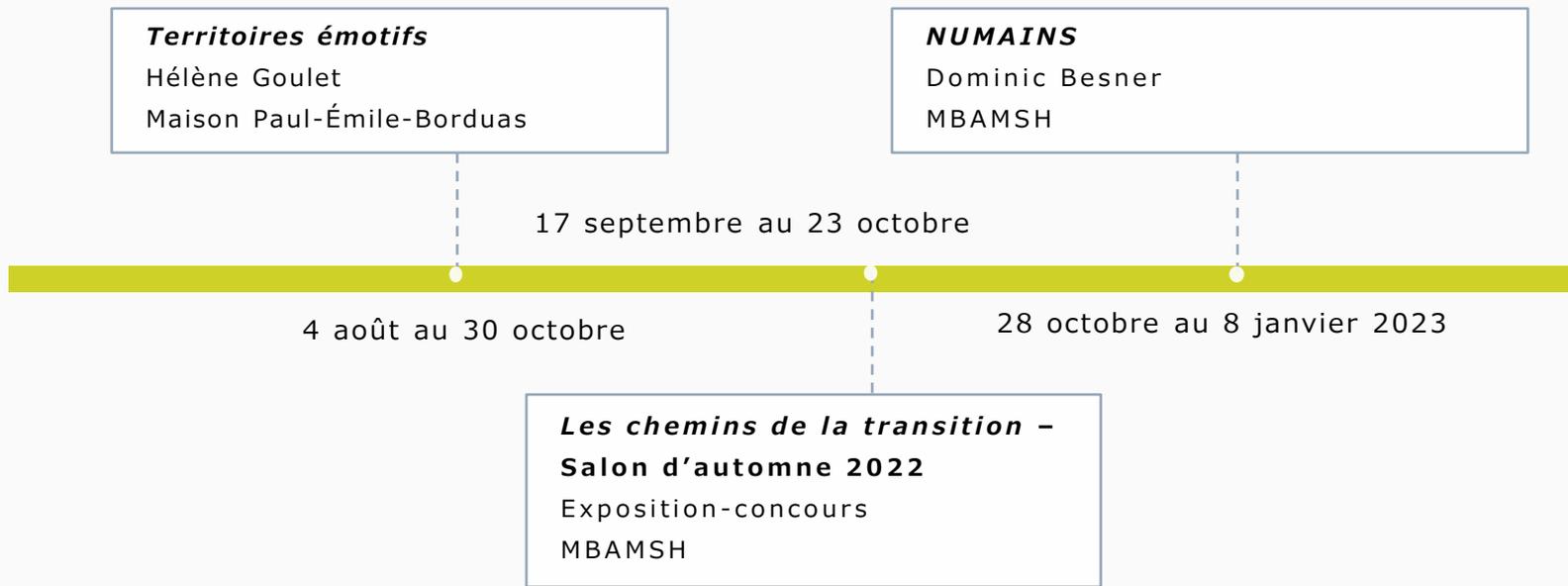
# Les expositions





\* Prolongée en raison de la pandémie qui a forcé le musée à repousser l'exposition de François Perras en 2023.

## Calendrier des expositions temporaires



## Calendrier des expositions temporaires suite



## Résilience – Biennale du dessin 2021

La huitième biennale du dessin invitait les artistes à explorer le processus de la résilience, cette capacité des individus, des communautés, des institutions (...) à survivre, à s'adapter pour surmonter les froissements aléatoires de la vie.

Résilience, ces cheminements de réparations non linéaires, difficilement prévisibles, dont les tronçons plus ou moins indélébiles laissent des traces. Parfois évidentes, parfois invisibles comme les sillons incrustés dans la feuille déposée sous l'esquisse, qui absorbe les traits, échappant au regard de l'observateur.

Huitième édition, huit scénarios, comme autant de desseins de résilience.

Appel de dossiers. Sélection par le comité de 8 artistes québécois\* autour d'un scénario de résilience. \*Note : Covid oblige, la Biennale étant une exposition internationale lors des précédentes éditions.

Artistes invités: **Robert Chayer, Giuseppe Di Leo, Sébastien Gaudette, Jenie Gospodinova, Geneviève LeBel, Frank Mulvey, Christian Parent et Thierry St-Laurent.**

16

Production d'un catalogue d'exposition en collaboration avec les artistes.



## ***Vandale de luxe\$\$ – Zilon*** **Zilon (Raymond Pilon)**

Cet automne, le musée invitait les visiteurs à entrer dans l'univers d'un artiste hors normes, dont la rébellion a marqué les murs de Montréal, de Québec et d'ailleurs. Généreux, l'artiste multidisciplinaire Zilon a partagé des dizaines d'extraits de son impressionnante production avec le public ébahi, dont plusieurs inédits de son corpus et des pièces de sa collection personnelle. Ces œuvres, camarades de la série pandémique du vandale, ont permis aux visiteurs de décoder le sens des rébellions plastiques et symboliques du talentueux créateur, sans oublier l'incroyable murale qu'il a accepté de créer *in situ* dans le vestiaire de Musée.

Dans un esprit d'amusement et de dérision, les visiteurs étaient invités à parcourir les quelques extraits de l'impressionnant corpus créatif du déjanté Maître-Vandale et à zilonner un brin.

Le succès retentissant de l'exposition printanière est attribuable à l'audace du créateur et l'énergie collaborative déployée par les équipes du Musée et de la Galerie Beauchamp, qui ont aussi permis d'offrir au public une expérience totale, du début à la fin d'un parcours immersif inoubliable, incluant la projection en salle du *making of* de la série et de l'exposition, produit par Vincent Beauchamp et réalisé par le vidéaste Samuel Leclerc.



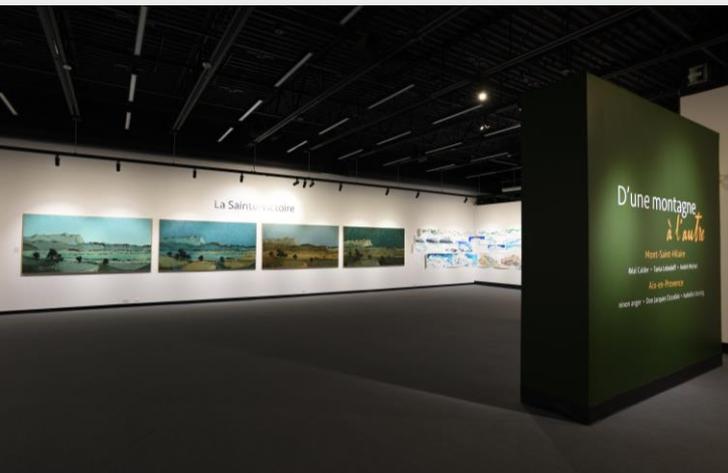
## *Dérives silencieuses* Jean-Claude Légaré

La Maison Paul-Émile-Borduas recevait dans sa salle située au rez-de-jardin l'exposition *Dérives silencieuses* de l'artiste Jean-Claude Légaré. L'exposition présentait 20 œuvres, dont plusieurs peintures, mais aussi quelques dessins, qui mettaient en lumière les silences qui contribuent aux dérives humaines et sociétales.

M. Légaré s'est surtout fait connaître comme paysagiste, mais il a développé ces dernières années un intérêt pour des sujets plus sociaux. Le thème du silence s'est imposé comme fil conducteur, souvent pour dénoncer les dérives de la société causées par l'inaction face aux injustices et aux abus.

Plusieurs sujets ont inspiré l'artiste, comme les problèmes à la DPJ, les vagues de migrants, les changements climatiques, le sort réservé aux femmes dans différentes religions ou encore la brutalité policière, qui a ensuite tenté d'illustrer avec une certaine douceur ces sujets peu réjouissants en les rattachant au vaste thème du silence.

La rigueur figurative et la facture chromatique de Légaré, ont séduit les visiteurs depuis le printemps. Les dérives abordées par l'artiste avec la touche délicate qu'on lui connaît ont permis au public de jeter un regard réfléchi et porteur d'espoir sur ces enjeux sensibles.



## *D'une montagne à l'autre* Échange international France-Canada

Cet été, l'exposition collective présentée au MBAMSH a mis en valeur trois artistes de Mont-Saint-Hilaire et trois artistes d'Aix-en-Provence, en France, qui célèbrent, chacun à leur façon, la gloire du mont St-Hilaire et du massif de la Ste-Victoire, deux montagnes qui exercent une fascination chez les artistes. Leur démarche : s'inspirer d'Ozias Leduc (1864-1955) et de Paul Cézanne (1839-1906), deux artistes qui auraient pu se croiser lors du voyage de Leduc en France en 1897. Deux peintres qui ont chéri et peint chacun de leur côté de l'Atlantique « leur » montagne.

Pour les artistes de ce collectif, le projet est une tentative de dialogue avec l'altérité radicale que représente le surgissement de la montagne. Des démarches qui cherchent à inclure l'influence de la présence de la montagne et l'excès du réel qu'elle représente. Cet échange permet également de confronter des points de vue artistiques différents, de favoriser l'établissement de liens durables entre les créateurs et de contribuer concrètement au développement des démarches artistiques et au rayonnement de ces créateurs.

L'exposition poursuivra sa route et sera présentée à la Galerie de La Manufacture à Aix-en-Provence à l'été 2023.



## Territoires émotifs Hélène Goulet

4 août au 30 octobre 2022

Maison Paul-Émile-Borduas



## *Territoires émotifs*

### Hélène Goulet

L'exposition *Territoires émotifs* était une invitation à jeter un regard attentif sur les liens affectifs qui se nouent et se dénouent et sur l'expérience humaine. À travers une série de portraits et de mises en scène reflétant des attitudes ou des moments marquants que chacun peut expérimenter un jour ou l'autre sur sa route, Hélène Goulet nous conviait à une visite des mers intérieures, avec ses tourments, ses misères et ses joies; cet équilibre précaire qu'est la vie.

Hilairemontaine d'adoption, Hélène Goulet échafaude ses formes picturales en disposant des taches, des aplats, des motifs et des traits comme elle se laisse porter au fil des rencontres et des liens qu'elle nouent ou qu'elle dénouent, depuis plus de quatre décennies de carrière artistique. Les relations affectives, l'espace social, les rapports de force, transposés dans ses jeux plastiques sont pour elle des champs d'exploration.

Les compositions lyriques et la poésie de Goulet ont suscitées un véritable engouement de la part du public de tous les âges. Des propositions colorées dans le décor enchanteur du site de la Maison Paul-Émile-Borduas, en bordure de la rivière Richelieu.

## ***Les chemins de la transition*** **Salon d'automne 2022**

À l'automne 2022, l'exposition-concours, qui accueille chaque année une centaine de propositions plastiques sous un même thème, s'articulait autour du thème de la « transition ». Cette transition pouvait s'exprimer à travers le sujet choisi, ou par un choix inusité du support, des médiums ou des techniques s'inscrivant dans un mouvement pictural transitoire. Cette exposition-concours, appréciée à chaque année, offre également une remarquable visibilité aux artistes.

**Exposition-concours annuelle – 8 lauréats boursiers + 3 coups de cœur de l'équipe. Deux événements de Remise des bourses (6 Prix du jury et vernissage + clôture 2 prix du public).**

### **Lauréats 2022**

**Véronica Dragnef**, Prix d'excellence (bourse de 700\$)

**Lise Leroux**, Prix d'excellence (bourse de 700\$)

**Carole Parent**, Prix de distinction (bourse de 550\$)

**Marc David**, Prix de distinction (bourse de 550\$)

**Madeleine Lemire**, Mention d'honneur (bourse de 225\$)

**Mario Méthot**, Mention d'honneur (bourse de 225\$)

**Alex Kasyan**, Prix grand public (bourse de 500\$)

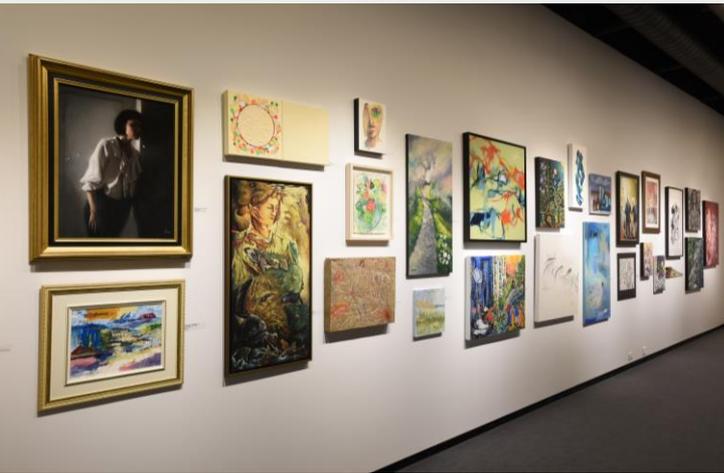
**Dominique Rousseau**, Prix jeune public (bourse de 200\$)

**Myriam Gosselin**, Coup de cœur de l'équipe

**Claude Tousignant**, Coupe de cœur de l'équipe

**Nathalie Godard**, Coup de cœur de l'équipe

**21**



### **Jury invité :**

**Tania Lebedeff**,  
artiste professionnel

**Dominc Besner**,  
artiste professionnel

**François Perras**,  
artiste professionnel

# NUMAINS

Dominic Besner

NUMAINS, c'est le titre de l'installation de 439 gants multicolores que l'artiste de renommée internationale souhaitait réalisée au Musée. L'œuvre monumentale, un appel à la solidarité et à l'inclusion, est une représentation symbolique des échanges qui teignent nos relations humaines. Le monde fantastique auquel il donne naissance est synonyme de la fragilité de l'homme, symbole du caractère éphémère de la vie. Le MBAMSH conviait les visiteurs à plonger dans cet univers sensible et grandiose.

Le ciel de mains dans l'allée centrale de l'exposition, prenait des airs de nef d'église avec d'une part, des vitraux de verre bruts et de l'autre, une fresque en noir et blanc, Besner prenait littéralement le visiteur par la main pour lui dévoiler des pans plus intimes de son enfance et de sa psyché. De cette allée, des percées visuelles s'ouvraient sur la plus récente série Numains, dont fait partie *Horschach*. Un autre espace présentait les œuvres de la série "Sang noir", créée en 2018, huit tableaux de personnages illustrant des figures significatives de son enfance sur la ferme familiale de North Lancaster. Quelques pièces marquantes de la collection Besner complétaient la présentation, dont la *Grande strassedam notoire* et l'installation *I.C.U.*

Une vidéo préparée par le Studio Besner était présentée en salle. Entrevue, coup d'œil sur son atelier, incursion dans une session de travail ont permis au public d'être des témoins privilégiés de son univers artistique. Généreux, Besner s'est rendu disponible pour deux rencontres-échanges en salle, ouverte à tous.



29 octobre au 8 janvier 2023



*Extraits de la collection permanente :  
Ozias Leduc – Paul-Émile Borduas –  
Jordi Bonet et Jean-Paul Riopelle  
(depuis le 7 octobre 2022)*

*Paul-Émile Borduas et les  
automatistes : vie et œuvre de  
l'artiste*

Domaine Ozias Leduc  
272 et 284, chemin Ozias-Leduc

MBAMSH

150, rue du Centre-Civique

Maison Paul-Émile Borduas

621, chemin des Patriotes Nord

*La vie d'Ozias Leduc et sa famille : le peintre  
décorateur d'églises et maître, le pommiculteur, le  
citoyen engagé, etc. Parcours extérieur (panneaux  
didactiques)*

## Les expositions permanentes

# Expositions permanentes

## Salle d'exposition permanente – MBAMSH *Leduc – Borduas – Bonet*

Ayant pour mandat de préserver la mémoire et de promouvoir l'œuvre et l'héritage des artistes Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, trois figures emblématiques de l'histoire de l'art au Québec ayant vécu à Mont-Saint-Hilaire, le Musée a maintenu la mise en espace de l'exposition qui leur est réservée.

Cette salle d'exposition présente en permanence des œuvres de la collection du Musée. Elle met aussi en valeur la grande richesse de sa collection, tant par la qualité que par la variété des œuvres qui la composent. C'est pourquoi cette sélection est appelée à changer régulièrement afin d'assurer une rotation des œuvres.

Cette année, afin d'honorer le jubilé de Riopelle, le Musée a décidé de lui consacrer une exposition dans sa salle permanente. Lors de ce réaménagement, un espace dans le hall a été dédié à Jordi Bonet.



# Expositions permanentes

## Salle d'exposition permanente – MBAMSH

### *Collection Jean-Paul Riopelle*

Afin d'honorer le centenaire de naissance de Riopelle (1923-2002), la salle d'exposition permanente du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire présente depuis octobre une sélection de sept lithographies et deux peintures réalisées entre 1967 et 1977 et tirées de sa collection.

Les œuvres *no. 2* et *no. 6* sont tirées de l'*Album 67* qui introduit une gestuelle calligraphique dans son œuvre abstraite. Cette caractéristique éclaire la suite de sa série *Eau-forte* durant 1968, en marquant un passage vers la figuration à travers l'exploration de figures animales. L'*Oiseau de nuit*, le *Poisson sur fond bleu* et le *Grand aigle* qui sont exposés font partie de cette même série. Cet intérêt pour la faune québécoise se poursuit avec sa composition le *Hibou 1* de 1970, un sujet qui a fait sa marque, sans jamais lui attribuer un sens spécifique, permettant ainsi de multiples interprétations.

Par ailleurs, la peinture *Masque esquimau* de 1973 ainsi que l'huile *Sans titre* de 1975, des œuvres originales, démontrent une évolution dans le choix des sujets et dans la touche picturale en privilégiant un tracé déconstruit sous forme de taches ou de motifs rectangulaires. Finalement, la lithographie *Treille* de 1977, produite dix ans après ses premières impressions de 1967, apparaît en quelque sorte comme un jalon dans l'exploration de Riopelle.



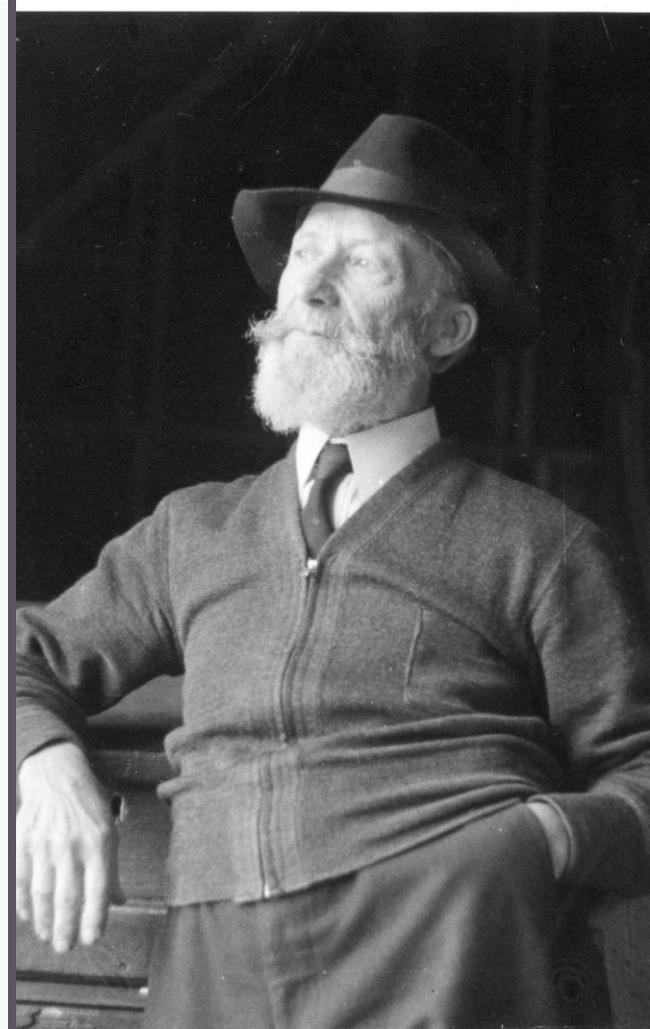
# Expositions permanentes

## *La vie d'Ozias Leduc*

Au pied de la montagne, et au cœur de la nature qu'il aimait tant, Ozias Leduc a construit une grande maison, tout juste à côté de celle qui l'a vu naître et grandir. Aujourd'hui réunies sur le même domaine, elles invitent les visiteurs à un véritable voyage dans le temps. Ce bijou du patrimoine bâti est aujourd'hui un centre d'interprétation sur la vie et l'œuvre de Leduc, mais également sur les différents rôles qu'il a joué dans la communauté hilairemontaine : artiste-peintre, poète, pomiculteur, pédagogue et conseiller municipal. Une visite des lieux intimes de Leduc permet de mieux saisir un parcours unique, alliant ruralité et spiritualité.

Ouverture : du 28 mai au 30 octobre 2022.

Rapport annuel 2021



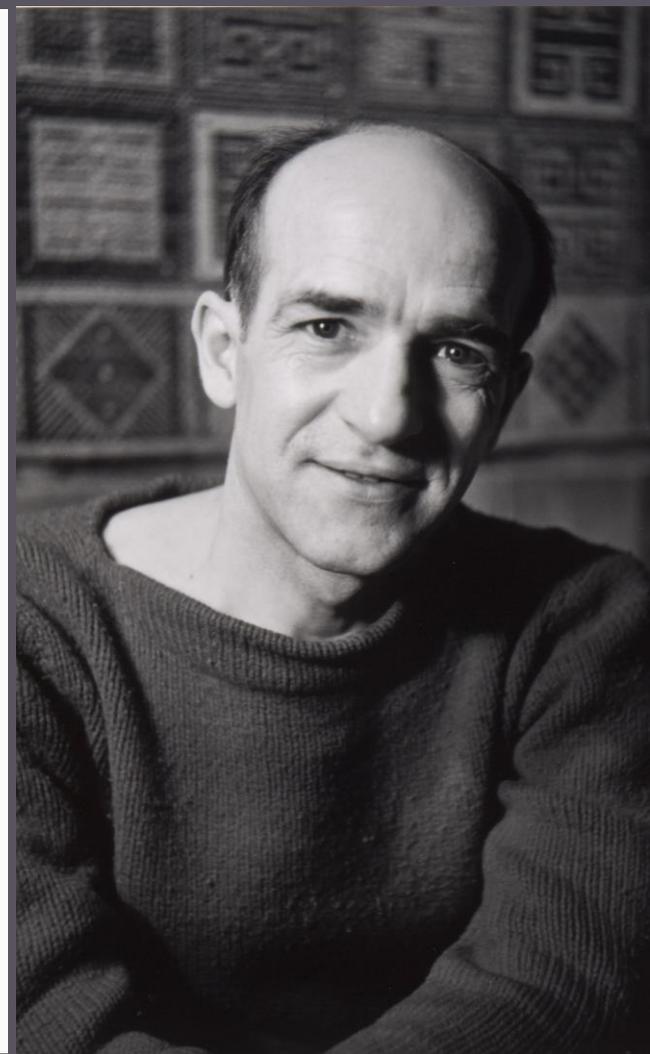
# Expositions permanentes

## *Paul-Émile Borduas et les automatistes : vie et œuvre de l'artiste*

Cette demeure a été dessinée et construite par Paul-Émile Borduas au début des années 40. Il a ici réinventé la façon de concevoir l'espace et l'usage de chaque pièce. Avec son ensemble épuré, ses volumes carrés, ses lignes pures et épurées, la maison rappelle l'architecture de Le Corbusier. Cette maison unique, d'une facture résolument moderne offre des expositions au sous-sol, avec vue sur le Richelieu, là même où Borduas avait installé son atelier. La maison fut également, refuge du peintre et sa famille, a également été le lieu de rencontre des artistes du mouvement automatiste jusqu'en 1952. C'est d'ailleurs dans cette maison que fut élaboré, écrit et signé le manifeste Refus global, publié en 1948. En découvrant l'histoire de sa maison et de son architecture, les visiteurs font connaissance avec Borduas le professeur, l'artiste, le chef de file du mouvement automatiste et l'auteur du Refus global. Pour les passionnés d'histoire et d'arts visuels, il est possible de plonger dans l'histoire du Refus Global en explorant une salle réservée à cette thématique et de visionner un documentaire produit par l'ONF sur Borduas.

Salle École du Meuble, Salle Refus global, Salle années hilairemontaises, salle Éternel présent et salle de projection et d'archives

Ouverture : du 28 mai au 30 octobre 2022.



# Les expositions virtuelles

## ***Terre-Mère en 150 révolutions*** **Salon d'automne 2021**

Avec ce Salon, les artistes étaient invités à explorer l'évolution des relations avec la Terre-Mère, habitat nourricier, source de vie. Afin de stimuler les élans créateurs, nous avons revisité certains règlements pour l'occasion. La poursuite de cette exposition en mode virtuel a permis aux visiteurs qui n'ont pu se déplacer d'apprécier les œuvres proposées par les créateurs.

En ligne du 18 septembre 2021 au 16 septembre 2022.

## ***Les chemins de la transition*** **Salon d'automne 2022**

Encore cette année, la mise en ligne du Salon d'automne a permis aux amateurs d'art de visiter ou revisiter les œuvres des artistes qui étaient cette année invités à explorer les *Chemins de la transition*, que ce soit par le choix du sujet, du support, des médiums ou des techniques. Une occasion de découvrir les visions singulières et uniques de différents artistes de la région et d'au-delà.

En ligne du 18 septembre 2022 jusqu'au prochain Salon, en septembre 2023.

# Les expositions virtuelles

## La maison de Paul-Émile Borduas

Ces expositions en ligne, disponibles gratuitement sur le site Internet du musée, ont été réalisées grâce au programme d'investissement de Musées numériques Canada. Musées numériques Canada est administré par le Musée canadien de l'histoire avec le soutien financier du gouvernement du Canada.



## Ozias-Leduc, un artiste entre ciel et terre



# Les expositions hors murs

## Musée de sculptures à ciel ouvert et Bestiaire de la route touristique du Richelieu

Dans un souci d'aller à la rencontre de tous ses publics et de faire rayonner sa collection, le MBAMSH propose des expositions à l'extérieur de ses murs. Dans une démarche d'ouverture et de découverte, il collabore avec des acteurs des milieux culturels, communautaires et d'affaires, et s'engage fièrement dans sa communauté.

Le MBAMSH peut s'enorgueillir de posséder une collection d'œuvres d'art permanentes hors murs, soit dans le paysage urbain de la ville de Sorel-Tracy (15 sculptures) et de part et d'autre de la rivière Richelieu (25 sculptures-fenêtres), le long de la Route touristique du Richelieu. Le MBAMSH est fier de contribuer à l'essor culturel de la Route touristique du Richelieu. Cette collection est une porte ouverte sur notre institution, elle lui permet de prendre la place qui lui revient en tant que Musée régional et de rayonner à travers toute la Montérégie.



*Perchaude, Lacolle*

**Liste des 23 villes et municipalités participantes :**

- St-Ours
- St-Denis-sur-Richelieu
- St-Antoine
- St-Charles-sur-Richelieu
- St-Marc-sur-Richelieu
- Beloeil
- Saint-Mathieu-de-Beloeil
- Mont-Saint-Hilaire
- Otterburn Park
- McMasterville
- St-Basile-le-Grand
- Chambly
- Carignan
- St-Jean-Baptiste
- St-Jean-sur-Richelieu
- St-Blaise-sur-Richelieu
- St-Paul-de-l'Île-aux-Noix
- Henryville
- Ste-Anne-de-Sabrevois
- Noyan
- Richelieu
- St-Mathias

## Bestiaire de la Route touristique du Richelieu

Dans le cadre du **Musée de sculptures à ciel ouvert**, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est fier de mettre à la disposition des citoyens et des visiteurs de passage, des œuvres d'envergures qui viennent accentuer la présence d'art public dans le paysage urbain et contribuent de manière indéniable à la démocratisation de l'art contemporain. Ainsi, en outre les dix œuvres de la phase 1, présentées dans le paysage de la ville de Sorel-Tracy, implanté en 2019, le Bestiaire de la Route touristique du Richelieu est un parcours de 25 œuvres animalières qui prennent la forme de sculptures-fenêtres. Ces œuvres sont dispersées de part et d'autre de la rivière, sur la Route du Richelieu pour interagir esthétiquement et culturellement avec les attraits naturels du paysage, durant les 4 saisons de l'année. En 2020, le MBAMSH a implanté la 2<sup>e</sup> PHASE du Musée de sculptures à ciel ouvert avec la fabrication. En 2022, le Musée a déployé la PHASE 3 de son projet de Musée de sculptures à ciel ouvert. Cette troisième phase consistait à ajouter 10 nouvelles œuvres à celles déjà installées à partir de Sorel-Tracy. Les œuvres sont accessibles à toutes saisons. Elles offrent des décors différents selon la période de l'année et la lumière qui les traverse. Un véritable spectacle pour les yeux! C'est donc une invitation à sillonner le territoire de la vallée du Richelieu pour partir à la découverte de ce projet culturel et profiter du parcours.

En plus d'un panneau d'interprétation qui accompagne chacune des œuvres, il est possible de visionner 13 capsules vidéo grâce à un code QR. Le contenu explicatif présente chacune des étapes du travail de l'artiste sculpteur André Michel, de son processus d'idéation aux défis de conception et d'installation.

VANDALE DE LÜXEE\$

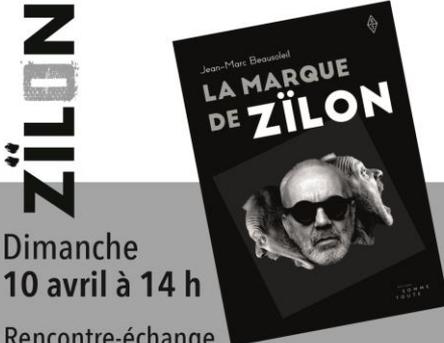


Les activités  
culturelles

# Les activités culturelles

## Rencontre-échange et séance de signature

- **10 avril 2022 à 14h**
- Le Musée conviait les visiteurs à une rencontre-échange et séance de signature avec l'artiste Zilon et l'auteur de sa biographie, Jean-Marc Beausoleil. L'entrée était gratuite et permettait aux participants de visiter l'exposition et découvrir l'univers de cet artiste hors normes.



**ZILON**

**Dimanche  
10 avril à 14 h**

Rencontre-échange et séance de signature avec Jean-Marc Beausoleil et Zilon autour de la biographie de l'artiste.

L'entrée est gratuite. Réservation requise.  
450 536•3033

**Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire**

## Journée internationale des musées

- **18 mai 2022**
- Pour cette édition de la Journée internationale des musées, le MBAMSH invitait les visiteurs à venir en grand nombre et les accueillait gracieusement avec un breuvage chaud ou froid de 9h à 17h.

# Les activités culturelles

## Conférence à la Maison Paul-Émile-Borduas

- **11 septembre 2022 de 14h à 15h30**
- *Du corps au cosmos : l'exploration picturale d'Hélène Goulet*
- Dans le cadre de l'exposition *Territoires émotifs* d'Hélène Goulet à la Maison Paul-Émile-Borduas, le MBAMSH conviait les visiteurs à une conférence donnée par M. André Seleanu sur l'univers pictural de cette dernière.

## Journée de la paix

- **21 septembre 2022 de 15h à 16h30**
- Afin de souligner cette journée, avait organisé une rencontre-échange avec des artistes du mouvement *Les Artistes pour la paix*. Dans une formule de table ronde, la discussion abordait des enjeux en arts visuels liés à l'immigration, la solitude, l'intégration et la résilience.

## Journées de la culture

- **1<sup>er</sup> et 2 octobre 2022**
- Afin de souligner les journées de la culture, le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire proposait deux activités gratuites:
- Une rencontre dialogique avec l'artiste Hélène Goulet et le professeur Norman Cornett à la Maison Paul-Émile-Borduas et un atelier d'appréciation des œuvres photographiques d'Ozias Leduc au Domaine Ozias-Leduc.

# Les activités culturelles

## Rencontres-échanges avec l'artiste Dominic Besner

- 20 et 23 novembre 2022 de 13h à 17h
- Le MBAMSH conviait les visiteurs à explorer l'univers fantastique de Dominic Besner en sa compagnie. Une rencontre-échange qui permettait de découvrir ou d'en apprendre davantage sur sa proposition NUMAINS et d'échanger avec l'artiste sur sa pratique artistique et son parcours inspirant

## Événement VIP

- 3 décembre 2022
- À cette occasion, comme à chaque année, Les Muséales de Mont-Saint-Hilaire conviaient ses membres à un cocktail festif au musée. Au cours de l'événement, Sylvie Coutu, historienne de l'art, accompagnait les participants au cœur de l'exposition Numains de Dominique Besner et Caroline Brodeur, violoniste, offrait une prestation musicale inspirée des œuvres exposées.



# Les activités culturelles

## Première nocturne au Musée

- 16 décembre de 18h à 21h
- Pour l'occasion, le musée accueillait les visiteurs de 18 h à 21 h afin de leur permettre de compléter leurs emplettes des Fêtes, notre équipe était sur place pour animer les expositions et présenter la prochaine saison culturelle.
- Cocktail, bonne humeur et partage étaient au rendez-vous!

## Percevoir autrement

- 17 décembre 2022 et 7 janvier 2023
- Afin de terminer l'année 2022 en beauté et débiter la nouvelle en douceur, le Musée, en collaboration avec Sylvie Béliveau, proposait des ateliers de conscience soi par le mouvement. Deux séances d'éducation somatique par l'observation d'œuvres d'art pour une expérience à la fois surprenante et relaxante.



# Visites guidées



## Les Mercredis culturels

Depuis plusieurs années, chaque mercredi à 15h, une visite guidée est offerte aux visiteurs. Elle leur permet de plonger dans l'univers créatif des artistes exposés en compagnie d'un membre de l'équipe d'animation, une façon intime de visiter les expositions. L'activité, qui se termine autour d'une tasse de thé, offre un moment propice aux échanges.

## Les visites guidées en groupe

Toute l'année, le musée offre, sur réservation, des visites guidées aux groupes d'une dizaine de personnes et plus.

# Les activités culturelles *En mode virtuel*

## Les capsules virtuelles

### *Parlons d'art*

Dans le but de rendre la période de pandémie plus vivante et instructive, le Musée avait offert en 2020 des capsules virtuelles sur l'histoire de l'art. Le Musée invitait les passionnés d'art à visionner ces capsules qui portent sur des artistes et des mouvements artistiques importants d'ici et d'ailleurs. Les rendez-vous Parlons d'art ce sont bonifiés au fil du temps et proposent aujourd'hui 26 capsules.

- Introduction
- Les Automatistes (No. 1 et 2)
- Miniserie Ozias Leduc (No.1 à 3)
- La vie et l'œuvre de Marc-Aurèle Fortin (No. 1 et 2)
- Ozias Leduc et l'église de Saint-Hilaire (No. 1 et 2)
- Miniserie Jordi Bonet (No. 1 à 3)
- Série nostalgie : les cours d'art canadien (No. 1 et 2)
- Capsule nostalgie : art, histoire et culture-Portugal (No. 1 et 2)
- Capsule nostalgie : art américain
- Capsule nostalgie : art américain - Norman Rockwell
- Street Art 1 – Zilon
- Street Art 2 – Bordalo II
- Banksy – Street Art
- MU – Street Art
- Numains – Dominic Besner
- Riopelle 1
- Riopelle 2

# CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART *virtuelles*



**23 et 30 avril, 7 mai**  
**Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire**

Cours d'histoire de l'art  
CONFÉRENCES VIRTUELLES

avec Sylvie Coutu, MA

Samedi **12 novembre** de 10 h à 12 h  
*L'art nouveau, version Klimt et les autres...*

Samedi **19 novembre** de 10 h à 12 h  
*Le monde éclaté de Jean-Philippe Dallaire*

Samedi **26 novembre** de 10 h à 12 h  
*Frank Lloyd Wright ou la beauté et l'harmonie*

Tarifs : 15 \$/conférence - 40 \$/3 conférences  
\*10~ rabais aux membres du MBAMSH et des Muséales

**mbamsh.com**  
reception@mbamsh.com



## Histoire de l'art : cours et conférences

Les cours et conférences permettent de découvrir les notions et les périodes-clés de l'Histoire de l'art. Cette année encore, le MBAMSH a choisi de les offrir en mode virtuel. Ce mode, fort apprécié des participants, permet également de rejoindre un plus vaste public.

En collaboration avec l'historienne de l'art Sylvie Coutu, le MBAMSH proposait deux cycles de trois séances, soit un printemps et un à l'automne. Par son expertise et sa passion, Mme Coutu a fait voyager les participants dans les univers culturels et artistiques suivants :

### Printemps 2022 : L'art urbain

**Les samedis 23 et 30 avril et le 7 mai de 10h à 12h**

- Les muralistes mexicains
- L'art dans le métro de Montréal
- Histoire et joyaux de Chicago

### Automne 2022 : L'art nouveau

**Les samedis 12, 19 et 26 novembre de 10h à 12h**

- L'art nouveau, version Klimt et les autres
- Le monde éclaté de Jean-Philippe Dallaire
- Frank Lloyd Wright ou la beauté et l'harmonie



# Les activités créatives





# Ateliers créatifs pour adultes

## Série estivale

**Les mercredis du 10 août au 7 septembre de 10h à 12h**

Cet été, le MBAMSH proposait aux adultes une série de cinq ateliers créatifs concoctés de façon à explorer les artistes et thématiques de son exposition *D'une montagne à l'autre*. À chaque séance, une animatrice guidait les participants à travers l'exploration d'une nouvelle technique et la découverte de l'univers d'un artiste.

## Série automnale

**Les lundis du 10 et 17 octobre : Ozias Leduc ainsi que**

**Les lundis 14 et 21 novembre : Jean-Paul Riopelle**

**9h30 à 11h30**

À l'automne, c'est une série de quatre ateliers qui était proposée. Cette fois, les participants étaient guidés dans la réalisation de deux projets qui leur permettaient d'aller à la rencontre des démarches artistiques d'Ozias Leduc, maître décorateur d'église et de Jean-Paul Riopelle, virtuose de l'abstrait.



# Ateliers créatifs pour adolescents

## Série estivale

**Les jeudis du 11 au 25 août**

Zilon, le pionnier de l'art de rue montréalais, a laissé sa marque au musée ce printemps. Sa fameuse Vandale de luxe\$\$ a inspiré l'équipe d'animation à concocter une série de trois ateliers afin de faire découvrir cet art aux jeunes de 12 à 17 ans. À chaque séance, une animatrice guidait les participants à travers l'expérimentation d'une nouvelle technique et d'un style expressif.



## Série automnale

**Les lundis du 10 et 17 octobre : Ozias Leduc ainsi que**

**Les lundis 14 et 21 novembre : Jean-Paul Riopelle**

**9h30 à 11h30**

Le MBAMSH proposait cet automne une série de 3 ateliers artistiques pour les jeunes de 12 à 17 ans afin de leur permettre de se familiariser avec de nouvelles techniques de création et d'exprimer leur créativité. Les ateliers étaient inspirés des œuvres de Dominic Besner et Jean-Paul Riopelle.

# Activités créatives pour la famille

## Pâques – *Histoires de printemps*

- 16 avril 2022 entre 13h et 17h
- Pour Pâques, les familles étaient conviées à un atelier créatif d'une durée d'une heure qui portait sur le triptyque de l'artiste Pierre Gauvreau intitulé *LE PHYLLOXERA À BOTTINES DE CAOUTCHOUC*. En abordant la narrativité des images, les participants étaient encouragés à traduire l'histoire qui se dégage de cette œuvre en laissant libre cours à leur imagination.



## 24h de sciences

- 7 mai 2022 de 13h à 17h
- *Naturellement pigment!*
- Pour cette occasion, le musée avait préparé une activité de découverte de teintures et pigments naturels afin de permettre aux participants de fabriquer le matériel nécessaire pour la création d'une œuvre originale respectueuse de l'environnement.

# Activités créatives pour la famille

## Halloween – *Dia de los muertos*

- **30 octobre 2022 à 14h ou 15h**
- Cette activité offrait l'occasion d'en apprendre davantage sur cette fête mexicaine et son origine, en plus de permettre aux participants de réaliser un porte-lampion festif pour créer des jeux de lumières et des motifs.
- L'équipe du Musée a décoré le pour permettre au public de prendre des photos costumées mémorables dans l'ambiance créée par l'œuvre de l'artiste Zilon intitulée *Retour vers le futur*.

## Noël – *Du plomb pour la paix*

- **1<sup>er</sup> au 18 décembre 2022**
- L'équipe du MBAMSH, en collaboration avec la Bibliothèque Armand-Cardinal vous invite à participer à une manifestation artistique autour de la paix.
- Il s'agissait d'utiliser le plomb, matériau présent dans l'armement, pour exprimer un vœu de paix, par l'écriture ou le dessin au crayon.
- Trois prix ont été offerts par le Musée aux participants, pigés au hasard.

## Contes et légendes des fêtes

- **4, 11 et 18 décembre 2022**
- Le MBAMSH conviait parents et enfants à venir écouter des contes et légendes de Noël autour du sapin dans la maison familiale du Domaine Ozias-Leduc. Après chaque récit, les participants étaient invités à fabriquer un ornement festif avec les éléments typiques de l'époque et à partager un breuvage chaud.



**Le service  
éducatif**



# Programmation scolaire

## *Le MBAMSH, un précieux allié des écoles!*

Une rencontre avec l'art stimule l'imaginaire, encourage l'affirmation de soi et émerveille les sens. L'art contribue à l'éducation culturelle et au développement global des tout-petits comme des plus grands.

En marge des expositions, le service éducatif du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire offre un éventail d'activités d'explorations artistiques aux groupes scolaires de tous les niveaux. En mettant l'accent aussi bien sur la théorie, que sur les techniques artistiques, celles-ci remplissent l'importante mission d'éducation, de partage des connaissances et de sensibilisation aux arts que s'est donnée le Musée.

Fort prisées par les différents réseaux scolaires, les activités combinent habituellement une visite guidée du musée et un atelier d'arts plastiques conçu spécialement pour répondre aux exigences du milieu enseignant. L'équipe du service éducatif peut également répondre aux besoins spécifiques des groupes, tant au niveau du contenu que de l'horaire.

Rapport annuel 2021



# Programmation scolaire

En marge de la visite des expositions, le service éducatif a proposé un éventail d'activités artistiques spécialement conçues pour le milieu scolaire qui sont adaptées aux différents groupes d'âge et aux conditions spécifiques de la classe. Le Musée à l'école, ce sont des ateliers itinérants où un membre de l'équipe d'animation se déplace pour aller à la rencontre des élèves dans leur école. Ces ateliers ont l'avantage de permettent aux écoles et aux enseignants de faire vivre aux élèves une expérience enrichissante malgré les difficultés liées à la réservation du transport scolaire.

Ces ateliers itinérants ont pour objectif d'offrir aux jeunes l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de divers matériaux, médiums et techniques reliés à une thématique ou un concept présent dans la carrière d'un des trois artistes phares du MBAMSH, soit Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. Par l'expression plastique, nous visons à développer chez les participants le désir et la capacité de créer, tout en éveillant la curiosité des élèves ces trois figures emblématiques de la région.

Outre une présentation de l'artiste choisi, ces ateliers incluent, au choix, un atelier créatif ou un atelier d'appréciation. Toutes les activités d'appréciation sont offertes avec un feuillet à remplir par l'élève. Un corrigé est fourni à l'enseignant avec des suggestions de pondération.

## Le Musée à l'école



# Programmation scolaire

La programmation des activités éducatives de l'année 2022 proposait, en plus des ateliers créatifs inspirés des trois maîtres : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet, des ateliers créatifs en lien avec les expositions présentées dans les salles du MBAMSH.

## Niveau préscolaire

Les groupes préscolaires étaient invités à venir vivre une expérience interactive qui les initie au langage artistique grâce à une approche adaptée qui allie esprit ludique et description imagée. Les activités offertes s'adaptent aux besoins des centres de la petite enfance aussi bien qu'aux services de garde en milieu familial.

## Niveau primaire

Le musée invitait les élèves du primaire à venir découvrir les artistes au cœur de la mission du Musée, en explorant l'œuvre et la vie de 3 grands maîtres ayant créé et vécu au Mont-Saint-Hilaire : Ozias Leduc, Paul-Émile Borduas et Jordi Bonet. De plus, il est possible de choisir l'activité en lien avec l'exposition temporaire présentée au moment de la visite.

## Niveau secondaire

L'art est une façon d'interpréter le monde qui nous entoure et nous permet d'aborder avec originalité des thématiques de tous les horizons liés à l'écologie, l'histoire, la géographie, la littérature, le théâtre, et plus encore! La visite au musée complète bien le programme scolaire des élèves du secondaire et les encourage à développer une analyse multidisciplinaire.

## Visite au Musée





### **Verger artistique**

Mercredi 21 septembre

### **Le \*maitre\* hilairemontais**

Lundi 10 octobre

### **Entre deux espaces de Borduas a Goulet**

Vendredi 28 octobre

### **Jordi Bonet en deux dimensions**

Jeudi 24 novembre

### **Jordi Bonet en trois dimensions**

Vendredi 25 novembre

# Journées pédagogiques

## Automne 2022

Le Musée avait préparé des journées remplies d'activités en vue des congés pédagogiques de l'année scolaire. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de vivre une expérience exceptionnelle et de s'initier à des techniques de peinture, de sculpture, de dessin et de gravure.

Chaque journée d'activité incluait la visite des salles d'exposition, des ateliers créatifs et des périodes de jeux extérieurs afin que les jeunes puissent profiter pleinement d'une expérience enrichissante et ressourçante au Musée!

Cet automne, nos activités étaient inspirées des artistes qui ont marqué le paysage hilairemontais. Chacune de ces journées thématiques invitait les jeunes créateurs à produire des œuvres uniques, qui leur permettent d'exprimer leur talent et de conserver de précieux souvenirs!



**Vendredi 15 avril – Cent dimensions**

**Lundi 23 mai – Jardin artistique**

**Vendredi 10 juin – Graffiti sur canevas**

# Journées pédagogiques

## Hiver-Printemps 2022

Le Musée avait préparé des journées remplies d'activités en vue du congé de Pâques et des journées pédagogiques. Riches d'animations, de découvertes et de créations artistiques passionnantes, ces journées ont permis aux enfants de 6 à 12 ans de vivre une expérience exceptionnelle et s'initier à des techniques de peinture, à l'art en nature et à l'art urbain.

Cette année, en s'inspirant de différentes thématiques d'actualité, l'équipe d'animation a abordé des techniques variées de peinture, les enfants ont pu ainsi explorer de multiples effets plastiques. Le savoir-faire, la délicatesse, la minutie et le plein air ont également été de la partie pour une initiation au *Land art*. Enfin, en lien avec l'exposition *Vandale de luxe\$\$*, les jeunes ont eu la possibilité d'interpréter les différentes stylistiques de l'artiste Zilon. Chacune de ces journées thématiques invitait les jeunes créateurs à produire des œuvres uniques qui leur ont permis d'exprimer leur talent et de conserver de précieux souvenirs!

# Le camp de la relâche

## Street artistes en herbe

Du 28 février au 4 mars 2022

Tout au long de la semaine, les enfants étaient invités à déployer leur imagination et leur créativité à travers des projets emballants. Ils ont eu l'occasion d'expérimenter la peinture, la gravure, le collage et la sculpture.

L'équipe d'animation du Musée a offert une programmation originale, en lien avec l'exposition *Vandale de lûxe\$\$*, leur permettant d'explorer différentes techniques et médiums de création artistique. En complément, des activités étaient également organisées à l'extérieur.

**Lundi 28 février** : Introduction au Street Art

**Mardi 1<sup>er</sup> mars** : Les personnages (Créer son vandale)

**Mercredi 2 mars** : Œuvre collective (murale)

**Jedi 3 mars** : Imagine ton musée

**Vendredi 4 mars** : La St-Patrick (17 mars)

Rapport annuel 2021

Street artistes en herbe



**CAMP**

6 à 12 ans

de la relâche

Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire

# Le camp artistique estival

## Art, histoire et patrimoine de Mont-Saint-Hilaire

Du 27 juin au 26 août 2022

Le camp artistique estival vous offre neuf semaines, riches d'explorations et de découvertes, qui ouvriront les perspectives culturelles des jeunes de la région. Le contenu des activités et ateliers artistiques est en lien avec l'histoire et le patrimoine de Mont-Saint-Hilaire et de la Vallée du Richelieu. Les enfants de 6 à 12 ans pourront vivre des expériences passionnantes en explorant des techniques et mouvements artistiques variés, ancrés au cœur du patrimoine de leur territoire.

Tout au long de l'été, les enfants seront amenés à découvrir les pratiques culturelles de leur milieu ayant eu cours à différentes époques; de la préhistoire à aujourd'hui. Les activités s'organiseront comme des pistes de réponses à la question : « Mont-Saint-Hilaire au temps de... ».

### Semaine 1 : la préhistoire

27 juin – 1<sup>er</sup> juillet

### Semaine 2 : les navigateurs

4 juillet – 8 juillet

### Semaine 3 : les seigneuries

11 juillet – 15 juillet

### Semaine 4 : les Patriotes

18 juillet – 22 juillet

### Semaine 5 : Ozias Leduc

25 juillet – 29 juillet

### Semaine 6 : Paul-Émile Borduas

1<sup>er</sup> août – 5 août

### Semaine 7 : les Automatistes

8 août – 12 août

### Semaine 8 : Jordi Bonet

15 août – 19 août

### Semaine 9 : André Michel et le

RAP

22 août – 26 août

Du 27 juin au 26 août



Camp estival  
artistique

Musée des beaux-arts  
de Mont-Saint-Hilaire

## Camp artistique estival Fréquentation



	6 à 9 ans	10 à 12 ans	Total
Filles	18	14	32
Garçons	14	4	18
Total	32	18	50

53

# Fréquentation générale 2022

---

## Fréquentation générale

---

Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire	5618
Domaine Ozias Leduc	141
Maison Paul Émile Borduas	377
Mercredis culturels	19
Cours d'histoire de l'art	57
Ateliers créatifs	23
Conférences et rencontres	130
Journées de la culture	42
Vernissages	585
Camp artistique estival	50

---

# Fréquentation mensuelle 2021-2022

	MBAMSH		Domaine OL		Maison PEB		Total	
	2021	2022	2021	2022	2021	2022	2021	2022
Janvier		109						109
Février	146	173					146	173
Mars	446	627					446	627
Avril	179	363					179	636
Mai	267	698	2	3		70	269	771
Juin	221	661	5	13	114	37	340	711
Juillet	494	401	31	52	151	86	676	539
Août	393	672	18	31	48	151	459	854
Septembre	436	399	11	10	51	56	498	465
Octobre	705	527		32	21	78	726	637
Novembre	247	1197					247	1197
Décembre	154	247					154	247
<b>Total</b>	<b>3688</b>	<b>6347</b>	<b>67</b>	<b>141</b>	<b>385</b>	<b>478</b>	<b>4140</b>	<b>6966</b>

**Autres  
réalisations**



# Autres réalisations

## Une année sous le signe de la transition

L'année 2022 a été une année charnière. Elle a souligné plusieurs transitions, plusieurs passages. Elle trace une ligne dans le temps, celle d'un retour graduel à la normale, pensons simplement aux vernissages en présentiel et sans limite quant au nombre d'invités.

Parmi les principaux jalons de la dernière année, soulignons les importants travaux effectués au Domaine Ozias-Leduc, le réaménagement du local d'animation, la création de l'espace Jordi Bonet et la restauration des bancs de sa collection, la création d'une œuvre permanente dans le vestiaire par Zilon et le public, en plus de la migration des courriels et des programmes informatiques vers des espaces en ligne à la fin de 2022 : beaucoup de petits et grands projets auront été entamés ou concrétisés.

Cette année a également été témoin de mouvements de départ et d'arrivée au sein de l'équipe, le plus notable étant la nomination de Mme Geneviève Létourneau en novembre 2021 à la direction du Musée. Une nouvelle directrice pleine d'énergie, de créativité et de bienveillance et la consolidation d'une équipe toute aussi motivée. La synergie ainsi créée aura permis la réalisation de 8 expositions, l'animation de 3 lieux et de nouvelles propositions d'activités de création et de médiation, dont l'appréciation s'est chaque fois traduite par une belle fréquentation du public, mais surtout, elle annonce la poursuite des projets de 2022, pour une année 2023 remplie d'espoir et de beaux projets.

# Autres réalisations

## Vestiaire – œuvre *Retour vers le futur* créée par Zilon

- Le maître-vandale a réalisé une œuvre permanente sur les murs du vestiaire du MBAMSH, dont le titre, *Retour vers le futur*, a été dévoilé le dimanche 20 mars 2022 à l'occasion du vernissage de l'exposition.
- À la demande de l'artiste, le public a été invité à "zilonner" des éléments du mobilier qui ont ensuite été installés dans le vestiaire afin de créer une œuvre collective.



## Encan au profit de la Maison Simonne- Monet-Chartrand

- À la demande de Zilon, la causeuse antique de style victorien, offerte gracieusement par Esprit vintage et zilonnée par l'artiste, a été mise à l'encan au profit d'une bonne cause. À l'automne, une somme de 1000,00\$ a été remise à la ressource d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence.

# Autres réalisations

## Programme ÉcoPerformance

- Le programme ÉcoPerformance a permis la conversion vers l'électricité de la fournaise du Domaine Ozias-Leduc. Cette transition contribue à réduire les gaz à effet de serre; diminuer la consommation de combustibles fossiles et améliorer l'efficacité énergétique du bâtiment.



## Entretien arboricole

- Élagage, émondage et haubanage d'arbres au Domaine Ozias-Leduc et à la Maison Paul-Émile-Borduas afin de prolonger leur vie et d'assurer la sécurité de tous.
- Abattage et essouchage d'arbres endommagés au Domaine Ozias-Leduc et à la Maison Paul-Émile-Borduas.



## Réaménagement du local d'animation

- Le local d'animation a été rénové afin de mieux répondre au flux de travail de notre équipe de médiation culturelle. Ces rénovations ont permis d'optimiser l'espace de travail. De plus, comme le musée ne possède pas de salle dédiée à l'animation, du mobilier a été acquis afin de faciliter le montage et le démontage de la salle qui accueille les groupes. Ils permettront également de développer de nouvelles activités de médiation.

# Autres réalisations

## Restauration des chaises de Jordi Bonet

- Trois chaises en chêne (c. 1970) dessinées par Jordi Bonet ont été récemment restaurées. Elles mettent en lumière un aspect plus méconnu de sa production, notamment son intérêt pour le mobilier d'art.



## Création de l'espace Jordi Bonet

- Réorganisation de la mise en espace de l'étude béton fragmentée, de la sculpture en aluminium *Sans titre* et d'une sérigraphie afin de rassembler et mettre en valeur différents aspects de sa production artistique, que complètent d'ailleurs les trois chaises dans la salle permanente.

# Les boutiques



## La boutique-librairie du MBAMSH

La boutique-librairie du MBAMSH se donne pour mission d'être une vitrine de la création québécoise en offrant des pièces uniques d'artisans et d'artistes de la région, des produits en lien avec les expositions, ainsi qu'un éventail de cartes, de catalogues et de livres d'art.

## Les boutiques des maisons d'artistes

Les deux maisons d'artistes offrent un espace boutique proposant des cartes de souhaits et des publications. De plus, une boutique-galerie d'art, située au rez-de-chaussée de la Maison Paul-Émile Borduas, offre la possibilité aux artistes de la région d'exposer leurs œuvres et leur créativité.

*Les 3 boutiques offrent une vitrine exceptionnelle à des dizaines d'artistes de la région.*

# Artistes consignataires 2022

<b>Francesca Alepin Kneider</b> , Montréal	<b>Martine Favre</b> , Sherbrooke
<b>Danielle Bellemare</b> , Québec	<b>Nancy Stella Galianos</b> , Mont-Saint-Hilaire
<b>Dominic Besner</b> , Montréal	<b>Christiane Gaudette</b> , Saint-Jean-sur-Richelieu
<b>Judy Bondesen</b> , Hemmingford	<b>Hélène Goulet</b> , Mont-Saint-Hilaire
<b>Gisèle Boisvert</b> , Mont-Saint-Hilaire	<b>Samuel Jacques-Charbonneau</b> , Beloeil
<b>Rachel Cloutier</b> , Longueuil	<b>Madeleine Lemire</b> , Richmond
<b>Julie Cormier</b> , Mont-Saint-Hilaire	<b>Ginette Morneau</b> , Saint-Damase
<b>Sylvain Croteau</b> , Drummondville	<b>Claudette Poirier</b> , Candiac
<b>Nicole de Passillé</b> , Mont-Saint-Hilaire	<b>Pierrette Voghel</b> , Mont-Saint-Hilaire
<b>Carole Doucet</b> , Mont-Saint-Hilaire	<b>Zilon</b> (Raymond Pilon), Montréal
<b>Mélanie-Karine Dubé</b> , Brigham	

# Médias et outils de promotion

## Aspect 1 : Le site internet

- Le site internet du Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire est mis à jour régulièrement et possède toutes les informations importantes pour le visiteur.
- Notre site internet a reçu plus de 50 000 visites cette année.
- À la suite de l'analyse des fréquentations du site internet, nous avons remarqué que les pages les plus fréquentées sont les suivantes : les expositions en cours, les Maisons d'artistes ainsi que les activités jeunesse.

## Aspect 2 : Les réseaux sociaux

- Le Musée possède une page Facebook qu'il alimente avec toutes les nouvelles concernant ses expositions, ses activités de médiation culturelle et celles du Domaine Ozias-Leduc et de la Maison Paul-Émile-Borduas. Il compte d'ailleurs 3500 abonnés Facebook/Instagram.
- Cette année, l'utilisation de l'outil *Évènement* sur Facebook a permis de rejoindre un plus large public pour les activités culturelles grâce à la possibilité de partage.
- Le Musée possède également un compte Twitter et un compte Instagram.

# Médias et outils de promotion

## Aspect 3 : La publicité

- Pour chaque exposition, le Musée procède à la réalisation d'affiches. Celles-ci sont ensuite distribuées dans les commerces de la région. (RPA, CPE)
- Le Musée communique mensuellement avec une communauté de près de 2 000 membres et amis par le biais de son Infolettre. Cette plate-forme est également utilisée pour envoyer les invitations aux vernissages, conférences et événements spéciaux.
- Le Musée envoie annuellement la programmation de ses activités scolaires aux 234 écoles des centres de service scolaire suivants : Centre de services scolaires des Patriotes, Centre de service scolaire Sorel-Tracy, Centre de service scolaire des Grandes-Seigneuries, Centre de service scolaire des Tisserands, Centre de service scolaire Marie-Victorin, Centre de service scolaire des Hautes-Rivières et le centre de service scolaire de St-Hyacinthe.

# Médias et outils de promotion

## Aspect 4 : La collaboration avec les médias de la région

- Le Musée collabore avec TVR-9, télé communautaire de la région, qui couvre généralement les vernissages et présente des reportages réguliers sur ses activités, en plus de mettre à sa disposition les différents lieux culturels pour divers tournages.
- Le Musée collabore également avec le journal de la vallée du Richelieu *L'œil régional* qui publie au moins un article par mois sur nos expositions et activités.
- Le Musée est présent dans les guides touristiques, les agendas culturels et sur les différents sites internet qui couvrent les activités de la région (Tourisme Montérégie, Culture Montérégie, MRCVR, la Ville de Mont-Saint-Hilaire, Mag rurbain, etc.)
- À titre de participant aux événements culturels nationaux, le Musée bénéficie également de publicité sur les sites Internet et outils de promotion respectifs des programmes suivants : Journées de la Culture, 24h de science, Jour de la Terre, Électrium d'Hydro Québec, Journée internationale de la paix et la Journée nationale des peuples autochtones.

# Partenaires et commanditaires

Ville de Mont-Saint-Hilaire  
La Maison amérindienne  
Centre des arts contemporains du Québec à  
Montréal Sorel/Tracy  
Musée Canadien de l'histoire (Musées  
numériques Canada)  
Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu  
Collège Saint-Hilaire  
Fédération des chambres de commerce du  
Québec (Projet Jeunesse Canada au travail - JCT)  
Gouvernement du Canada (Emploi Été Canada -  
EEC)  
YMCA (programme emploi d'été échanges  
étudiants)  
Culture Montérégie  
Patrimoine hilairemontois  
Covabar  
Maison Simonne-Monet-Chartrand  
Maison internationale de la Rive-Sud  
Carrefour Jeunesse Emploi Iberville-St-Jean  
Imprimerie Maska Inc.  
Invitations Beloeil  
Biophare  
Maison Le Pailleur  
Maison nationale des Patriotes  
Musée d'art contemporain des Laurentides  
Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
Musée du Haut-Richelieu

Gouvernement du Québec (Fonds d'appui au  
rayonnement des régions - Projet Musée de  
sculpture à ciel ouvert sur la Route du Richelieu)  
Ministère du Tourisme  
Tourisme Montérégie  
Société des musées du Québec  
Ville de Beloeil  
Ville d'Otterburn Park  
CLD Vallée-du-Richelieu  
CCIVR (Chambre de Commerce et d'Industrie de  
la Vallée-du-Richelieu)  
Journal l'Oeil régional  
Journal de Chambly  
Intégration Compétences  
Galerie Vanier  
Strom spa nordique Mont-Saint-Hilaire  
Les Galeries d'art Beauchamp  
Restaurant La Piazzetta  
Pépinière Abbotsford  
Société d'histoire et de généalogie Beloeil-Mont-  
Saint-Hilaire  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Musée régional Vaudreuil-Soulanges  
MUSO - Musée de société des Deux-Rives  
Musée d'art de Joliette  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Vie des arts

Le Musée travaille avec différents partenaires fiables, efficaces et locaux.

Il embauche des étudiants de la région pour divers postes durant l'été et pour les fins de semaine tout au long de l'année.

La boutique-librairie du Musée et les boutiques des maisons d'artistes proposent aux visiteurs des objets d'art produits par des artistes locaux.

Sans aucun doute, le Musée participe, autant qu'il le peut, à la vie économique de Mont-Saint-Hilaire et de la région.



# La collection



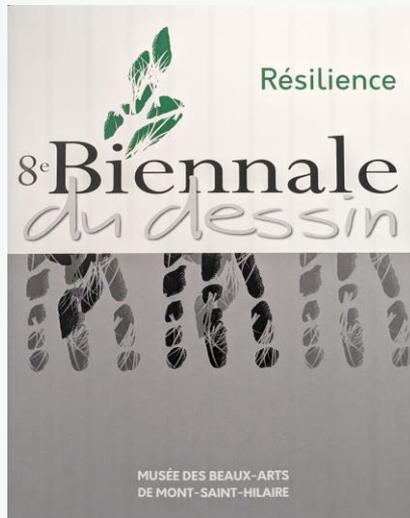
# Les acquisitions 2022

- Gabrielle Messier  
*Maison natale*  
*d'Apollinaire, père de*  
*G. M.*  
Huile sur toile  
1977  
MBAMSH 2022-01.1
- Gabrielle Messier  
*Pont de Springfield*  
Huile sur canevas  
1970  
MBAMSH 2022-01.02
- Gabrielle Messier  
*La montagne de mon*  
*grand-père, St-Hilaire*  
Huile sur canevas  
1964  
MBAMSH 2022-01.03
- Gabrielle Messier  
*Josée Messier enfant*  
Huile sur canevas  
1988  
MBAMSH 2022-01.04
- Gabrielle Messier  
*Le refuge*  
Huile sur canevas  
1981  
MBAMSH 2022-01.05
- Gabrielle Messier  
*Chez Phédinus*  
Huile sur canevas  
1983  
MBAMSH 2022-01.06
- Gabrielle Messier  
*Avant la tempête*  
Huile sur toile  
1965  
MBAMSH 2022-02.01
- Gabrielle Messier  
*Portrait sans titre à*  
*partir d'une gravure*  
Huile sur carton  
1940  
MBAMSH 2022-02.02
- Gabrielle Messier  
*Le tableau*  
Huile sur panneau de  
plâtre  
1925  
MBAMSH 2022-02.03
- Gabrielle Messier  
*Pommes et monnaie*  
*du pape*  
Huile sur toile  
1980  
MBAMSH 2022-02.04
- Gabrielle Messier  
*Un coin de mon pays*  
Huile sur toile  
1996  
MBAMSH 2022-03
- Don Jacques  
Ciccolini  
*Ste-Victoire*  
Huile sur panneau  
2022  
MBAMSH 2022-04
- Ozias Leduc  
Étude pour *La Sainte-*  
*Famille*  
Gouache sur endos  
d'un papier  
photographique  
encollé sur papier  
beige  
1942  
MBAMSH 2022-06
- Marcel Barbeau  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
1976  
MBAMSH 2022-08.01
- Marcel Barbeau  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile  
1976  
MBAMSH 2022-08.02
- Jordi Bonet  
Sculpture en plâtre  
Année indéterminée  
MBAMSH 2022-09
- Dominic Besner  
*Le playground de*  
*Melba*  
Acrylique, bâton à  
l'huile, marqueur  
China et pâte à  
modeler sur toile de  
coton  
2022  
MBAMSH 2022-10



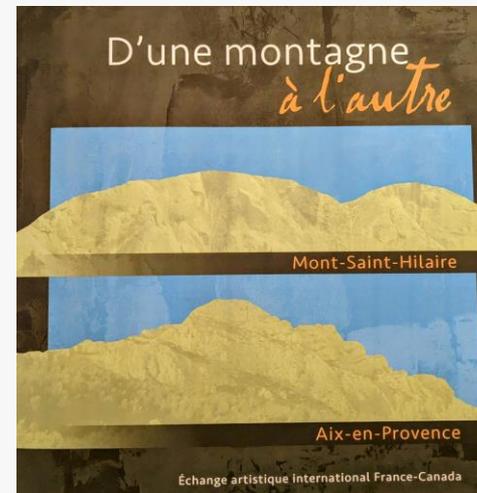
# Les publications

## *8e Biennale du dessin Résilience*



ISBN : 978-2-922755-24-4

## *D'une montagne à l'autre*



ISBN : 978-2-922755-25-1

Titre de la présentation

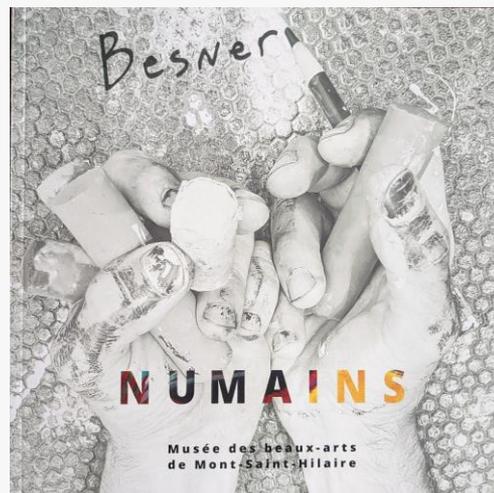
# Les publications - suite

## *Les chemins de la transition* Salon d'automne 2022



ISBN : 978-922755-26-8

## *Besner - Numains*



ISBN : 978-2-922755-27-5

M. André Michel, président

Mme Carmen Sanchez, vice-présidente

Mme Francine Jacques, secrétaire et trésorière

M. Richard-Marc Bonneau, administrateur

M. Jean-Pierre Charbonneau, administrateur

Mme Françoise Falardeau, administratrice

M. Michel Gilbert, administrateur jusqu'en novembre 2022

## Le conseil d'administration

**Geneviève Létourneau**, directrice générale

**Étienne Ardaens**, adjoint à la conservation et aux communications

**Nathalie Descamps**, préposée à l'accueil

**Alexe Ruest-Martin**, animatrice muséale

**Josée Séguin**, animatrice muséale

**Abigail O'Toole**, animatrice et guide-interprète

**Béatrice Perron**, guide-interprète

## L'équipe du Musée

Merci à tous nos  
bénévoles et  
partenaires !



Le conseil d'administration et la direction remercient de tout cœur tous ses bénévoles et ses nombreux partenaires qui appuient le Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire dans la réalisation de sa mission et qui, grâce à leur générosité, permettent de créer une programmation d'expositions et d'activités qui aide à promouvoir les artistes et la culture de chez-nous !